

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Cooler Beat trifft heißen Sound!

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

Vorwort	4
Allgemeine methodisch-didaktische Überlegungen	5 - 10
1 Harmonische Grundtöne	11 - 13
2 Selber machen / Teil 1	14 - 16
Songbeispiel Tonfolgen würfeln Eigener Song	
3 Rhythmus / Teil 1	17 - 19
Cajon Boomwhackers	
4 Rhythmus / Teil 2	20 - 22
Boomwhackers über harmonischen Grundtönen Cajon-Rhythmen	
5 Selber machen / Teil 2	23
Boomwhacker-Rhythmen (er)finden	
6 Selber machen / Teil 3	24 - 25
Cajon-Rhythmen (er)finden	
7 Dreiklänge & Akkorde	26 - 30
Rhythmicals Dreiklangteams Akkorde über Tonstufen	
8 Selber machen / Teil 4	31
Harmoniefolgen würfeln	
9 Harmonie & Rhythmus	32 - 38
4-taktige Harmoniefolgen	
10 Blues-Schema	39
11 Selber machen / Teil 5	40 - 41
Unser Song	
12 Beispiele	42 - 48
Laudato si Sunshine Reggae Another brick in the wall	

Vorwort

Musik selber machen – und dann noch Popmusik ... welche Schülerin, welcher Schüler träumt nicht davon! Einige wenige Harmonien, einige Rhythmen – eigentlich ist es ganz einfach. Es ist ganz einfach, wenn der Einstieg in diesen Unterricht mit den einfachsten Gesetzmäßigkeiten der Musik begonnen und systematisch aufbauend weitergeführt wird.

Diesem Anspruch versucht dieser Band gerecht zu werden und bietet einen Leitfaden für einen praktischen Unterricht mit diesem Schwerpunkt an. Entscheidend für Lernerfolge sind dabei die praktischen Übungen der Gruppen, die einen wesentlichen Teil der Erarbeitungen einnehmen. Wenige Harmonien, wenige Rhythmen vielleicht einige eigene Textzeilen – ein Song ist geboren!

Die einfache Basisarbeit setzt Kreativkräfte frei, die eigenen Ideen bei steigendem Anspruch keine Grenzen setzen.

Wer weiß, vielleicht ist schon bald auf www.youtube.com die erste Songidee Ihrer Schülerinnen und Schüler eingestellt!

Viel Erfolg und Spaß bei Ihrer Umsetzung im Unterricht wünschen Ihnen der Kohl-Verlag und

Jürgen Tille-Koch



Allgemeine methodisch-didaktische Hinweise

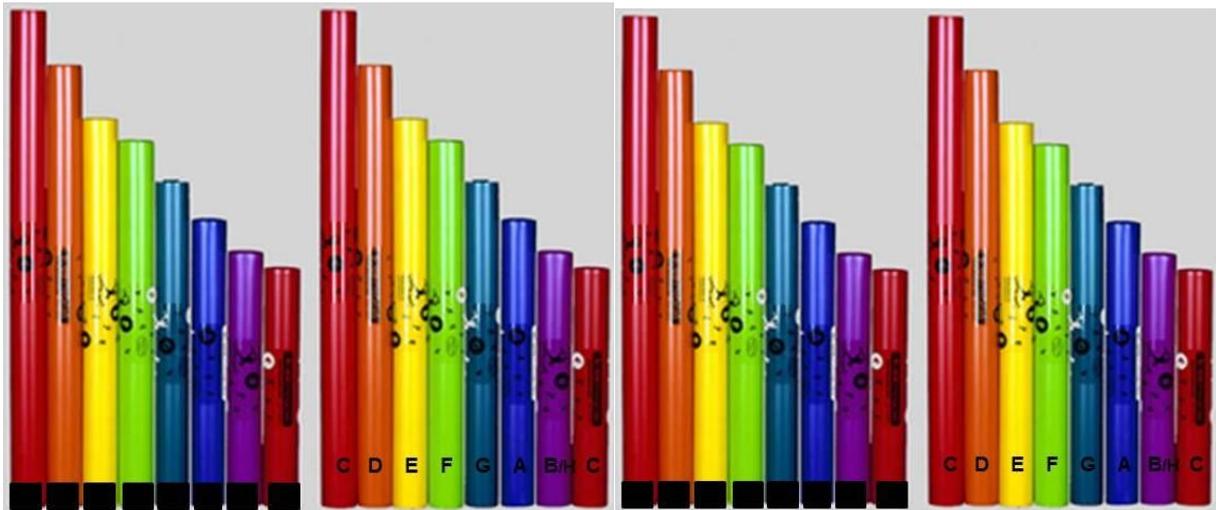
Die harmonischen und rhythmischen Vorschläge in diesem Band sind in erster Linie auf Boomwhackers und Cajon bezogen, können allerdings auch auf Instrumente wie Keyboard, Stabspiele, Schlagzeug usw. übertragen werden. Darauf gehen andere Veröffentlichungen des Kohl-Verlages näher ein wie z.B. die „Songarrangements für den Unterricht“ (Kohl-Verlag, Best.-Nr. 11 352).



Hinweis: Die Harmoniefolgen, die in mehreren Dateien aufbauend eingefügt sind, werden farbig auf Folie kopiert und fortlaufend via Overheadprojektor präsentiert. Das nebenstehende Symbol weist im Text auf diese methodische Möglichkeit hin.

• Harmonische Grundlagen

Für den Unterricht sollten vier diatonische Standardsets und ein Oktavkappenset zur Verfügung stehen. Ein chromatischer Satz mit den Halbtönen ist für die Umsetzung der folgenden Ideen zumindest im Moment nicht unbedingt nötig.



In diesem Band werden die ersten sechs Töne der C-Dur-Tonleiter als harmonische Grundtöne und die sich darüber aufbauenden leitereigenen Dreiklänge berücksichtigt: C (-Dur), D (-Moll), E (-Moll), F (-Dur), G (-Dur) und A (-Moll). Die vorgeschlagenen Übungen und Beispiele bewegen sich im Kadenzbereich C-Dur.

Mit Kadenz wird eine auf eine Grundtonart (Tonika) bezogene Abfolge von Akkorden bezeichnet.

Die dadurch entfallenden Halbtöne erleichtern die praktische Umsetzung bei Verzicht auf einen chromatischen Boomwhacker-Satz.

Die folgende vierteilige Präsentation wird farbig auf Folie kopiert und fortlaufend auf dem Overheadprojektor präsentiert. Sie wird groß kopiert als Orientierung und Spiel- und Lernhilfe im Raum ausgehängt.



Harmonien

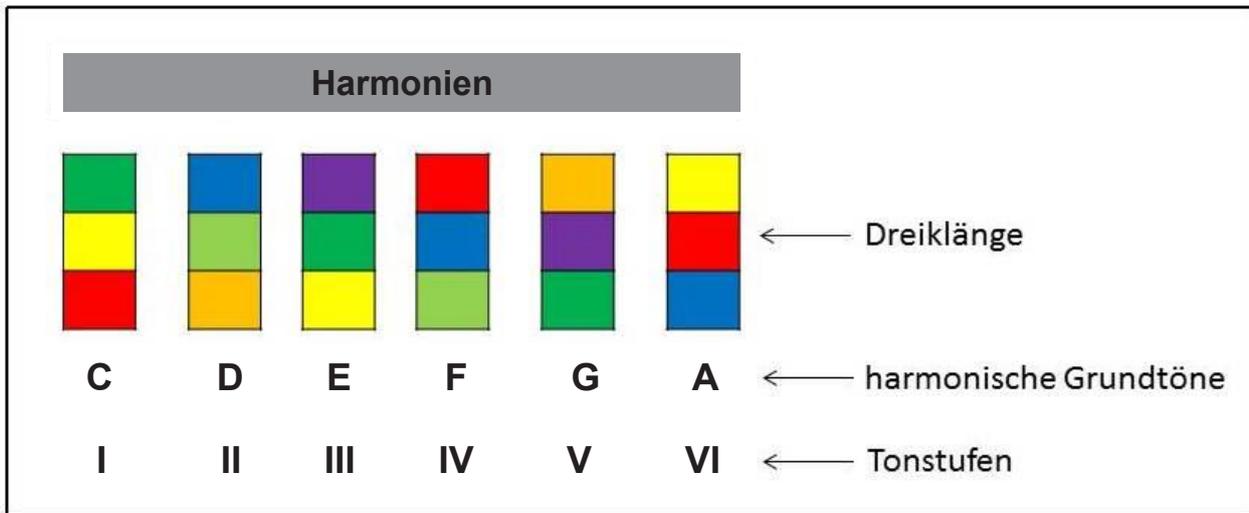
C	D	E	F	G	A
I	II	III	IV	V	VI

Harmonien

						← Dreiklänge
C	D	E	F	G	A	
I	II	III	IV	V	VI	

Harmonien

						← Dreiklänge
C	D	E	F	G	A	← harmonische Grundtöne
I	II	III	IV	V	VI	



Die Präsentation fasst die inhaltlich im Kapitel 1 und 3 systematisch erarbeiteten Schritte zusammen und kann ausgedruckt und vergrößert im Musikraum als Orientierungshilfe ausgehängt werden.

Ein Eingehen auf und Benennen der musiktheoretischen Hintergründe ist von der Klassenstufe, individuellen Überlegungen und den Zielsetzungen des Unterrichts abhängig. Sie werden an dieser Stelle ergänzend zur obigen Darstellung zusammengefasst.

Die folgende Präsentation wird wie auf Seite 5 beschrieben eingesetzt.



C - Dur-Kadenz

C - Dur-Kadenz

Tonika	C - Dur	I. Tonstufe
---------------	----------------	--------------------

Subdominante	F - Dur	IV. Tonstufe
---------------------	----------------	---------------------

Dominante	G - Dur	V. Tonstufe
------------------	----------------	--------------------

C - Dur-Kadenz (erweitert)

Tonika	C - Dur	I. Tonstufe
---------------	----------------	--------------------

Tonikaparallele	A - Moll	VI. Tonstufe
------------------------	-----------------	---------------------

Subdominante	F - Dur	IV. Tonstufe
---------------------	----------------	---------------------

Subdominantenparallele	D - Moll	II. Tonstufe
-------------------------------	-----------------	---------------------

Dominante	G - Dur	V. Tonstufe
------------------	----------------	--------------------

Dominantenparallele	E - Moll	III. Tonstufe
----------------------------	-----------------	----------------------

Cooler Beat trifft heißen Sound!

Musik selber machen mit Boomwhackers und Cajon

2. Digitalauflage 2017

© Kohl-Verlag, Kerpen 2013
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Jürgen Tille-Koch
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P11 525

ISBN: 978-3-95686-019-5

www.kohlverlag.de

© Kohl-Verlag, Kerpen 2017. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a Urhg). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages eingescannt, an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke.

Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, via Beamer oder Tablet das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogischen Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Cooler Beat trifft heißen Sound!

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

