

# SCHOOL-SCOUT.DE

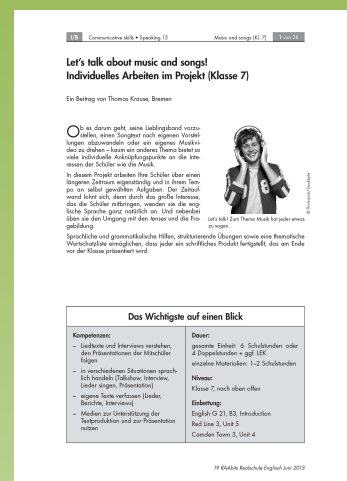
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

### *Let's talk about music and songs! - Individuelles Arbeiten im Projekt*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



19 Communicative Skills • Speaking 15 About and songs 10.7. 1.10.13

#### Let's talk about music and songs! Individuelles Arbeiten im Projekt (Klasse 7)

Ein Beitrag von Thomas Krause, Bremen

Was daran geht, eine Lieblingsband vorzustellen, einen Songtext nach eigenen Wünschen abzuwandeln oder ein eigenes Musikvideo zu drehen – kann ein anderes Thema bieten so viele schulische Anknüpfungspunkte an die Interessen der Schüler wie die Musik.

In diesem Projekt erhalten Ihre Schüler über einen längeren Zeitraum eigenständig und in ihrem Tempo an selbst gewählten Aufgaben. Der Zeitverlauf ist nicht starr, denn durch das große Interesse, das die Schüler mitbringen, werden sie die empfohlenen Schritte gerne freiwillig an. Und jederzeit können sie den Umgang mit den Texten und die Hörübungen



Sprachliche und grammatikalische Hilfen, strukturierte Übungen sowie eine thematische Wortbankliste ermöglichen, dass jede ein schriftliches Produkt herbeiführt, das am Ende vor der Klasse präsentiert wird.

Das Wichtigste auf einen Blick	
<b>Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Darfliche und höfliche Meinungen, die Präsentationen der Mitschüler folgen</li><li>– in verschiedenen Situationen sprachlich flexibel (Aufhören, Interview, Lieder singen, Präsentation)</li><li>– eigene Texte verfassen (Lieder, Berichte, Interviews)</li><li>– Medien zur Unterstützung der Textproduktion und zur Präsentation nutzen</li></ul>	<b>Dauer:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– gesamte Einheit: 6 Schulstunden oder 4 Doppelstunden + ggf. LEK</li><li>– einzelne Materialien: 1–2 Schulstunden</li></ul> <b>Notizen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Klasse 7, noch offen</li></ul> <b>Einbettung:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– English G 21, B3, Introduction bei Unit 3, Lark 5</li><li>– Comedia Town 3, Unit 4</li></ul>

## Let's talk about music and songs! Individuelles Arbeiten im Projekt (Klasse 7)

Ein Beitrag von Thomas Krause, Bremen

Ob es darum geht, seine Lieblingsband vorzustellen, einen Songtext nach eigenen Vorstellungen abzuwandeln oder ein eigenes Musikvideo zu drehen – kaum ein anderes Thema bietet so viele individuelle Anknüpfungspunkte an die Interessen der Schüler wie die Musik.

In diesem Projekt arbeiten Ihre Schüler über einen längeren Zeitraum eigenständig und in ihrem Tempo an selbst gewählten Aufgaben. Der Zeitaufwand lohnt sich, denn durch das große Interesse, das die Schüler mitbringen, wenden sie die englische Sprache ganz natürlich an. Und nebenbei üben sie den Umgang mit den *tenses* und die Fragebildung.

Sprachliche und grammatikalische Hilfen, strukturierende Übungen sowie eine thematische Wortschatzliste ermöglichen, dass jeder ein schriftliches Produkt fertigstellt, das am Ende vor der Klasse präsentiert wird.



© Thinkstock/Stockbyte

Let's talk! Zum Thema Musik hat jeder etwas zu sagen.

### Das Wichtigste auf einen Blick

#### Kompetenzen:

- Liedtexte und Interviews verstehen, den Präsentationen der Mitschüler folgen
- in verschiedenen Situationen sprachlich handeln (Talkshow, Interview, Lieder singen, Präsentation)
- eigene Texte verfassen (Lieder, Berichte, Interviews)
- Medien zur Unterstützung der Textproduktion und zur Präsentation nutzen

#### Dauer:

gesamte Einheit: 6 Schulstunden oder 4 Doppelstunden + ggf. LEK  
einzelne Materialien: 1–2 Schulstunden

#### Niveau:

Klasse 7, nach oben offen

#### Einbettung:

English G 21, B3, Introduction  
Red Line 3, Unit 5  
Camden Town 3, Unit 4

## Warum behandeln „wir“ das Thema?

Das Thema Musik ist sicher eines der dankbarsten im Fremdsprachenunterricht. Bei kaum einem anderen kann man davon ausgehen, dass nahezu alle Schülerinnen und Schüler<sup>1</sup> eigenes Interesse mitbringen, dass sie Vorkenntnisse haben und sich in der Regel dabei auch schon mit der englischen Sprache auseinandergesetzt haben. Hier gilt es anzuknüpfen, indem man die Musikgeschmäcker der Jugendlichen ernst nimmt und ihnen einen Raum im Unterricht gibt. Das Thema bietet eine große Anzahl authentischer Sprech- und Schreibansätze und – quasi nebenbei – viele Anknüpfungspunkte zum Üben von Lexik und Grammatik (*tenses, questions*). So wenden die Schüler die englische Sprache ganz natürlich an.

<sup>1</sup> Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler“ verwendet.

## Was müssen Sie zu diesem Thema wissen?

### Projekte im Unterricht

Diese Unterrichtseinheit geht das Thema *Music and songs* im Zuge der **Kompetenzorientierung** projektorientiert an. Die Schüler arbeiten über einen längeren Zeitraum alleine oder im Team an **selbst gewählten Aufgabenstellungen** (*tasks*) und mit ihrer Lieblingsmusik. Sie entscheiden also größtenteils selbstständig, welche Inhalte sie bearbeiten. Die *tasks* brechen das Thema Musik in einzelne Bereiche herunter und erlauben eine intensive Beschäftigung mit der Fremdsprache. Das Ziel ist die Erstellung eines **schriftlichen Produktes**, das abschließend vor der Klasse präsentiert wird.

Projekte können grundsätzlich **lehrwerkunabhängig** durchgeführt werden, auch wenn ihre Themen in den meisten Schulbüchern auftauchen. Ein Projekt ist somit genauso als **Ergänzung zu einer Unit im Schulbuch** denkbar wie auch als Unterbrechung des normalen Unterrichts.

In einem Projekt liegt der Schwerpunkt auf der inhaltlichen Arbeit, bei der **sprachliche Phänomene** in erster Linie benötigte (und damit einsichtig notwendige) **Mittel zum Erreichen des Zieles** sind – nicht Selbstzweck. Es geht um die Überlegung: Welche Redemittel und grammatikalischen Strukturen muss ich beherrschen, wenn ich eine sprachliche Aufgabe bewältigen möchte, zum Beispiel meine Lieblingsband vorstellen oder ein Interview mit einem Star führen? Am Thema Musik werden dann all die Vokabeln, Redewendungen und grammatikalischen Inhalte angedockt, die sinnvoll und notwendig sind, um dies leisten zu können. Die klassische grammatikalische Progression vom Einfachen zum Komplexen darf dabei gerne zurücktreten, weil unter Umständen ganz andere Schwerpunkte wichtig sind als die im Lehrplan vorgegebenen. Bisher war eher der umgekehrte Weg üblich: Der Lehrplan schreibt die Behandlung einer sprachlichen Kompetenz vor und die Frage lautete: Wie können wir das attraktiv verpacken?

Bei der Durchführung des Projekts war die **Resonanz** bei den Schülern durchgehend **positiv**; alle fanden das Thema spannend. Die Ernsthaftigkeit bei der Auswahl und Bearbeitung der Aufgaben schwankte dagegen: Selbstverantwortliches Arbeiten beinhaltet für einige Schüler immer auch die Versuchung, es sich möglichst bequem zu machen und vermeintlich leichte Aufgaben zu wählen. Gerade ihnen helfen klare formale, inhaltliche und terminliche Vorgaben.

### Tests

Da die *tasks* frei wählbar sind und die Schüler zu ihrer Bewältigung unterschiedliche sprachliche Phänomene benötigen, finden Tests, so man sie denn für nötig hält, konsequenterweise auch **nicht für alle Schüler zum gleichen Zeitpunkt** und mit gleichem Inhalt statt. Es wird immer nur das abgefragt, womit die Schüler in ihrer Aufgabe gearbeitet haben. Gut prü-

fen lassen sich die *tenses* und die Fragebildung, denn diese grammatikalischen Inhalte kommen in vielen der *tasks* vor.

### Einstieg – Arbeitsphase – Präsentation

Nach einer Einführung in das Thema folgt eine längere Phase des selbstorganisierten Arbeitens der Schüler, die in der Anfertigung eines schriftlichen Produktes und dessen mündlicher Präsentation mündet. Dieser Dreischritt überspannt die gesamte Länge des Projektes. Da man aber nicht erwarten kann, dass Schüler mehrere Stunden ohne Begleitung und Anstoß von außen – noch dazu in der Fremdsprache – produktiv agieren, sollte diese **Dreiteilung** auch **in jeder Einzelstunde** sichtbar werden: Beginnen Sie mit **mündlicher (Inter-)Aktion**, indem Sie zum Beispiel mit den Schülern ein Lied singen oder spielen, etwas über sich und Ihren Musikgeschmack berichten oder ein Video eines Künstlers zeigen und besprechen. Viele Vorschläge hierzu finden Sie in den Hinweisen zum Projekt ab Seite 25. Den größten Teil der Stunde macht dann das **selbstständige Arbeiten** an den *tasks* aus. Gegen Ende der Stunde werden gelungene **Zwischenergebnisse vorgestellt** und besprochen sowie Verabredungen für die folgenden Stunden getroffen, Hausaufgaben verteilt etc. Damit ist der eigenständige Arbeitsteil der Stunden in einen produktiven mündlichen Rahmen gefasst. Erfahrungsgemäß sollte diese Kernarbeitszeit in Doppelstunden nicht mehr als 45–60 Minuten umfassen, in Einzelstunden ca. 25–30 Minuten.

### Die *tasks*

Die *tasks* haben den Vorteil, dass sie **selbstdifferenzierend** sind. Das beginnt bei der Auswahl und erstreckt sich über die Tiefe und Gründlichkeit der Bearbeitung bis hin zum Aufwand, den die Schüler für das schriftliche Produkt und die Präsentation betreiben. So können Schüler ganz unterschiedlicher Niveaus in derselben Präsentation auftreten, indem sie kleinere oder größere, einfache oder komplexere Teile übernehmen.

Wie viele *tasks* jeder Schüler mindestens bearbeitet, entscheiden Sie. Dies hängt von der Gesamtdauer des Projektes ab sowie vom individuellen Arbeitstempo der Schüler. Sie können auch einen der *tasks* (zum Beispiel 2 oder 3) als Pflichtaufgabe für alle vorschalten, um sicherzugehen, dass jeder ein gewisses Minimum erledigt.

Greifen Sie korrigierend ein, wenn Schüler sich bei der Auswahl der *tasks* überschätzen (zum Beispiel mit Songtexten arbeiten wollen, die viel Slang enthalten), sich unterfordern oder wenn sie fragliche Inhalte (Gangsta Rap u. Ä.) auswählen. Die **tasks 1–4 und 6** sind so eng gefasst, dass sie auch von **schwächeren Schülern** gut bearbeitet werden können. Die **tasks 5 und 7–10** dagegen erfordern ein **größeres Maß an Eigenständigkeit**, auch bei der Überwindung sprachlicher Schwierigkeiten.

### Ihre Rolle als Lehrkraft

Ihre Aufgabe ist in erster Linie, das Interesse der Schüler zu wecken, das für eine eigenständige Beschäftigung mit dem Thema unabdingbar ist. Zudem sollten Sie **inhaltliche Grundlagen** legen, das **notwendige Vokabular** einführen sowie **sprachliche Mittel** und **vorbereitende Übungen** zur Verfügung stellen. All dies liefern Ihnen die Materialien dieser Einheit.

Wichtig ist auch, die Schüler bei der **Auswahl der Aufgaben** zu **beraten**, ihnen Hilfestellungen zu geben, wie sie die *tasks* konkret angehen können, und **Beispiele** zu liefern, wie man die Aufgaben lösen könnte. Sie sollten außerdem einen Überblick über sinnvolle, altersgemäße Quellen haben. Hier unterstützen Sie unsere **Medientipps** (Seite 5) sowie die **Vorschläge zum Stundeneinstieg** (ab Seite 25). Kurzum: Sie schaffen eine reichhaltige Lernumgebung mit authentischem Input (auditiv und visuell).

Während der Arbeit an den *tasks* stehen Sie den Schülern **beratend** zur Seite. Sie regen metakognitive Prozesse an, d. h., Sie reflektieren mit den Lernenden den Arbeitsprozess, evaluieren, was gut oder schlecht gelaufen ist, und treffen verbindliche Vereinbarungen für

das weitere Vorgehen. In der **Vorbereitung auf die Präsentation** liefern Sie hilfreiche Tipps und üben das Präsentieren mit einzelnen Gruppen.

Und auch wenn wir Lehrer in den Augen der Schüler oft völlig veraltet erscheinen mögen, ist es für sie doch immer wieder interessant (oder zumindest amüsant), wenn wir etwas von **unseren Vorlieben** preisgeben (s. Vorschläge für Stundeneinstiege) – denn das wirkt schließlich authentisch. Zudem kann man den Schülern so beispielhaft zeigen, wie eine gelungene Präsentation aussehen könnte.

### Die Dauer

Wie lange die Arbeitsphase in den einzelnen Stunden dauert und wie viele Stunden das gesamte Projekt umfassen soll, entscheiden Sie. Inklusive Einführung und Präsentation sind **4 Doppelstunden** oder **6 Einzelstunden** das Minimum, um zu aussagekräftigen Ergebnissen zu gelangen. Das Thema gibt aber genug her für eine wesentlich längere Beschäftigung. Die Schüler sind vor allem dankbar, wenn sie genug Zeit zum Proben für ihre Aufführungen bekommen. Bedenken Sie: Die Zeit, die Sie für das Projekt „opfern“, lohnt sich, denn die Fremdsprache findet in dieser Phase ihre intensivste Anwendung.

Alternativ können Sie die Materialien ergänzend zum Schulbuch einsetzen und **einzelne tasks herausgreifen**. Pro *task* sollten Sie ein bis zwei Unterrichtsstunden einplanen.

## Was ist das Besondere an dieser Einheit?

Die Schüler arbeiten an **selbst gewähltem** und damit **authentischem Material** ergebnisorientiert und über weite Strecken selbständig, was für ein großes Maß an Motivation sorgt. Ihre Ergebnisse bieten sie – gleich ihren musikalischen Vorbildern – in Form einer *live performance* dar. In diesem Projekt stehen **Inhalt und Produkt im Mittelpunkt**, nicht Spracharbeit. Das Projekt ist **ergebnisoffen**, d. h., es werden keine objektiven Erwartungshorizonte formuliert. Wohl aber sind LEKs für die beiden grammatischen Schwerpunkte *tenses* und *questions* möglich (CD 19).

Das Material ist **bausteinmäßig** konzipiert – es gibt dementsprechend keinen festen Verlaufsplan für die Unterrichtsstunden. Neben den *tasks* an sich liefert Ihnen diese Einheit eine Vielzahl an **sprachlichen Hilfen** und **Übungsmaterialien** zur Unterstützung bei den *tasks* sowie **Ideen für die Stundeneinstiege**. Daraus können Sie die Teile auswählen, die für Ihre Lerngruppe geeignet und interessant sind. Zudem gibt die **umfangreiche Linkliste** (Seite 5) Tipps für geeignete Informationsquellen für die Schüler.

## Welche Materialien können Sie zusätzlich nutzen?

### Grundlegende Informationen

- [www.factmonster.com](http://www.factmonster.com)
- [kidsmusiccorner.co.uk](http://kidsmusiccorner.co.uk)

Diese Internetportale für Kinder können als Einstieg dienen und sind für grundlegende Informationen, zum Beispiel Kurz-Biografien von Sängern oder Informationen über Musikrichtungen, nützlich.

### Fanseiten von Sängern und Bands

- [www.pinkspage.com/de](http://www.pinkspage.com/de)

Fanseiten wie die der US-Sängerin Pink können die Schüler nutzen, um Informationen über ihren Star zu sammeln. Die Homepage von Pink hat den Vorteil, dass auch die deutschsprachige Version sehr viele Informationen auf Englisch enthält, was den Gebrauch der Fremdsprache nötig macht, zugleich aber auch für schwächere Schüler zu handhaben ist.

- [www.adele.tv](http://www.adele.tv)

Die Fanseite der britischen Sängerin Adele ist anspruchsvoller und textlastiger als beispielsweise die von Pink.

- [www.onedirectionmusic.com/de/home](http://www.onedirectionmusic.com/de/home)

Wiederum einfacher, da über weite Strecken auf Deutsch, ist die Website der Boygroup One Direction. Hier besteht dann die Herausforderung darin, die deutschsprachigen Informationen ins Englische zu übertragen.

### Songtexte verstehen und selber schreiben

- [www.songsforteaching.com/folk/](http://www.songsforteaching.com/folk/)

Hier finden Sie Songtexte zu vielen *traditional songs* und Sie können sich die Lieder bzw. den Refrain anhören.

- [www.rhymer.com](http://www.rhymer.com)

Diese Reimsuchmaschine können Ihre Schüler zum Schreiben eines eigenen Songtextes nutzen. So funktioniert es: Einfach das Wort, für das man ein reimendes Wort sucht, eingeben und das Programm liefert eine Vielzahl an Vorschlägen.

### Interviews mit Stars

- [www.youtube.com/watch?v=Nusg6TfHK8A](http://www.youtube.com/watch?v=Nusg6TfHK8A)

In zwei Minuten beantwortet Justin Bieber Fragen seiner österreichischen Fans. Durch die Fragen, die auf Deutsch gestellt werden, und die kurzen englischen Antworten bietet das Interview eine gute Hörverstehensübung für Klasse 7. Es liefert zudem Beispiele für Fragen, die man einem Star stellen kann.

- [www.youtube.com/watch?v=w3XDeIVykU4](http://www.youtube.com/watch?v=w3XDeIVykU4)

Dieses 6-minütige Interview mit Robbie Williams aus dem Jahr 2009 eignet sich gut als Hörverstehensübung und liefert gleichzeitig ein Beispiel für ein Interview mit einem Star (*task 7*). Da es sprachlich recht anspruchsvoll ist, eignet es sich eher für die Klassen 9/10.

## Materialübersicht

M 1	(Tx)	Music and songs – choose your tasks!
M 2	(Tk)	<b>Task 1</b> Introduce an instrument to the class
M 3	(Tx)	<b>Task 1</b> Talking about your instrument – language support
M 4	(Tk)	<b>Task 2</b> Introduce your favourite group or singer
M 5	(Tx)	<b>Task 2</b> Talking about stars – language support
M 6	(Tk)	<b>Task 3</b> Introduce your favourite song
M 7	(Ws)	<b>Task 3</b> Questionnaire: How would you describe the song?
M 8	(Tk)	<b>Task 4</b> Translate your favourite song
M 9	(Ws)	<b>Task 4</b> Exercise: Translating a folk song
M 10	(Tk)	<b>Task 5</b> Write your own lyrics
M 11	(Tk)	<b>Task 6</b> Write an email to a star
		<b>Task 7</b> Make an interview with a star
M 12	(Tk)	<b>Tasks 6 + 7</b> Asking questions – language support
M 13	(Lc)	<b>Task 7</b> Exercise: Listening to an interview
M 14	(Tx)	<b>Task 8</b> Perform a song (or part of it)
		<b>Task 9</b> Make your own video
		<b>Task 10</b> Find your own task
M 15	(Tx)	Music and songs – vocabulary aid
M 16	(Tx)	Certificate



### Zusatzmaterial auf CD

(Lc) Interview_Justin_Bieber.doc (task 7)	LEK_questions.doc
(Lc) Interview_Robbie_Williams.doc (task 7)	LEK_tenses.doc
(Lc) Rupert_Mulberry.mp3 (task 7)	LEK_writing.doc
(Tx) I_like_the_springtime.doc (task 8)	LEK_Erwartungshorizonte.doc
(Tx) Zertifikat_de.doc	

### Legende der Abkürzungen

**Lc:** Listening comprehension; **LEK:** Lernerfolgskontrolle; **Tk:** Task; **Tx:** Text; **Ws:** Worksheet

### So können Sie kombinieren und kürzen

- Je nach Leistungsstand und Interessen Ihrer Lerngruppe können Sie die Materialien frei kombinieren und entsprechend die Einstiege und/oder *tasks* weglassen, die Ihnen für Ihre Schüler unpassend erscheinen.
- Erfahrungsgemäß tun sich Schüler, die selbständiges Arbeiten (noch nicht) gewohnt sind, mit freieren Aufgabenstellungen (*tasks* 5–10) schwer. Stellen Sie in diesem Fall nur die *tasks* 1–4 (M 1–M 9) zur Auswahl.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

### *Let's talk about music and songs! - Individuelles Arbeiten im Projekt*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



19 Communicative Skills • Speaking 15 About and songs (A1.7) 1/2017

### Let's talk about music and songs! Individuelles Arbeiten im Projekt (Klasse 7)


Ein Beitrag von Thomas Krause, Bremen

Was daran geht, neue Lieblingslieder vorzustellen, einen Songtext nach eigenen Wünschen abzuwandeln oder ein eigenes Musikvideo zu drehen – kann ein anderes Thema bieten so viele schulische Anknüpfungspunkte an die Interessen der Schüler wie die Musik.

In diesem Projekt erhalten Ihre Schüler über einen längeren Zeitraum eigenständig und in ihrem Tempo an selbst gewählten Aufgaben. Der Zeitverlauf ist frei, denn durch das große Interesse, das die Schüler mitbringen, werden sie die empfohlenen Schritte gerne freiwillig an. Und jederzeit können sie den Umgang mit den Leses und die Hörübungen

mit Hilfe von Zehn-Tausend für jeden etwas zu sagen

Sprachliche und grammatikalische Hilfen, strukturierte Übungen sowie eine thematische Wortbankliste ermöglichen, dass jede ein schriftliches Produkt fertigstellt, das am Ende vor der Klasse präsentiert wird.



© Thomas Krause

#### Das Wichtigste auf einen Blick

<b>Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Lesefähigkeit und Hörverständnis entwickeln, das Präsentationen der Mitschüler folgen</li><li>– in verschiedenen Situationen sprachlich flexibel (z.B. in Interviews, Interviews, Leses, Hörübungen, Präsentationen)</li><li>– eigene Texte verfassen (Leses, Hörübungen, Interviews)</li><li>– Medien zur Unterstützung der Textproduktion und zur Präsentation nutzen</li></ul>	<b>Dauer:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– gesamte Einheit: 6 Schulstunden oder 4 Doppelstunden + ggf. LEK</li><li>– einzelne Materialien: 1–2 Schulstunden</li></ul> <b>Wissens:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Klasse 7, noch offen</li></ul> <b>Einbettung:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– English (C 2), B3, Introduction bei Lese 3, Lese 5, Comedian Town 3, Lese 4</li></ul>
---	--

19 664366 Reductive English Juni 2017