

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*In dubio pro reo? Arthur Millers "The Crucible"*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Buche	Vorlauf	Material	LEX	Kontext	Mediathek
-------	---------	----------	-----	---------	-----------

**In dubio pro reo? – Arthur Millers „The Crucible“ –**  
Schüleraktivierende Erarbeitung eines Dramas (S II)

Wahrscheinlich: G4

I/|B3



„The Crucible“ – ein Klassiker des US-amerikanischen Dramenrepertoires. Aber wie lässt sich dieses Drama heute mit der nötigen Spannung im Unterricht lesen, ohne den Kontext seiner Entstehung in Vergessenheit geraten zu lassen?

Diese Unterrichtseinheit bietet neben dem ausführlichen und gut illustrierten Material auch Zugang zum Drama. Sie ermöglicht der Schüler im Umgang mit dem Dramentext, aber auch Methoden aus der Dramenpädagogik und Szenen aus der Verfilmung von 1956 einzusetzen für die schülerorientierte Methode. Ein Blick in die Gegenwart unterstreicht anhand der Aktualität dieses spannenden Werks.

**Klassenstufe:** 11/12 (G8), 12/13 (G9)

**Dauer:** ca. 8 Doppelstunden

**Bereich:** Drama, Lateinamerika USA, Seiten 10/11, 7/8, 10/11, 12/13, 14/15, 16/17, 18/19, 20/21, 22/23, 24/25, 26/27, 28/29, 30/31, 32/33, 34/35, 36/37, 38/39, 40/41, 42/43, 44/45, 46/47, 48/49, 50/51, 52/53, 54/55, 56/57, 58/59, 60/61, 62/63, 64/65, 66/67, 68/69, 70/71, 72/73, 74/75, 76/77, 78/79, 80/81, 82/83, 84/85, 86/87, 88/89, 90/91, 92/93, 94/95, 96/97, 98/99, 100/101, 102/103, 104/105, 106/107, 108/109, 110/111, 112/113, 114/115, 116/117, 118/119, 120/121, 122/123, 124/125, 126/127, 128/129, 130/131, 132/133, 134/135, 136/137, 138/139, 140/141, 142/143, 144/145, 146/147, 148/149, 150/151, 152/153, 154/155, 156/157, 158/159, 160/161, 162/163, 164/165, 166/167, 168/169, 170/171, 172/173, 174/175, 176/177, 178/179, 180/181, 182/183, 184/185, 186/187, 188/189, 190/191, 192/193, 194/195, 196/197, 198/199, 200/201, 202/203, 204/205, 206/207, 208/209, 210/211, 212/213, 214/215, 216/217, 218/219, 220/221, 222/223, 224/225, 226/227, 228/229, 230/231, 232/233, 234/235, 236/237, 238/239, 240/241, 242/243, 244/245, 246/247, 248/249, 250/251, 252/253, 254/255, 256/257, 258/259, 260/261, 262/263, 264/265, 266/267, 268/269, 270/271, 272/273, 274/275, 276/277, 278/279, 280/281, 282/283, 284/285, 286/287, 288/289, 290/291, 292/293, 294/295, 296/297, 298/299, 300/301, 302/303, 304/305, 306/307, 308/309, 310/311, 312/313, 314/315, 316/317, 318/319, 320/321, 322/323, 324/325, 326/327, 328/329, 330/331, 332/333, 334/335, 336/337, 338/339, 340/341, 342/343, 344/345, 346/347, 348/349, 350/351, 352/353, 354/355, 356/357, 358/359, 360/361, 362/363, 364/365, 366/367, 368/369, 370/371, 372/373, 374/375, 376/377, 378/379, 380/381, 382/383, 384/385, 386/387, 388/389, 390/391, 392/393, 394/395, 396/397, 398/399, 400/401, 402/403, 404/405, 406/407, 408/409, 410/411, 412/413, 414/415, 416/417, 418/419, 420/421, 422/423, 424/425, 426/427, 428/429, 430/431, 432/433, 434/435, 436/437, 438/439, 440/441, 442/443, 444/445, 446/447, 448/449, 450/451, 452/453, 454/455, 456/457, 458/459, 460/461, 462/463, 464/465, 466/467, 468/469, 470/471, 472/473, 474/475, 476/477, 478/479, 480/481, 482/483, 484/485, 486/487, 488/489, 490/491, 492/493, 494/495, 496/497, 498/499, 500/501, 502/503, 504/505, 506/507, 508/509, 510/511, 512/513, 514/515, 516/517, 518/519, 520/521, 522/523, 524/525, 526/527, 528/529, 530/531, 532/533, 534/535, 536/537, 538/539, 540/541, 542/543, 544/545, 546/547, 548/549, 550/551, 552/553, 554/555, 556/557, 558/559, 560/561, 562/563, 564/565, 566/567, 568/569, 570/571, 572/573, 574/575, 576/577, 578/579, 580/581, 582/583, 584/585, 586/587, 588/589, 590/591, 592/593, 594/595, 596/597, 598/599, 600/601, 602/603, 604/605, 606/607, 608/609, 610/611, 612/613, 614/615, 616/617, 618/619, 620/621, 622/623, 624/625, 626/627, 628/629, 630/631, 632/633, 634/635, 636/637, 638/639, 640/641, 642/643, 644/645, 646/647, 648/649, 650/651, 652/653, 654/655, 656/657, 658/659, 660/661, 662/663, 664/665, 666/667, 668/669, 670/671, 672/673, 674/675, 676/677, 678/679, 680/681, 682/683, 684/685, 686/687, 688/689, 690/691, 692/693, 694/695, 696/697, 698/699, 700/701, 702/703, 704/705, 706/707, 708/709, 710/711, 712/713, 714/715, 716/717, 718/719, 720/721, 722/723, 724/725, 726/727, 728/729, 730/731, 732/733, 734/735, 736/737, 738/739, 740/741, 742/743, 744/745, 746/747, 748/749, 750/751, 752/753, 754/755, 756/757, 758/759, 760/761, 762/763, 764/765, 766/767, 768/769, 770/771, 772/773, 774/775, 776/777, 778/779, 780/781, 782/783, 784/785, 786/787, 788/789, 790/791, 792/793, 794/795, 796/797, 798/799, 800/801, 802/803, 804/805, 806/807, 808/809, 810/811, 812/813, 814/815, 816/817, 818/819, 820/821, 822/823, 824/825, 826/827, 828/829, 830/831, 832/833, 834/835, 836/837, 838/839, 840/841, 842/843, 844/845, 846/847, 848/849, 850/851, 852/853, 854/855, 856/857, 858/859, 860/861, 862/863, 864/865, 866/867, 868/869, 870/871, 872/873, 874/875, 876/877, 878/879, 880/881, 882/883, 884/885, 886/887, 888/889, 890/891, 892/893, 894/895, 896/897, 898/899, 900/901, 902/903, 904/905, 906/907, 908/909, 910/911, 912/913, 914/915, 916/917, 918/919, 920/921, 922/923, 924/925, 926/927, 928/929, 930/931, 932/933, 934/935, 936/937, 938/939, 940/941, 942/943, 944/945, 946/947, 948/949, 950/951, 952/953, 954/955, 956/957, 958/959, 960/961, 962/963, 964/965, 966/967, 968/969, 970/971, 972/973, 974/975, 976/977, 978/979, 980/981, 982/983, 984/985, 986/987, 988/989, 990/991, 992/993, 994/995, 996/997, 998/999, 1000/1001, 1002/1003, 1004/1005, 1006/1007, 1008/1009, 1010/1011, 1012/1013, 1014/1015, 1016/1017, 1018/1019, 1020/1021, 1022/1023, 1024/1025, 1026/1027, 1028/1029, 1030/1031, 1032/1033, 1034/1035, 1036/1037, 1038/1039, 1040/1041, 1042/1043, 1044/1045, 1046/1047, 1048/1049, 1050/1051, 1052/1053, 1054/1055, 1056/1057, 1058/1059, 1060/1061, 1062/1063, 1064/1065, 1066/1067, 1068/1069, 1070/1071, 1072/1073, 1074/1075, 1076/1077, 1078/1079, 1080/1081, 1082/1083, 1084/1085, 1086/1087, 1088/1089, 1090/1091, 1092/1093, 1094/1095, 1096/1097, 1098/1099, 1100/1101, 1102/1103, 1104/1105, 1106/1107, 1108/1109, 1110/1111, 1112/1113, 1114/1115, 1116/1117, 1118/1119, 1120/1121, 1122/1123, 1124/1125, 1126/1127, 1128/1129, 1130/1131, 1132/1133, 1134/1135, 1136/1137, 1138/1139, 1140/1141, 1142/1143, 1144/1145, 1146/1147, 1148/1149, 1150/1151, 1152/1153, 1154/1155, 1156/1157, 1158/1159, 1160/1161, 1162/1163, 1164/1165, 1166/1167, 1168/1169, 1170/1171, 1172/1173, 1174/1175, 1176/1177, 1178/1179, 1180/1181, 1182/1183, 1184/1185, 1186/1187, 1188/1189, 1190/1191, 1192/1193, 1194/1195, 1196/1197, 1198/1199, 1200/1201, 1202/1203, 1204/1205, 1206/1207, 1208/1209, 1210/1211, 1212/1213, 1214/1215, 1216/1217, 1218/1219, 1220/1221, 1222/1223, 1224/1225, 1226/1227, 1228/1229, 1230/1231, 1232/1233, 1234/1235, 1236/1237, 1238/1239, 1240/1241, 1242/1243, 1244/1245, 1246/1247, 1248/1249, 1250/1251, 1252/1253, 1254/1255, 1256/1257, 1258/1259, 1260/1261, 1262/1263, 1264/1265, 1266/1267, 1268/1269, 1270/1271, 1272/1273, 1274/1275, 1276/1277, 1278/1279, 1280/1281, 1282/1283, 1284/1285, 1286/1287, 1288/1289, 1290/1291, 1292/1293, 1294/1295, 1296/1297, 1298/1299, 1300/1301, 1302/1303, 1304/1305, 1306/1307, 1308/1309, 1310/1311, 1312/1313, 1314/1315, 1316/1317, 1318/1319, 1320/1321, 1322/1323, 1324/1325, 1326/1327, 1328/1329, 1330/1331, 1332/1333, 1334/1335, 1336/1337, 1338/1339, 1340/1341, 1342/1343, 1344/1345, 1346/1347, 1348/1349, 1350/1351, 1352/1353, 1354/1355, 1356/1357, 1358/1359, 1360/1361, 1362/1363, 1364/1365, 1366/1367, 1368/1369, 1370/1371, 1372/1373, 1374/1375, 1376/1377, 1378/1379, 1380/1381, 1382/1383, 1384/1385, 1386/1387, 1388/1389, 1390/1391, 1392/1393, 1394/1395, 1396/1397, 1398/1399, 1400/1401, 1402/1403, 1404/1405, 1406/1407, 1408/1409, 1410/1411, 1412/1413, 1414/1415, 1416/1417, 1418/1419, 1420/1421, 1422/1423, 1424/1425, 1426/1427, 1428/1429, 1430/1431, 1432/1433, 1434/1435, 1436/1437, 1438/1439, 1440/1441, 1442/1443, 1444/1445, 1446/1447, 1448/1449, 1450/1451, 1452/1453, 1454/1455, 1456/1457, 1458/1459, 1460/1461, 1462/1463, 1464/1465, 1466/1467, 1468/1469, 1470/1471, 1472/1473, 1474/1475, 1476/1477, 1478/1479, 1480/1481, 1482/1483, 1484/1485, 1486/1487, 1488/1489, 1490/1491, 1492/1493, 1494/1495, 1496/1497, 1498/1499, 1500/1501, 1502/1503, 1504/1505, 1506/1507, 1508/1509, 1510/1511, 1512/1513, 1514/1515, 1516/1517, 1518/1519, 1520/1521, 1522/1523, 1524/1525, 1526/1527, 1528/1529, 1530/1531, 1532/1533, 1534/1535, 1536/1537, 1538/1539, 1540/1541, 1542/1543, 1544/1545, 1546/1547, 1548/1549, 1550/1551, 1552/1553, 1554/1555, 1556/1557, 1558/1559, 1560/1561, 1562/1563, 1564/1565, 1566/1567, 1568/1569, 1570/1571, 1572/1573, 1574/1575, 1576/1577, 1578/1579, 1580/1581, 1582/1583, 1584/1585, 1586/1587, 1588/1589, 1590/1591, 1592/1593, 1594/1595, 1596/1597, 1598/1599, 1600/1601, 1602/1603, 1604/1605, 1606/1607, 1608/1609, 1610/1611, 1612/1613, 1614/1615, 1616/1617, 1618/1619, 1620/1621, 1622/1623, 1624/1625, 1626/1627, 1628/1629, 1630/1631, 1632/1633, 1634/1635, 1636/1637, 1638/1639, 1640/1641, 1642/1643, 1644/1645, 1646/1647, 1648/1649, 1650/1651, 1652/1653, 1654/1655, 1656/1657, 1658/1659, 1660/1661, 1662/1663, 1664/1665, 1666/1667, 1668/1669, 1670/1671, 1672/1673, 1674/1675, 1676/1677, 1678/1679, 1680/1681, 1682/1683, 1684/1685, 1686/1687, 1688/1689, 1690/1691, 1692/1693, 1694/1695, 1696/1697, 1698/1699, 1700/1701, 1702/1703, 1704/1705, 1706/1707, 1708/1709, 1710/1711, 1712/1713, 1714/1715, 1716/1717, 1718/1719, 1720/1721, 1722/1723, 1724/1725, 1726/1727, 1728/1729, 1730/1731, 1732/1733, 1734/1735, 1736/1737, 1738/1739, 1740/1741, 1742/1743, 1744/1745, 1746/1747, 1748/1749, 1750/1751, 1752/1753, 1754/1755, 1756/1757, 1758/1759, 1760/1761, 1762/1763, 1764/1765, 1766/1767, 1768/1769, 1770/1771, 1772/1773, 1774/1775, 1776/1777, 1778/1779, 1780/1781, 1782/1783, 1784/1785, 1786/1787, 1788/1789, 1790/1791, 1792/1793, 1794/1795, 1796/1797, 1798/1799, 1800/1801, 1802/1803, 1804/1805, 1806/1807, 1808/1809, 1810/1811, 1812/1813, 1814/1815, 1816/1817, 1818/1819, 1820/1821, 1822/1823, 1824/1825, 1826/1827, 1828/1829, 1830/1831, 1832/1833, 1834/1835, 1836/1837, 1838/1839, 1840/1841, 1842/1843, 1844/1845, 1846/1847, 1848/1849, 1850/1851, 1852/1853, 1854/1855, 1856/1857, 1858/1859, 1860/1861, 1862/1863, 1864/1865, 1866/1867, 1868/1869, 1870/1871, 1872/1873, 1874/1875, 1876/1877, 1878/1879, 1880/1881, 1882/1883, 1884/1885, 1886/1887, 1888/1889, 1890/1891, 1892/1893, 1894/1895, 1896/1897, 1898/1899, 1900/1901, 1902/1903, 1904/1905, 1906/1907, 1908/1909, 1910/1911, 1912/1913, 1914/1915, 1916/1917, 1918/1919, 1920/1921, 1922/1923, 1924/1925, 1926/1927, 1928/1929, 1930/1931, 1932/1933, 1934/1935, 1936/1937, 1938/1939, 1940/1941, 1942/1943, 1944/1945, 1946/1947, 1948/1949, 1950/1951, 1952/1953, 1954/1955, 1956/1957, 1958/1959, 1960/1961, 1962/1963, 1964/1965, 1966/1967, 1968/1969, 1970/1971, 1972/1973, 1974/1975, 1976/1977, 1978/1979, 1980/1981, 1982/1983, 1984/1985, 1986/1987, 1988/1989, 1990/1991, 1992/1993, 1994/1995, 1996/1997, 1998/1999, 2000/2001, 2002/2003, 2004/2005, 2006/2007, 2008/2009, 2010/2011, 2012/2013, 2014/2015, 2016/2017, 2018/2019, 2020/2021, 2022/2023, 2024/2025, 2026/2027, 2028/2029, 2030/2031, 2032/2033, 2034/2035, 2036/2037, 2038/2039, 2040/2041, 2042/2043, 2044/2045, 2046/2047, 2048/2049, 2050/2051, 2052/2053, 2054/2055, 2056/2057, 2058/2059, 2060/2061, 2062/2063, 2064/2065, 2066/2067, 2068/2069, 2070/2071, 2072/2073, 2074/2075, 2076/2077, 2078/2079, 2080/2081, 2082/2083, 2084/2085, 2086/2087, 2088/2089, 2090/2091, 2092/2093, 2094/2095, 2096/2097, 2098/2099, 2100/2101, 2102/2103, 2104/2105, 2106/2107, 2108/2109, 2110/2111, 2112/2113, 2114/2115, 2116/2117, 2118/2119, 2120/2121, 2122/2123, 2124/2125, 2126/2127, 2128/2129, 2130/2131, 2132/2133, 2134/2135, 2136/2137, 2138/2139, 2140/2141, 2142/2143, 2144/2145, 2146/2147, 2148/2149, 2150/2151, 2152/2153, 2154/2155, 2156/2157, 2158/2159, 2160/2161, 2162/2163, 2164/2165, 2166/2167, 2168/2169, 2170/2171, 2172/2173, 2174/2175, 2176/2177, 2178/2179, 2180/2181, 2182/2183, 2184/2185, 2186/2187, 2188/2189, 2190/2191, 2192/2193, 2194/2195, 2196/2197, 2198/2199, 2200/2201, 2202/2203, 2204/2205, 2206/2207, 2208/2209, 2210/2211, 2212/2213, 2214/2215, 2216/2217, 2218/2219, 2220/2221, 2222/2223, 2224/2225, 2226/2227, 2228/2229, 2230/2231, 2232/2233, 2234/2235, 2236/2237, 2238/2239, 2240/2241, 2242/2243, 2244/2245, 2246/2247, 2248/2249, 2250/2251, 2252/2253, 2254/2255, 2256/2257, 2258/2259, 2260/2261, 2262/2263, 2264/2265, 2266/2267, 2268/2269, 2270/2271, 2272/2273, 2274/2275, 2276/2277, 2278/2279, 2280/2281, 2282/2283, 2284/2285, 2286/2287, 2288/2289, 2290/2291, 2292/2293, 2294/2295, 2296/2297, 2298/2299, 2300/2301, 2302/2303, 2304/2305, 2306/2307, 2308/2309, 2310/2311, 2312/2313, 2314/2315, 2316/2317, 2318/2319, 2320/2321, 2322/2323, 2324/2

## In dubio pro reo? – Arthur Millers „The Crucible“ – Schüleraktivierende Erarbeitung eines Dramas (S II)

Maike Poschmann, Celle

II/B3



Abigail bringt nicht nur Unruhe  
in die Ehe der Proctors.



© dpd-images

„The Crucible“ – ein Klassiker der US-amerikanischen Dramenliteratur. Aber wie lässt sich dieses Drama heute mit der nötigen Spannung im Unterricht lesen, ohne den Kontext seiner Entstehung in Vergessenheit geraten zu lassen?

Diese Unterrichtsreihe bietet neben dem analytischen vor allem auch einen emotionalen Zugang zum Drama. Die Eigenaktivität der Schüler im Umgang mit dem Dramentext, aber auch Methoden aus der Dramenpädagogik und Szenen aus der Verfilmung von 1996 sorgen für die notwendige Motivation. Ein Blick in die Gegenwart unterstreicht schließlich die Aktualität dieses spannenden Werks.

**Klassenstufe:** 11/12 (G8); 12/13 (G9)

**Dauer:** ca. 8 Doppelstunden

**Bereich:** Drama, Landeskunde USA: *Salem Witch Trials, McCarthy Era, Individual and Society*

**Kompetenzen:**

1. Umgang mit Texten: selbstständiges Lesen eines Dramas; 2. Schreibkompetenz: literarische Texte interpretieren; 3. Medienkompetenz: Präsentation einer Internetrecherche sowie Auseinandersetzung mit fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten und Filmsequenzen

## Sachanalyse: Arthur Miller's „The Crucible“

### Zur Einordnung des Dramas

„The Crucible“ (1953) ist eines der bedeutendsten Dramen Arthur Millers, das – neben „Death of a Salesman“ – bis heute zu den **Klassikern der US-amerikanischen Dramenliteratur** zählt und seit seinem Erscheinen nahezu ununterbrochen auf den Bühnen Nordamerikas und Europas gespielt wird. Dabei wurde das Stück zunächst stark als eine Auseinandersetzung Millers mit der **McCarthy-Ära** (1947–1956) rezipiert. In einer Zeit antikommunistischer Massenhysterie hatte es sich Joseph McCarthy, ein ehemaliger US-amerikanischer Senator, zum Ziel gesetzt, die USA von feindlichen Kommunisten zu befreien. Eine regelrechte Jagd auf vermeintlich Linksgerichtete begann, zu deren Opfer auch Miller selbst wurde, der sich weigerte, Bekannte und Freunde zu denunzieren, und daher zu einer Gefängnisstrafe verurteilt wurde.

Historische Grundlage für Millers Stück waren die **Salem Witch Trials**, die in Massachusetts von 1692 bis 1693 tatsächlich stattfanden. Miller recherchierte die Ereignisse präzise und übernahm sie weitestgehend für sein Drama. Er nahm jedoch auch kleinere Änderungen vor. So machte er Abigail in seinem Drama sechs Jahre älter und ließ sie in seinem Stück eine Affäre mit John Proctor haben. Zudem reduzierte Miller die Zahl der beteiligten Richter auf zwei.

### Zum Inhalt des Dramas

**Act I: Salem, 1692, Parris' Haus:** Eine Gruppe von Dorfbewohnern versammelt sich im Haus des Priesters Parris: Seine Tochter Betty liegt nach einem nächtlichen Tanz mit anderen Mädchen krank im Bett. Abigail, Parris' Nichte, berichtet, das Gerücht der Hexerei gehe um. Parris ist besorgt um seinen Ruf und hat bereits den Gelehrten Hale zur Hilfe gerufen. Während Parris versucht, die Dorfbewohner zu beruhigen, instruiert Abigail die Dienstmädchen Mercy und Mary, zu den Vorfällen zu schweigen. Als John Proctor, ein verheirateter Bauer, hinzukommt, gesteht Abigail ihm nicht nur ihre – nach einer Affäre fortdauernde – Liebe, sondern auch, dass die Vorgänge nichts mit Hexerei zu tun hätten. John weist Abigails Liebe zurück und rät ihr, die Spielereien mit den anderen Dorfmadchen zu unterlassen.

Betty erwacht und beginnt zu schreien, woraufhin die Dorfbewohner diskutieren, ob sie verhext sei. Der eintreffende Hale untersucht Betty. Dabei erfährt er auch von dem nächtlichen Tanz. Er wird hellhörig und befragt die Sklavin Tituba. Diese gesteht schließlich einen Pakt mit dem Teufel ein. Tituba, dann auch Abigail und Betty nennen die Namen mehrerer Frauen, die sie mit dem Teufel gesehen haben wollen. Unter den anwesenden Dorfbewohnern bricht Unruhe aus.

**Act II: Proctors Haus:** Ein paar Tage später besprechen John und seine Frau Elizabeth die Festnahmen und Anklagen in Salem. Elizabeth fordert John auf, Abigails Geständnis, die Vorfälle in Salem hätten nichts mit Hexerei zu tun, öffentlich zu machen. John möchte dies jedoch vermeiden, da er zum Zeitpunkt dieser Äußerung mit Abigail alleine war. Mary, das Dienstmädchen der Proctors, kehrt von den Hexenprozessen in Salem zurück. Sie berichtet von den Verurteilungen sowie vom Verdacht gegen Elizabeth, ebenfalls eine Hexe zu sein. Als zwischen den Eheleuten erneut ein Streit über die Rolle Abigails entbrennt, trifft Hale ein. Dieser möchte die Christlichkeit des Haushalts prüfen.

Nachdem den Proctors zwei weitere Männer aus dem Dorf von der Verhaftung ihrer Frauen berichten, kommen Gerichtsboten hinzu und verhaften Elizabeth. Trotz Johns Versuch, die Unschuld seiner Frau zu beweisen, wird diese abgeführt. John versucht, Mary zu überreden, Abigail und die anderen Mädchen als Betrügerinnen zu enttarnen.

**Act III: Gerichtssaal:** John unterbricht die Gerichtsverhandlungen. Er hat Mary mitgebracht, die er zu einem Geständnis, die Hexerei sei vorgetäuscht, bringen konnte. Der Richter bietet John einen Aufschub des Verfahrens gegen Elizabeth an, da diese schwan-

ger ist. John möchte jedoch auch das Verfahren gegen die Frauen seiner Freunde beenden. Als schließlich die anderen Mädchen den Gerichtssaal betreten, beschuldigen diese Mary der Hexerei. John wird wütend und gibt öffentlich zu, Elizabeth mit Abigail betrogen zu haben. Er unterstellt Abigail, aus Eifersucht auf seine Frau zu handeln. Elizabeth, die vor Gericht die Affäre bestätigen soll, lügt, um die Ehre ihres Mannes zu retten. Die Mädchen beschuldigen Mary erneut als Hexe, was sie zusammenbrechen lässt: Sie beschuldigt John als Hexer. Dieser wird nun ebenfalls verhaftet.

**Act IV: Gefängnis:** Ein paar Monate später kehrt Hale nach Salem zurück und möchte Verurteilte zu einem falschen Geständnis überreden, das ihr Leben retten würde. Dies beunruhigt die Autoritäten ebenso wie die Flucht Abigails, die Parris' Geld gestohlen hat. Der Richter will John Proctor hinrichten lassen. Er ermöglicht ein Gespräch zwischen Elizabeth und John, um ihr die Chance zu geben, John zu einem Geständnis zu bringen. John ist unsicher, wie er sich verhalten soll. Er will zunächst sein Leben retten, weigert sich aber schließlich, sein falsches Geständnis zu unterschreiben, und zerreißt es. Daraufhin wird er hingerichtet.

### Zentrale Themen des Dramas

**Verrat und Denunziation** als ein Konfliktfeld menschlichen Zusammenlebens ist eines der zentralen Themen in „The Crucible“. In einer Gesellschaft, in der die meisten *Salemities* um ihren **Ruf** besorgt sind, wird der Wunsch, diesen zu wahren, für die Dorfbewohner zu einem wichtigen Handlungsantrieb. Die durch die unerklärlichen Krankheitsfälle bedingte **Hysterie**, die vor fast keinem der Protagonisten haltmacht, widersetzt sich dem logischen Denken. Abigail und Ann Putnam nutzen die aufkommende Hysterie, um **Rache** an ihren Widersacherinnen zu nehmen. Abigail beschuldigt Elizabeth Proctor der Hexerei und Ann beschuldigt die Hebamme, ihre Babys getötet zu haben. Die **Intoleranz** alternativen Denkmustern und Verhaltensweisen gegenüber steuert ihr Übriges zum Zusammenbrechen der gesellschaftlichen Strukturen in Salem bei.

Mit der Auswahl dieser Themen hinterfragt Miller die Macht, die Autoritäten auf Gesellschaften ausüben, kritisch. In erster Linie geschieht dies im Hinblick auf die gesellschaftlich vorgegebenen Wertvorstellungen. Die Frage nach einer klaren Definition von **(Un-)Schuld und Gerechtigkeit** stellt sich im Verlauf des Dramas immer wieder.

### Aktuelle Bezüge

An den oben aufgeführten Themen wird deutlich, dass „The Crucible“ ein zeitloses Drama ist, dessen Inhalte und Botschaft heute immer noch Bedeutung haben. Millers Werk hinterfragt **Grundregeln des menschlichen Zusammenlebens** sowie Moralvorstellungen innerhalb der Gesellschaft und im privaten Bereich. Es zeigt dem Leser auf, was passieren kann, wenn man als Mitglied einer Gemeinschaft nicht bereit ist, autonom zu denken und zu handeln. Deutlich führt „The Crucible“ die Konsequenzen von Gruppenzwang und Massenhysterie vor Augen: Intoleranz, Verdächtigungen und Ausgrenzung durch eine gesellschaftliche Gruppe führen zu Leid und Verzweiflung aufseiten der fälschlich Beschuldigten, die ausgeschlossen und an den Rand gedrängt werden.

Bis heute gibt es zahlreiche Beispiele für die Zeitlosigkeit von Millers Stück. So wurden nach den schrecklichen Ereignissen des 11. September in den USA Muslime unter Generalverdacht gestellt. Die westliche Gesellschaft hat seit den Ereignissen von 2001 ein Feindbild, das durch die Medien weiter verbreitet wird. Auch ein Blick auf die deutsche Geschichte macht die Folgen von Verleumdung und Mitläufertum deutlich: Ohne das Zutun und unreflektierte Verhalten zahlloser Menschen hätte die Stasi in der DDR keinen Bestand haben können. Auch die Judenverfolgung im Dritten Reich hätte ohne Denunziation und fehlende Zivilcourage nicht so verheerende Ausmaße angenommen. Dementsprechend weist Millers Werk einen noch heute gültigen Appellcharakter auf: Dem Leser wird am Beispiel Salems aufgezeigt, welche Konsequenzen Mitläufertum haben kann und so eröffnet sich ihm die Möglichkeit, Inhalte des Werkes auf die eigene Lebenswelt zu beziehen.

### Zu den Verfilmungen

Bereits 1957 wurde „*The Crucible*“ zum ersten Mal verfilmt. Die französisch-ostdeutsche Koproduktion basiert auf einem Drehbuch von Jean-Paul Sartre, ist jedoch für den heutigen Unterricht trotz hochkarätiger Besetzung weniger empfehlenswert als die amerikanische Verfilmung aus dem Jahr 1996. Sie wurde von **Nicholas Hytner** umgesetzt und mit **Daniel Day-Lewis** als John Proctor und **Winona Ryder** als Abigail besetzt. Der Spielfilm orientiert sich weitestgehend am Drama, verändert aber bisweilen die Chronologie, sodass der ganze Film erst angeschaut werden sollte, wenn der Dramentext vollständig gelesen wurde. Ein paar Filmausschnitte bieten sich jedoch zum Einsatz im Unterricht an, um einzelne Szenen für die Schülerinnen und Schüler konkreter und leichter zugänglich zu machen. Die Kostüme und Requisiten erlauben zudem einen Einblick in das Leben in Massachusetts im Jahr 1692.

### Didaktisch-methodisches Konzept

#### Zur Lerngruppe

Diese Einheit ist sowohl für Kurse mit **erhöhtem als auch für starke Kurse mit grundlegendem Anforderungsniveau** geeignet. Die zugehörige **LEK** wurde für Kurse mit erhöhtem Anforderungsniveau konzipiert.

#### Zum Aufbau der Reihe

Die Reihe gliedert sich in drei Abschnitte, die klassisch einer **Pre-Reading-** einer **While-Reading-** und einer **Post-Reading-Phase** entsprechen. Im Zentrum steht dabei durchgängig die Frage nach **ethisch-moralischen Regeln** menschlichen Zusammenlebens. Geschieht dies einleitend über das Thema „Angst“ als treibende Kraft, so wird die Frage in der **While-Reading-Phase** an den für das Drama zentralen Charakteren und deren moralischen Dilemmata festgemacht. In der **Post-Reading-Phase** schließlich setzen sich die Schülerinnen und Schüler auf einer persönlicheren Ebene mit gesellschaftlichen Regeln auseinander und stellen Bezüge zwischen ihrer Lebenswelt und dem Drama her.

#### Zum Leseprozess

Der Dramentext wird von den Schülerinnen und Schülern **vorbereitend zu Hause** gelesen, wobei das Leseverstehen durch vier den jeweiligen Akten zugeordnete **Reading controls (M 4, M 8, M 10 und M 13)** überprüft wird. Die Materialien sind während der Stunden flexibel einsetzbar. Sie eignen sich zur Überprüfung der Hausaufgabe in Form einer *self-evaluation* oder auch als **Test**. Ebenso können sie Bestandteil eines Portfolios sein, das der Kurs während der Behandlung von „*The Crucible*“ führt und das am Ende der Einheit von der Lehrkraft eingesammelt und überprüft wird.

Lesebegleitend kann auch das **Vocabulary sheet (M 3)** eingesetzt werden, wobei die erste Spalte (*Church and witchcraft*) bereits während des ersten und zweiten Akts, die zweite Spalte (*In court*) während des dritten und vierten Akts bearbeitet werden kann.

### Zu den Methoden

Die Unterrichtsreihe bietet eine Vielzahl an methodischen Verfahren, die schüler- und produktionsorientiert sind. Auf diese Weise wird die – unter Schülerinnen und Schülern häufig unbeliebte – Gattung Drama im Unterricht motivierend behandelt. Die Einordnung der Handlung des Dramas in den historischen Kontext des ausgehenden 17. Jahrhunderts wird von der Lerngruppe selbst vorgenommen, indem sie eine durch Fragen gelenkte **Internetrecherche (M 7)** durchführt. Anleihen aus der Dramenpädagogik finden sich im Schreiben einer **Rollenbiografie (M 9)**, dem Erstellen von **freeze frames (M 14)** und in der Methode **good angel – bad angel (M 12)**.

### Zum Einsatz des Films

Im Verlauf der Reihe werden drei Szenen aus der Verfilmung von 1996 zum Einsatz kommen: Der Beginn des Spielfilms (2. Doppelstunde) eröffnet den Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit, sich einerseits mit dem **historischen Szenario** – Lebensumstände, Kleidung und Sprache der Menschen – vertraut zu machen und andererseits die das Drama durchziehende Thematik der Hysterie als treibende Kraft für die Handlung zu erkennen. Auf diese Weise wird der Leseprozess vereinfacht.

In der **Versöhnungsszene zwischen John und Elizabeth Proctor** wird der Film ein zweites Mal eingesetzt (6. Doppelstunde). Den Schülerinnen und Schülern fällt es leicht, die Vertrautheit zwischen John und Elizabeth und das gegenseitige Vergeben in der Mimik und der Interaktion zwischen den beiden Schauspielern zu erkennen, wohingegen diese Aspekte im Dramentext zu interpretieren sind.

Der Film bietet auch die Basis für die **Klausur**. Die Filmszene, die von den Lernenden zusammengefasst und in den Dramenkontext eingeordnet wird, zeigt das Ende des zweiten Aktes, in dem Hale bei den Proctors eintrifft und Elizabeth verhaftet wird.

### Schematische Verlaufsübersicht

**In dubio pro reo? – Arthur Miller's „The Crucible“ – Schüleraktivierende Erarbeitung eines Dramas (S II)**

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>1. Doppelstunde:</b> | Introducing the topic – can fear be a driving force?    |
| <b>2. Doppelstunde:</b> | Reverend Parris – a role model for Puritanism?          |
| <b>3. Doppelstunde:</b> | The setting of the play – Salem in 1692                 |
| <b>4. Doppelstunde:</b> | John and Elizabeth Proctor – a happily married couple?  |
| <b>5. Doppelstunde:</b> | Dealing with the “witches” – proof and doubts           |
| <b>6. Doppelstunde:</b> | John and Elizabeth Proctor – a happy ending?            |
| <b>7. Doppelstunde:</b> | Acting out important scenes of the play – freeze frames |
| <b>8. Doppelstunde:</b> | “Witch hunts” – do they still exist today?              |

**Minimalplan:** Im Zentrum der Einheit steht die Behandlung des Primärtexts. Daher können die *post-reading activities* der 7. und 8. Doppelstunde wegfallen, wenn nicht genügend Zeit zur Verfügung steht.

## 1. Doppelstunde

**Thema***Introducing the topic – can fear be a driving force?*

Material	Verlauf
M 1, OHP	<b>Analysing pictures of fears</b> / Über unterschiedliche Formen von Angst sprechen
M 2	<b>Quotations on “fear”</b> / Interpretieren von Zitaten zum Thema Angst; Vergleich und Stellungnahme
M 3	<b>Useful vocabulary</b> / Finden von Bedeutungen zu Wörtern der Wortfelder <i>Church and witchcraft</i> und <i>In court</i>
M 4	<b>Homework:</b> <i>Read Act I of the play and check your understanding of the text by filling in reading control I.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: Zitate von M 2 zerschneiden und pro Gruppe in einen Briefumschlag legen	

## 2. Doppelstunde

**Thema:***Reverend Parris – a role model for Puritanism?*

Material	Verlauf
M 5	<b>Who is Reverend Parris?</b> / Charakterisieren der Figur im Hinblick auf ihre Rolle in der Gesellschaft Salems  <b>Film: „Opening scene“ (DVD 0:00–5:30, chapter 1)</b> / Kontrastierung von Wertvorstellungen innerhalb Salems unter Einbeziehung eines Ausschnitts aus der Verfilmung von 1996
M 6	<b>Homework:</b> <i>Define and repeat the given drama terms. Take notes on how they are realised in Act I of The Crucible.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: Beamer, Whiteboard oder DVD-Player, DVD „The Crucible“	

## 3. Doppelstunde

**Thema***The setting of the play – Salem in 1692*

Material	Verlauf
M 7	<b>Salem in 1692</b> / Internetrecherche zum <i>setting</i> ; Präsentation, Austausch und Ergänzung der jeweiligen Ergebnisse
M 8	<b>Homework:</b> <i>Read Act II of the play and check your understanding of the text by finding the missing sentences of the summary.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: Internetzugang für die Internetrecherche	

## 4. Doppelstunde

## Thema

*John and Elizabeth Proctor – a happily married couple?*

Material	Verlauf
M 9	<p><b>A happily married couple ...</b> / Beenden eines Satzes durch die Nennung von Merkmalen einer glücklichen Ehe</p> <p><b>John and Elizabeth's marriage</b> / Erstellen einer Rollenbiografie; Charakterisieren der Beziehung von John und Elizabeth durch Zuordnung von Symbolen</p> <p><b>Possible causes of the hysteria</b> / Aufstellen von Hypothesen zu Ursachen für die Hysterie</p> <p><b>Homework:</b> <i>Read Act III of the drama and make notes on who is condemned as a witch and why.</i></p>

II/B3

## 5. Doppelstunde

## Thema

*Dealing with the "witches" – proof and doubts*

Material	Verlauf
M 10	<p><b>Reading control III – table completion</b> / Sichern des Textverständnisses</p>
M 11	<p><b>Dealing with the "witches"</b> / Erarbeiten und Vergleichen von Argumenten in der Gerichtsverhandlung anhand eines Schaubilds; Präsentation der Ergebnisse</p> <p><b>Homework:</b> <i>Choose one of the following tasks:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>After this day in court Mary Warren, Abigail and Tituba meet in the dark. They discuss the day's events. Write down their dialogue.</i></li> <li><i>After this day in court John Proctor and Giles Corey meet secretly in their cells in the dark. They discuss the day's events. Write down their dialogue.</i></li> </ol>
<p>Zusätzlich benötigtes Material: M 10 zweimal auf Folie kopiert; zweimal unterschiedlich farbige Folienstifte</p>	



## 6. Doppelstunde

## Thema

John and Elizabeth Proctor – a happy ending?

Material	Verlauf
	<b>Presentation of homework</b> / Besprechung der Dialoge
M 12	<b>Good angel – bad angel</b> / Erarbeiten und Interpretieren der Notlage John Proctors  <b>Film: „Elizabeth talks to John“ (DVD, 1:39:30–1:46:10, chapter 13)</b> / Vergleichen der beiden Momente in der Beziehung zwischen Elizabeth und John anhand eines Filmausschnitts  <b>How will it all end?</b> / Aufstellen und Verschriftlichen von Hypothesen zum Ende des Dramas; Präsentation der Ergebnisse im <i>gallery walk</i>
M 13	<b>Homework:</b> <i>Read the ending of Act IV of the play and complete reading control IV. Compare Miller's ending to yours and explain John's decision.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: Beamer, Whiteboard oder DVD-Player, DVD „The Crucible“	

## 7. Doppelstunde

## Thema

Acting out important scenes of the play – freeze frames

Material	Verlauf
	<b>Presentation of homework</b> / Besprechen der <i>Reading control</i> und der Schüleranalysen zum Dramenende
M 14	<b>Freeze frames</b> / Erstellen und Interpretieren von Standbildern; Analysieren des Standbilds einer anderen Gruppe; Diskussion der Standbilder im Plenum
Zusätzlich benötigtes Material (optional): Digitalkameras oder Smartphones, PC, Drucker	

## 8. Doppelstunde

## Thema


“Witch hunts” – do they still exist today?

Material	Verlauf
	<b>Are there still witch hunts today?</b> / Stummes Schreibgespräch zur Aktualität des Dramas
M 15	<b>Recent examples of witch hunts</b> / Informationsentnahme aus zwei Sachtexen; Herstellen von Bezug zum Drama

**Materialübersicht****1. Doppelstunde: Introducing the topic – can fear be a driving force?**

- M 1 (Bd) What are people afraid of?
- M 2 (Ab) Analysing quotations about fear
- M 3 (Ab, Ha) *The Crucible* – useful vocabulary
- M 4 (Ab, Ha) Reading control I – citing

**2. Doppelstunde: Reverend Parris – a role model for Puritanism?**

- M 5 (Ab) Mr Parris and the girls of Salem – friends or foes? 
- M 6 (Ab, Ha) Revision – drama terms

**3. Doppelstunde: The setting of the play – Salem in 1692**

- M 7 (Ab) How did people live back then? – Salem in 1692
- M 8 (Ab, Ha) Reading control II – multiple matching


**4. Doppelstunde: John and Elizabeth Proctor – a happily married couple?**

- M 9 (Ab) John and Elizabeth Proctor – so happy together?

**5. Doppelstunde: Dealing with the “witches” – proof and doubts**

- M 10 (Ab) Reading control III – table completion
- M 11 (Ab) Witches’ condemnations – analysing arguments

**6. Doppelstunde: John and Elizabeth Proctor – a happy ending?**

- M 12 (Ab) John Proctor – good angel or bad angel? 
- M 13 (Ab, Ha) Reading control IV – multiple choice

**7. Doppelstunde: Acting out important scenes of the play – freeze frames**

- M 14 (Ab) Acting out *The Crucible* – freeze frames

**8. Doppelstunde: “Witch hunts” – do they still exist today?**

- M 15 (Tx, Ab) Looking at more recent examples of “witch hunts”



Für den Einsatz dieser Materialien wird ein DVD-Player benötigt.

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*In dubio pro reo? Arthur Millers "The Crucible"*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Arthur Miller „The Crucible“ (S II)

Buche	Vorlauf	Material	LEX	Kontext	Mediathek
-------	---------	----------	-----	---------	-----------

**In dubio pro reo? – Arthur Millers „The Crucible“ –**  
Schüleraktivierende Erarbeitung eines Dramas (S II)

Wahrscheinlich: G4

I/|B3



„The Crucible“ – ein Klassiker des US-amerikanischen Dramenrepertoires. Aber wie lässt sich dieses Drama heute mit der nötigen Spannung im Unterricht lesen, ohne den Kontext seiner Entstehung zu vergessen gerade zu heute?

Diese Unterrichtseinheit bietet neben dem ausführlichen und gut illustrierten Material auch den Schüler ein Übung mit dem Dramentext, aber auch Methoden aus der Dramenpädagogik und Szenen aus der Verfilmung von 1956 eignen für die schülerorientierte Methode. Ein Blick in die Gegenwart unterstreicht anhand der Aktualität dieses spannenden Werks.

**Klassenstufe:** 11/12 (G8), 12/13 (G9)

**Dauer:** ca. 8 Doppelstunden

**Bereich:** Drama, Lateinamerika USA, Seiten 10/11, 7/8, 14/15, 16/17, 18/19, 20/21 und 22/23

**Kompetenzen:**

1. Umgang mit Texten: selbstständiges Lesen eines Dramas; 2. Sachkompetenz: historische Texte interpretieren; 3. Medienkompetenz: Präsentation einer Interpretation sowie Auseinandersetzung mit Filmbildern und nicht-Bildnoten, Texten und Filmbildern

© 2014 School-Scout.de