

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Lachend kommt der Sommer - Sommerkanon mit
Boomwhackers*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



12 bis 14 Sommerkanon mit Boomwhackers Singen und Musizieren 3 + Kl. 2-4

M 6 Bunt in den Sommer – Liedbegleitung mit Instrumenten

Instrumentenbegleitung 1
Anzahl: 2 (1 Instrument pro Gruppe)

La-	chend	la-	chend	la-	chend	la-	chend
•	•	•	•	•	•	•	•
kommt	der	Som-	mer	über	das	Feld	G
•	•	•	•	•	•	•	•
Ü-ü-	ber	das	Feld	kommt	er	la-	chend
•	•	•	•	•	•	•	•
ha-ha	ha-	ha-	ha-	ha-	ha-	ha-	ha-
•	•	•	•	•	•	•	•
la-	chend	über	das	Feld			
•	•	•	•	•			

Instrumentenbegleitung 2
Anzahl: 2 (1 Instrument pro Gruppe)

La-	chend	la-	chend	la-	chend	la-	chend
•	•	•	•	•	•	•	•
kommt	der	Som-	mer	über	das	Feld	G
•	•	•	•	•	•	•	•
Ü-ü-	ber	das	Feld	kommt	er	la-	chend
•	•	•	•	•	•	•	•
ha-ha	ha-	ha-	ha-	ha-	ha-	ha-	ha-
•	•	•	•	•	•	•	•
la-	chend	über	das	Feld			
•	•	•	•	•			

© Educat Multimedia

Lachend kommt der Sommer – Kanon mit Boomwhacker-Begleitung

Klassen 2 bis 4

Ein Beitrag von Dr. Beatrix Dürschmidt, Bayreuth

Singen, tanzen, ein Lied begleiten – all das muss nicht schwierig sein! Der Kanon „Lachend kommt der Sommer“ stimmt mit dieser Unterrichtseinheit fröhlich-beschwingt in die warme Jahreszeit ein. Eine einfache Begleitung mit den bunten und motivierenden Boomwhackers bildet das harmonische Fundament, und ein Kreistanz regt zur Bewegung im Takt der Musik an. Probieren Sie es aus und erfahren Sie die Freude am gemeinsamen Musizieren!



© colourbox.com

Lachend in den Sommer

Das Wichtigste auf einen Blick

Lernbereich:

Singen und Musizieren

Themen:

- Kanon
- Liedbegleitung

Kompetenzen:

- ein Lied singen und rhythmisch begleiten
- beim Kanonsingen und Musizieren die eigene Stimme halten

Klassen: 2 bis 4

Dauer: 3 Unterrichtsstunden

Organisatorisches:

Sie benötigen Boomwhackers und 3 Oktavkappen sowie Platz für einen Kreistanz.

Hörbeispiele:

- Entspannungsmelodie „Sommerwiese“ (Track 9 auf CD 1)
- Stimmbildungsübungen (Track 10 und 11 auf CD 1)
- Melodie „Lachend kommt der Sommer“ (Track 12 auf CD 1)
- Kanon „Lachend kommt der Sommer“ (Track 13 auf CD 1)
- Liedbegleitungen einzeln (Track 14–18 auf CD 1)
- Liedbegleitungen zusammen (Track 19 auf CD 1)

Was sollten Sie zu diesem Thema wissen?

Boomwhackers – das sind bunte Röhren aus Plastik in unterschiedlicher Länge. Jede Röhre ist auf einen Ton gestimmt. Die Länge ist ausschlaggebend dafür, welchen Ton ein Boomwhacker spielt. Der Ton erklingt, wenn man die Röhre auf etwas schlägt, daher der Name (*to boom*: donnern, *whack*: Schlag). Am besten klingen sie, wenn man sie auf die Handinnenfläche, auf den Arm oder die Oberschenkel schlägt. Letzteres ist notwendig, wenn ein Spieler zwei Boomwhackers spielt. Man hält die Boomwhackers am Ende der Röhre.

Für Boomwhackers gibt es Oktavkappen, sogenannte Octavator-Caps. Das sind schwarze Kappen, die man auf eine Seite des Boomwhackers steckt. Sie bewirken, dass der Ton eine Oktave tiefer klingt. So kann man eine Bass-Begleitung spielen.

Worauf müssen Sie bei Vorbereitung und Durchführung achten?

Unterrichtsvorbereitung

Das Wichtigste für die Unterrichtsvorbereitung ist, dass Sie alles, was Sie mit Ihren Schülerinnen und Schülern¹ machen wollen, vorher für sich ausprobieren. Sie sollten also die Stimmbildungsübungen einmal durchführen, das Lied singen sowie die Begleitung mit Körperinstrumenten und den Kreistanz mithilfe des Liedes auf der CD ausprobieren. Wenn Sie das erste Mal mit Boomwhackers arbeiten, sollten Sie auch die vorher ausprobieren, ihnen Töne entlocken, die Veränderung des Tones bei Benutzung eines Octavator-Caps erkunden und die eine oder andere Begleitstimme zur CD spielen. Verlassen Sie sich auf Ihr musikalisches Gespür – das jeder hat!

Stimmbildung

Stimmbildung dient zum „Aufwärmen“ der Stimme und sollte grundsätzlich vor dem Singen stattfinden. Sie besteht aus Übungen zur Körperhaltung, zur Atmung und zum Stimmklang. In der Grundschule wird Stimmbildung am besten in eine Thematik verpackt, wie in dieser Unterrichtseinheit als Spaziergang über eine Sommerwiese. Achten Sie bei der Durchführung der Übungen darauf, dass die Schüler sie locker und ohne Anstrengung der Stimme umsetzen. Tonhöhen sollten Sie mit den Schülern langsam variieren und die Stimme nicht in extreme Tonlagen treiben – bei der Stimmbildung M 2 gilt das für das Nachmachen der Insekten und der Kuh. Auch bei der Lautstärke sollte nicht übertrieben werden.

Liedbegleitung

Jedes Musikstück hat einen „Puls“. Das ist ein Grundschatz, der sich im immer gleichen Tempo durch das ganze Stück zieht. Im Lied „Lachend kommt der Sommer“ ist dieser Grundschatz in Zweiertakte unterteilt. Das bedeutet, dass immer zwei Schläge einen Takt bilden. Davon ist jeweils der erste Schlag betont und der zweite unbetont. Für die Liedbegleitung ist es wichtig, dass die Schüler diesen Takt hören bzw. spüren. Erarbeitet wird dies in der zweiten Unterrichtsstunde, wenn die Kinder jeweils auf den ersten Schlag patschen und auf den zweiten klatschen. Haben sie den Zweiertakt – betont, unbetont, betont, unbetont ... – erst einmal erspürt, wird ihnen die Begleitung, auch mit Boomwhackers und Rhythmusinstrumenten, nicht mehr schwerfallen.

Eine Vorbereitung der Liedbegleitung ist auch der Kreistanz. Hier machen die Kinder die Bewegungen immer auf den ersten, betonten Schlag.

Beachten Sie, dass das Lied aus insgesamt 16 Takten besteht. Der letzte Takt des Liedes besteht in einer „Singpause“, darf aber nicht weggelassen werden! In diesem Takt läuft die Begleitung, egal ob mit Körperinstrumenten oder mit Boomwhackers und Rhythmusinstrumenten, einfach weiter. Auch der Tanz ist auf 16 Takte ausgelegt und geht nur auf, wenn der Pausentakt mitgespielt und weitergetanzt wird.

¹ Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler“ verwendet.

Varianten

Sollte Ihre Schule nur über einen Satz Boomwhackers verfügen, also eine Oktave vom tiefen C zum hohen C, können Sie die Begleitung in der dritten Stunde wie folgt vereinfachen:

Lassen Sie die Begleitung der dritten Gruppe weg. Verwenden Sie in der zweiten Gruppe das kurze C mit einem Octavator-Cap. So brauchen Sie jeden Ton nur einmal. Die erste Gruppe spielt wie in M 6 das lange C und das G mit Oktavkappen.

Die zweite Gruppe der Boomwhacker-Begleitung wird von zwei Kindern gespielt. Das eine spielt die Töne C und E und das andere D und B. Das B wird mit Oktavkappe gespielt. Die Kinder spielen immer abwechselnd ihre Töne in der Reihenfolge C – E – D – B.

Übrigens: Im Deutschen wird das „B“ als „H“ bezeichnet.

Einsatz der Materialien

Die Materialien sind zum Großteil für Sie und Ihre Unterrichtsvorbereitung gedacht. Es ist ein wichtiges Ziel des Musikunterrichts, dass Kinder das Hören und Aufeinander-Hören lernen. Deshalb sollte die Erarbeitung des Liedes, des Tanzes und der Begleitung möglichst nach Gehör erfolgen. Weil das Lied sehr kurz und auch der Text einfach zu merken ist, können die Kinder es von Anfang an auswendig singen. Das Liedblatt und evtl. die Liedbegleitungen dienen lediglich als Merkhilfe für die Schüler, wenn sie das Lied später einmal wieder singen und begleiten.

Wie beurteilen Sie den Lernfortschritt der Schüler?

Mithilfe des Beobachtungsbogens können Sie die Kompetenzen einzelner Schüler beobachten. Wählen Sie in jeder Stunde einige Schüler aus, auf die Sie Ihr Augenmerk besonders richten. Achten Sie darauf, dass es in Musik mehr darum geht, Fortschritte oder Begabungen festzustellen als Defizite!

Welche Medien können Sie zusätzlich nutzen?

Boomwhackers im Internet: www.youtube.com

Unter dem Stichwort „Whackerkids2“ finden Sie ein Beispiel zum Musizieren mit den bunten Röhren.

Die Inhalte auf einen Blick

Lachend kommt der Sommer – die Unterrichtseinheit im Überblick

Stundenübersichten 1 bis 3

Materialien



- M 1 Mein Sommerspaziergang – eine Fantasiereise
- M 2 „Lachend kommt der Sommer“ – ein Kanon
- M 3 Geräusche auf der Sommerwiese – Stimmbildungsübungen
- M 4 Patsch, klatsch – Liedbegleitung mit Körperinstrumenten
- M 5 Beweg dich! – Ein Kreistanz
- M 6 Bunt in den Sommer – Liedbegleitung mit Instrumenten

Angebot zur Leistungsbeurteilung: Lachend kommt der Sommer – ein Beobachtungsbogen



Alle Materialien finden Sie auf der **beiliegenden CD 1** in veränderbarer Form.

Lachend kommt der Sommer – die Unterrichtseinheit im Überblick

Std.	Worin liegt der Stundenschwerpunkt?	Welche Kompetenzen trainieren meine Schüler?	Was benötige ich?
1	„Lachend kommt der Sommer“ – das Lied als Kanon	Die Schüler halten beim Kanonsingen ihre Stimme.	M 1: Text <i>Fantasiereise</i> M 2: Liedblatt <i>Lachend kommt der Sommer</i> M 3: Text <i>Stimmbildung</i>  Tracks 9 bis 13
2	Lachend geht's weiter – Körperinstrumente und Kreistanz	Die Schüler begleiten ein Lied rhythmisch und setzen einen Tanz dazu um.	M 4: Liedbegleitung <i>Körperinstrumente</i> M 5: Bilder <i>Kreistanz</i>
3	Bunt, rund, rhythmisch – Boomwhackers, Trommel und Shaker	Die Kinder setzen beim Klassenmusizieren in Gruppen ihre eigene Begleitung um.	M 6: Liedbegleitung <i>Boomwhackers</i>  Tracks 14 bis 19
Angebot zur Leistungsbeurteilung: Lachend kommt der Sommer – ein Beobachtungsbogen			Beobachtungsbogen

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Lachend kommt der Sommer - Sommerkanon mit
Boomwhackers*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



12 bis 14 Sommerkanon mit Boomwhackers Singen und Musizieren 3 + Kl. 2-4

M 6 Bunt in den Sommer – Liedbegleitung mit Instrumenten

Instrumentenbegleitung 1
Anzahl: 2 (1 Instrument pro Schüler)

La-	chend	la-	chend	la-	chend	la-	chend
•	•	•	•	•	•	•	•
kommt	der	Som-	mer	über	das	Feld	G
•	•	•	•	•	•	•	•
Ü-ü-	ber	das	Feld	kommt	er	la-	chend
•	•	•	•	•	•	•	•
ha-ha	ha-	ha-	ha-	ha-	ha-	ha-	ha-
•	•	•	•	•	•	•	•
la-	chend	über	das	Feld			
•	•	•	•	•	•	•	•

Instrumentenbegleitung 2
Anzahl: 2 (1 Instrument pro Schüler)

La-	chend	la-	chend	la-	chend	la-	chend
•	•	•	•	•	•	•	•
kommt	der	Som-	mer	über	das	Feld	G
•	•	•	•	•	•	•	•
Ü-ü-	ber	das	Feld	kommt	er	la-	chend
•	•	•	•	•	•	•	•
ha-ha	ha-	ha-	ha-	ha-	ha-	ha-	ha-
•	•	•	•	•	•	•	•
la-	chend	über	das	Feld			
•	•	•	•	•	•	•	•

© Educat-Verlag