



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Deutsch an Stationen. Literaturgeschichte

Das komplette Material finden Sie hier:

[Download bei School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Deutsch an Stationen Literaturgeschichte

Aufklärung / Sturm und Drang

Dieser Download ist ein Auszug aus dem Originaltitel
Deutsch an Stationen. Literaturgeschichte
Renaissance bis Vormärz

Über diesen Link gelangen Sie zur entsprechenden Produktseite im Web.

<http://www.auer-verlag.de/go/dl6909>

Vorwort

Bei den vorliegenden Stationsarbeiten handelt es sich um eine Arbeitsform, bei der unterschiedliche Lernvoraussetzungen, unterschiedliche Zugänge und Betrachtungsweisen und unterschiedliche Lern- und Arbeitstempi der Schüler¹ Berücksichtigung finden. Die Grundidee ist, den Schülern einzelne Arbeitsstationen anzubieten, an denen sie gleichzeitig selbstständig arbeiten können. Die Reihenfolge des Bearbeitens der einzelnen Stationen ist dabei in der Regel ebenso frei wählbar wie das Arbeitstempo und meist auch die Sozialform – die Schüler können einzeln, gemeinsam mit einem Partner oder in der Gruppe arbeiten.

Innerhalb einer Stationsarbeit kann die Lehrkraft auch Stationen als Wahlstationen und als Pflichtstationen deklarieren (siehe beiliegender Laufzettel). Diese Zuteilung liegt im Ermessen der Lehrkraft. Aufgrund der individuellen Lernvoraussetzungen wurde bewusst auf eine Vorgabe verzichtet. Als dominierende Unterrichtsprinzipien sind bei allen Stationen die Schülerorientierung und Handlungsorientierung aufzuführen. Schülerorientierung bedeutet, dass der Lehrer in den Hintergrund tritt und nicht mehr im Mittelpunkt der Interaktion steht. Er wird zum Beobachter, Berater und Moderator. Seine Aufgabe ist nicht das Strukturieren und Darbieten des Lerngegenstandes in kleinsten Schritten, sondern durch die vorbereiteten Stationen eine Lernatmosphäre darzubieten, in der die Schüler sich Unterrichtsinhalte eigenständig erarbeiten bzw. Lerninhalte festigen und vertiefen können. Handlungsorientierung bedeutet, dass das angebotene Material und die Arbeitsaufträge für sich selbst sprechen. Der Unterrichtsgegenstand und die zu gewinnenden Erkenntnisse werden nicht durch den Lehrer dargeboten, sondern durch die Auseinandersetzung mit dem Material und die eigene Tätigkeit gewonnen und begriffen.

Ziel dieses Bandes ist es, Materialien zur Verfügung zu stellen, die an die unterschiedlichen Lernvoraussetzungen der Schüler anknüpfen. Jeder einzelne erhält seinen eigenen Zugang zum inhaltlichen Lernstoff. Die einzelnen Stationen ermöglichen das Lernen mit allen Sinnen bzw. nach den verschiedenen Eingangskanälen. Dabei werden sowohl visuelle (sehorientierte), als auch haptische (fühlorientierte) und auch intellektuelle Lerntypen angesprochen. An dieser Stelle werden auch gleichermaßen die Bruner'schen Repräsentationsebenen (enaktiv bzw. handelnd, ikonisch bzw. visuell und symbolisch) miteinbezogen. Aus Ergebnissen der Wissenschaft ist bekannt: Je mehr Eingangskanäle angesprochen werden, umso besser und langfristiger wird Wissen gespeichert und damit umso fester verankert. Das vorliegende Arbeitsheft unterstützt in diesem Zusammenhang das Erinnerungsvermögen, das nicht nur an Einzelheiten, an Begriffe und Zahlen geknüpft ist, sondern häufig auch an die Lernsituation.

Folgende Inhalte werden innerhalb der verschiedenen Stationen behandelt:

- Renaissance
- Barock
- Aufklärung/Sturm und Drang
- Weimarer Klassik
- Romantik
- Vormärz/Biedermeier

¹ Aufgrund der besseren Lesbarkeit ist in diesem Buch mit Schüler immer auch die Schülerin gemeint, ebenso verhält es sich bei Lehrer und Lehrerin etc.

Aufklärung/Sturm und Drang (ca. 1720–1800/1765–1785)

Die Seiten 27 bis 40 sind in entsprechender Anzahl zu vervielfältigen und den Schülern bereitzulegen. Als Möglichkeit zur Selbstkontrolle können Lösungsseiten zur Verfügung gestellt werden.

Seite 27	Station 1:	Was ist Aufklärung?
Seite 29	Station 2:	Lessings Dramentheorie: Extrablatt
Seite 31	Station 3:	Literarische Erziehung – die Fabel: Extrablatt
Seite 33	Station 4:	Anakreontische Lyrik: Extrablatt. Die weiterführenden Aufgaben können wahlweise zusätzlich an der Station ausgelegt werden. Sie gehen über die konkrete Textarbeit hinaus und stellen so eine weitere Vertiefung des Themas dar.
Seite 36	Station 5:	Literatur des Sturm und Drang (Dominospiel): evtl. Computer mit Internetanschluss. Die Dominokarten werden zuvor entlang der fetten Linien ausgeschnitten, evtl. auf einen Karton geklebt und laminiert.
Seite 38	Station 6:	Das Genie: Extrablatt

Weimarer Klassik (ca. 1786–1805)

Die Seiten 41 bis 50 sind in entsprechender Anzahl zu vervielfältigen und den Schülern bereitzulegen. Als Möglichkeit zur Selbstkontrolle können Lösungsseiten zur Verfügung gestellt werden.

Seite 41	Station 1:	Geistesgeschichtliche Voraussetzungen: Extrablatt
Seite 43	Station 2:	Historische Voraussetzungen: Extrablatt
Seite 44	Station 3:	Die Erziehung des Menschengeschlechts: Extrablatt
Seite 46	Station 4:	Der klassische Dichter: Extrablatt; evtl. dtv-Lexikon der Goethezeit (hier vor allem die Einträge zu „Natur“ und „Kunst“)
Seite 48	Station 5:	Das klassische Drama: Extrablatt

Romantik (ca. 1795–1840)

Die Seiten 51 bis 61 sind in entsprechender Anzahl zu vervielfältigen und den Schülern bereitzulegen. Als Möglichkeit zur Selbstkontrolle können Lösungsseiten zur Verfügung gestellt werden.

Seite 51	Station 1:	Die romantisierte Welt: Extrablatt
Seite 53	Station 2:	Die blaue Blume – das Motiv der Sehnsucht
Seite 55	Station 3:	Volks- und Kunstmärchen: Extrablatt; evtl. Computer mit Internetanschluss
Seite 59	Station 4:	Die Fantastische Literatur: Extrablatt

Vormärz/Biedermeier (ca. 1830–1848/1820–1850)

Die Seiten 62 bis 74 sind in entsprechender Anzahl zu vervielfältigen und den Schülern bereitzulegen. Als Möglichkeit zur Selbstkontrolle können Lösungsseiten zur Verfügung gestellt werden.

Seite 62	Station 1:	Die Politisierung der Literatur: Extrablatt
Seite 65	Station 2:	„Was ist das, was in uns lügt, mordet, stiehlt?“ – Georg Büchner: Extrablatt
Seite 69	Station 3:	Die Kunstauffassung Georg Büchners: Extrablatt
Seite 72	Station 4:	Der Biedermeier – ein Lebensgefühl: Extrablatt. Das Bild kann auf der im Quellenachweis angegebenen Internetseite auch in Farbe ausgedruckt werden.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Deutsch an Stationen. Literaturgeschichte

Das komplette Material finden Sie hier:

[Download bei School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

