



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lektüren im Unterricht: Schiller - Kabale und Liebe

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Lektüren im Unterricht

Friedrich Schiller – Kabale und Liebe

Literatur unterrichtsfertig aufgearbeitet

1. Auflage 2013

Copyright School-Scout / E-Learning Academy AG 2012

Alle Rechte vorbehalten

Bestell-Nr.: 55190

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
1. Didaktisches Hintergrundwissen	4
Friedrich Schillers Kabale und Liebe: Eigenart, Probleme, Chancen	5
2. Lesebegleitende Lektürehilfen	18
Lesedokumentation	19
Weiterführende Arbeitsblätter	24
3. Fortlaufende Interpretation(en)	28
Inhaltsübersicht	29
Charakterisierung der Hauptfiguren	34
4. Arbeitsblätter zur Erarbeitung des literarischen Textes	38
Arbeitsblatt 1	39
Arbeitsblatt 2	40
Lösungen zum Arbeitsblatt 1	41
Lösungen zum Arbeitsblatt 2	42
5. Spielerisches Lernen	43
Quizspiele	44
Wissensquiz: Friedrich Schiller „Kabale und Liebe“	44
Lösungen	48
Kreuzwörterrätsel	53
Kreuzwörterrätsel: Friedrich Schiller „Kabale und Liebe“ - Fragen	53
Kreuzwörterrätsel: Friedrich Schiller „Kabale und Liebe“ - Gitter	54
Lösungen	55
6. Prüfungswissen kompakt	56
Portfolio	57
Fragen zu den einzelnen Kompetenzen	57
Lösungen	58
7. Klausuren	64
Didaktische Hinweise zur Klausur	64
Klausur zu Schiller „Kabale und Liebe“ 3. Akt, 4. Szene - Ferdinand & Luise	66
Aufgabenstellung	66
Musterlösung	67
Erwartungshorizont	71
Ausführlicher Bewertungsbogen	73

VORWORT

Das vorliegende Material thematisiert Friedrich Schillers „*Kabale und Liebe*“, ein bürgerliches Trauerspiel des 18. Jahrhunderts.

Die Lektüre besticht durch interessante und vielschichtige Figuren und eine komplexe Thematik, denn sie beschreibt die außerordentliche Liebe zwischen einem adligen Präsidentensohn und einer bürgerlichen Musikertochter. Die Beziehung des Paares wird von beiden Familien abgelehnt und durch diverse Intrigen zu boykottieren versucht.

Schillers Werk überzeugt nicht nur thematisch durch interessante Überlegungen zu Pflichtgefühl, Moralvorstellungen und Naturrechten, sondern liefert auch in Bezug auf Sprache und Form viele charakteristische Eigenheiten der Epoche des „Sturm und Drang“. So genießt das Stück noch heute große Popularität.

LEKTÜREN IM UNTERRICHT

Die Reihe „Lektüren im Unterricht – Literatur unterrichtsfertig aufgearbeitet“ bietet alle Informationen, die Sie benötigen, um abiturrelevante Lektüren im Unterricht zu erarbeiten und Ihre Schülerinnen und Schüler so bestmöglich auf die zentralen Abiturprüfungen vorzubereiten.

Das Material ist anlog zur Reihenfolge der Unterrichtsvorbereitung bzw. des Einsatzes im Unterricht strukturiert. Es liefert Ihnen als Lehrendem zunächst wichtige Hintergrundinformationen zum Einsatz der Lektüre im Unterricht. Im Anschluss folgen Lektürehilfen, die Ihren Schülerinnen und Schülern bei der selbstorganisierten Lektüre des Werkes helfen und eigene Eindrücke sowie Interpretationsansätze dokumentieren helfen. Es folgen verschiedene, ausführliche Interpretationen und Charakterisierungen sowie fertige Arbeitsblätter für den direkten Einsatz im Unterricht. Diese Materialien helfen Ihnen, sich auf den Unterricht inhaltlich vorzubereiten und ihn zu gestalten.

Zum spielerischen Testen des Gelernten oder auch für den lockeren Einstieg in die Materie bietet dieses Material ein Quiz und ein Kreuzworträtsel. Mit den folgenden Materialien zum Prüfungswissen können Textkenntnis und -verständnis überprüft sowie noch bestehende Fragen geklärt werden. Den Abschluss bildet eine ausgearbeitete Beispielklausur mit Erwartungshorizont und Musterlösung.

School-Scout ist stets um die Qualitätssicherung der Materialien bemüht. Im Zuge dessen prüfen wir regelmäßig unsere Materialien auf Aktualität, Rechtschreibung und inhaltliche Richtigkeit. Sollten Ihnen trotzdem einmal Fehler auffallen oder wichtige Aspekte fehlen, kontaktieren Sie uns unter:

feedback@school-scout.de

FRIEDRICH SCHILLERS KABALE UND LIEBE: EIGENART, PROBLEME, CHANCEN

„Sturm und Drang“

Friedrich Schiller gilt als einer der bedeutendsten deutschen Autoren. Neben dem großen Vorreiter Johann Wolfgang von Goethe hat auch er zu Lebzeiten die Epoche des „Sturm und Drang“ geprägt. Diese Bewegung junger Dichter am Ende des 18. Jahrhunderts strebte nach der Möglichkeit zur freien Entfaltung aller Individuen und stellte den der Aufklärung entsprungenen Vernunftgedanken zugunsten einer Gefühlskultur zurück. Schiller kann dabei eher in die zweite Hälfte der „Sturm und Drang“-Epoche eingeordnet werden, da seine Stücke erst in den 1780er publiziert wurden, als der „Sturm und Drang“ seine erste Hochphase bereits hinter sich hatte. Die bevorzugte Form der Anhänger dieser Bewegung stellte das Drama dar, da es als bestes Mittel zur Kritik an den starren Konventionen und den Sozial- und Gesellschaftszuständen galt.

Schillers Dramentheorie

Dem Autoren Friedrich Schiller kann im Bereich der Dramentheorie eine ganz eigene Konzeption zugeschrieben werden, die er in seiner Rede *Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet* (1784) genauer erläutert. Nach einigen experimentellen Ausbrüchen zuvor, orientiert sich der Schriftsteller bei seinem Stück *Kabale und Liebe* wieder an dem klassischen, aristotelischen Aufbau eines Dramas und hält auch die Einheit von Zeit, Ort und Handlung ein. Somit zeigt Schiller hier eine gewisse Rückkehr zur Geschlossenheit der Form. Grund dafür ist seine Ansicht, dass man anhand dieser Dramenart die intendierte Sozialkritik am besten darstellen könne.

Die Rolle der Religion

Bei dem Drama *Kabale und Liebe* bietet es sich an, die Rolle der Religion für den Verlauf der Handlung genauer zu untersuchen. Da die Hauptfigur eine sehr christliche und strenge Erziehung genießt, kommt die außerständische Beziehung zu dem höhergestellten Ferdinand für Luise Miller einer Sünde gleich und belastet ihr Gewissen. Geprägt wird die Protagonistin von ihrem den Normen und Werten der Religion verpflichteten Vater, der als ständiger Begleiter auf ihr Verhalten Einfluss nimmt. Doch das Stück repräsentiert auch die andere Seite, nämlich die Loslösung von der christlichen Dogmatik anhand der Figur des Ferdinands, der seinen Gefühlen zu Luise höhere Priorität einräumt als der Religion. Somit ist es sehr interessant, sich der christlichen Normen, Werte und Ansprüche der damaligen Zeit bewusst zu werden und gleichzeitig den Umgang der Charaktere mit jenen normativen Vorschriften zu analysieren.

Komplette Vorab- oder sukzessive Lektüre

Aufgrund des geringen Umfangs des Werks empfiehlt sich eine komplette Vorablektüre. Allerdings macht es durchaus auch Sinn, die Schüler zunächst nur in den Plot einzuführen und mit ihnen einen möglichen Ausgang des Werks (Werden die Intrigen gelingen? Wird die Liebe siegen?) zu diskutieren. Im Anschluss daran können dann die verbliebenen Akte gelesen und die angestellten Annahmen überprüft werden.

- Interpretationen und Lektürehilfen (und was diese zu bieten haben!)

- **Klett Lektürehilfen** (Klett): Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Inhaltsangabe mit Interpretation. Inklusive Abitur-Fragen mit Lösungen.

→ Diese Lektürehilfe liefert eine umfassende Darstellung der Thematik und Handlung (gegliedert in die 5 Akte des Stückes), der Komposition des Dramas und der Personenkonstellation.

→ Zudem wird auf die Dramensprache eingegangen, das bürgerliche Trauerspiel erläutert und Informationen zu *Kabale und Liebe* als Drama des „Sturm und Drang“ geliefert. Es wird ebenfalls auf den Titel des Werkes und Schillers Theatertheorie zur Entstehungszeit Bezug genommen.

→ Anschließend werden Interpretationsansätze, historische Bezüge und Details zur Entstehungsgeschichte und Erstaufführung des Dramas geboten. Die Person Friedrich Schiller wird genauer vorgestellt (seine Jugendjahre, Schiller als schwäbischer Dichter) und es werden Literaturhinweise geliefert. Der Band schließt mit nützlichen Prüfungsaufgaben und Lösungen.

→ Aufgrund der vielen Informationen und der sehr übersichtlichen Darstellung (Schlagworte am Textrand erleichtern die Orientierung und verweisen auf wichtige Aspekte des Stückes) eignet sich dieser Band sehr gut für die selbstständige Arbeit der Schüler. Es wird explizit auf die Abiturprüfung vorbereitet und beste Möglichkeiten zur Wiederholung der Inhalte geboten.

(9,95 € / ISBN: 978-3-12-923021-3)



- **Lektüreschlüssel** (Reclam): Friedrich Schiller, Kabale und Liebe
→ Dieser Band liefert Erstinformationen zum Werk, einen Überblick über den Inhalt, die Personen (Konstellationen), die Werkstruktur (Strukturskizze) sowie einen Wortkommentar. Außerdem lassen sich hier eine Interpretation und Informationen zum Autor und seiner Zeit sowie zur Rezeption finden.

→ Am Ende erfolgt eine Checkliste zur Überprüfung des eigenen Wissensstandes und Lektüretipps mit Filmempfehlungen. Zudem bietet der Band Platz für eigene Notizen.

→ Aufgrund der gut ausgearbeiteten Inhalte und des günstigen Preises ist dieser Band zur Wiederholung für die Schüler zu empfehlen. Übersichtliche Grafiken und Schlagwörter am Textrand erleichtern das Inhaltsverständnis.

(3,60 € / 978-3-15-015335-2)



CHARAKTERISIERUNG DER HAUPTFIGUREN

Die Figuren des bürgerlichen Trauerspiels lassen sich zwei Gruppen zuordnen. Das Bürgertum und der Adel werden kontrastiert, wodurch sich eine komplexe Figurenkonstellation ergibt.

Das Bürgertum wird durch die Familie Miller vertreten, wobei der Sekretär des Präsidenten – Wurm – und die Mätresse des Fürsten – Lady Milford – Zwischenpositionen einnehmen.

Der Adel wird primär durch den Fürsten, der selbst nicht auftritt, den Präsidenten, seinen Sohn Ferdinand und den Hofmarschall vertreten.

Luise

Luise ist eine klassische Protagonistin des bürgerlichen Trauerspiels, da sie als Bürgerliche im Konflikt mit dem Adel letztendlich an ihren konsequent realisierten Moral- und Glaubensvorstellungen scheitert.

Die sechzehnjährige Tochter des Stadtmusikers Miller wird als wunderschöne Blondine beschrieben, die gleich von mehreren standeshöheren Männern begehrt wird. Luise verkörpert die bürgerlichen Ideale der familiären Treue, der sexuellen Reinheit und des tiefen Glaubens an Gott. Für Luise ist die liebevolle Beziehung zu ihren Eltern ebenso wesentlich wie ihre tiefe Religiosität. Als Teil einer klassischen kleinbürgerlichen Familie unterwirft sie sich der gegebenen Standesordnung und vermeidet den Konflikt mit deren Grenzen.

Ihre tiefe Liebe zu Ferdinand bringt Luise jedoch in eine schwierige Lage. Sie fühlt sich zerrissen durch ihre Liebe zu Gott auf der einen Seite und ihrer Liebe zu Ferdinand, der mit all ihren Idealen bricht, auf der anderen Seite. Darüber hinaus ist sie ein sehr sensibler Mensch. Ständig wird Luise von Zukunftsvisionen verfolgt, in denen sie einen Dolch über sich und Ferdinand sieht.

Luisens Leben wird grundsätzlich von den Männern um sie herum kontrolliert. Während zunächst vor allem ihr Vater die Entscheidungen für sie trifft, übernimmt dies später zunächst Ferdinand. Zuletzt sind es sogar die Intrigen-schmiedenden Adeligen. Restlos ihrer Freiheit beraubt, selbst zu entscheiden, sieht Luise letztendlich nur einen Ausweg – den Tod. Aufgrund dieser Unfreiheit wird Luise zur tragischen Figur.

Bis zuletzt bleibt Luise ihren Idealen jedoch treu. Da der Sekretär Wurm sie zu der Behauptung gezwungen hat, den erpressten Brief freiwillig verfasst zu haben, kann sie die Wahrheit erst sterbend kund tun. Ihrer religiösen Treue scheint sie hier also sogar noch mehr Wert beizumessen als der Wahrheit. Doch selbst Luisens Tod ist keine freie Entscheidung, da ihr Vater sogar auf ihre Selbstmordidee Einfluss nimmt. Schließlich tötet Ferdinand Luise in seiner Eifersucht. Ihre erste eigenständige Entscheidung kann die junge Frau somit erst im Tod treffen.

QUIZSPIELE

WISSENSQUIZ: FRIEDRICH SCHILLER „KABALE UND LIEBE“

Sie haben das Drama erstmals oder auch vor längerer Zeit gelesen und möchten jetzt wissen, wie gut Sie über den Inhalt und wichtige Textstellen Bescheid wissen? Dann versuchen Sie doch, die folgenden Fragen zu beantworten.



Nur eine Antwort ist jeweils richtig.

1.) In welchem Jahr wurde „Kabale und Liebe“ erstmals aufgeführt?

A: 1749

B: 1784

C: 1805

3.) Welche Bedeutung trägt das Wort „Kabale“?

A: Intrige

B: Hass

C: Macht

2.) In welcher Stadt wurde Schillers Drama uraufgeführt?

A: Dresden

B: Frankfurt

C: Leipzig

4.) Welcher Gattung ist das Stück zuzuordnen?

A: Romantische Tragödie

B: Satirische Komödie

C: Bürgerliches Trauerspiel

5.) In welche Epoche lässt sich das Drama literaturgeschichtlich einordnen?

A: Sturm und Drang

B: Weimarer Klassik

C: Romantik

PORTFOLIO

FRAGEN ZU DEN EINZELNEN KOMPETENZEN

Mit Hilfe der folgenden Übersicht können Sie überprüfen, was Sie bereits wissen und welche Fragen noch offen sind, bzw. wo noch Klärungsbedarf besteht.

- Gehen Sie die Punkte einfach einmal durch. Wenn Ihnen spontan etwas dazu einfällt, notieren Sie es sich auf diesem Arbeitsblatt oder – mit Angabe der Nummer – separat auf einem anderen Blatt.
- Wenn Ihnen eine Frage unklar erscheint oder Sie überhaupt keine Ahnung haben, versehen Sie sie einfach mit einem Minus-Zeichen. Auf diese Punkte wird noch einmal explizit mit der ganzen Klasse eingegangen.
- Überlegen Sie sich andere mögliche Fragestellungen und erarbeiten Sie die Lösungen gemeinsam mit Ihren Mitschülerinnen und Mitschülern!



<p>Kompetenzbereich: Allgemeines zum Werk</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Beschreiben Sie, worum es in „Kabale und Liebe“ geht. • 2. Stellen Sie dar, worauf der Titel und insbesondere der Untertitel des Dramas verweist. • 3. Erläutern Sie, ob das Werk auch heute noch aktuell ist. • 4. Beschreiben Sie, wie Schillers Werk entstanden ist. • 5. Wie wurde „Kabale und Liebe“ rezipiert? Fassen Sie zusammen! 	<p>Kompetenzbereich: Figurenkonstellation</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Beschreiben Sie, was sich allgemein über die Figuren in „Kabale und Liebe“ aussagen lässt. • 2. Nennen Sie die zentrale Figuren der Handlung. • 3. Welche Rolle spielen die Nebenfiguren? Erläutern Sie! • 4. Wie können die Hauptprotagonisten beschrieben werden?
<p>Kompetenzbereich: Aufbau und sprachliche Gestaltung</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Stellen Sie den Aufbau des Dramas dar. • 2. Beschreiben Sie die sprachliche Gestaltung des Stückes! 	<p>Kompetenzbereich: Literaturtheorie</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Nennen Sie weitere Werke von Friedrich Schiller! • 2. Was macht Schillers Werk zu einem „bürgerlichem Trauerspiel“? Erläutern Sie! • 3. Beschreiben Sie, welche Charakteristika der „Sturm und Drang“-Bewegung das Drama aufweist. • 4. Erläutern Sie, welche Bezüge in Schillers Werk zu Aristoteles' <i>Katharsis</i> gefunden werden können. <p>Die Seitenangaben beziehen sich auf die folgende Ausgabe: Schiller, Friedrich: Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Stuttgart: Reclam, 1993.</p>
<p>Kompetenzbereich: Thematische Schwerpunkte</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Nennen Sie wichtige Leitmotive des Dramas! • 2. Erläutern Sie, welche Rolle die Leitmotive im Drama spielen. • 3. Wie kann das Ende des Dramas gedeutet werden? Begründen Sie! • 4. Beschreiben Sie die „Kabale“ im Stück! • 5. Worin besteht Luises Dilemma? Erklären Sie! 	

ERWARTUNGSHORIZONT

**Drama: „Kabale und Liebe“ Friedrich Schiller**

Name: _____

Aufgabe 1: (Inhaltsangabe) Die Schülerin / der Schüler...		max. Pkte.	err. Pkte
1	nennt Textsorte, Autor, Erscheinungsjahr, Titel und Thema des Dramas.	2	
2	fasst den Inhalt des Dramas knapp und präzise zusammen.	4	
3	ordnet die angeführte Szene in den Kontext des Dramas ein.	4	
4	erläutert den Inhalt der angegebenen Szene.	5	
Summe Inhaltliche Leistung Aufgabe 1:		15	

Aufgabe 2: (Analyse) Die Schülerin / der Schüler...		max. Pkte.	err. Pkte
a)	Aufgabenteil a)		
5	erläutert Luises sozialen und familiären Hintergrund.	3	
6	beschreibt Luises Gefühle für Ferdinand und ihre Zweifel an der Beziehung.	4	
7	thematisiert Luises inneren Konflikt.	6	
8	erwähnt Luises Entsagung der Liebe und ihre trostlosen Zukunftsaussichten.	2	
b)	Aufgabenteil b)		
9	erläutert Ferdinands sozialen und familiären Hintergrund.	3	
10	beschreibt Ferdinands Haltung bezüglich der Liebesbeziehung zu Luise.	4	
11	thematisiert Ferdinands Idee zur Flucht und seinen Hang zum Idealismus.	4	
12	geht auf Ferdinands leidenschaftliche Natur ein, die zuletzt in Eifersucht umschlägt.	4	
Summe Inhaltliche Leistung Aufgabe 2:		30	



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lektüren im Unterricht: Schiller - Kabale und Liebe

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

