



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lektüren im Unterricht: Ray Bradbury - Fahrenheit 451

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Lektüren im Unterricht

Ray Bradbury – Fahrenheit 451

Literatur unterrichtsfertig aufgearbeitet

2. Auflage 2016

Copyright School-Scout / E-Learning Academy AG 2016

Alle Rechte vorbehalten

Bestell-Nr.: 54030

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis.....	3
Vorwort	4
1. Didaktisches Hintergrundwissen	5
2. Überblick.....	7
2.1 Plot Overview	7
2.2 The structure of the novel.....	10
2.3 Characters	11
2.4 Narrative Perspective	12
3. Central Themes and Symbols	13
Central Themes	13
Central symbols.....	13
4. Form, Sprache, Stil.....	14
Symbolik	14
Farben	14
Ironie	14
Anspielungen.....	14
5. Behandlungsmöglichkeiten des Romans.....	15
5.1 Emotionaler Bezug zu den SuS	15
5.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund.....	15
5.3 Rezeptionsgeschichte.....	16
5.4 Zensur.....	17
5.5 Abhängigkeit von Massenmedien	17
5.6 Weiterführende Fragestellungen	18
6. Unterrichtsvorschläge.....	19
Unterrichtsvorschlag Nr. 1: Zeitgeschichtlicher Hintergrund	19
Unterrichtsvorschlag Nr. 2: Utopischer Neuanfang und die Bedeutung von Büchern	20
7. Arbeitsblätter	21
Knowledge and Ignorance in Ray Bradbury's "Fahrenheit 451"	22
Knowledge and Ignorance in Ray Bradbury's "Fahrenheit 451"	23
Answer sheet.....	23
Quizspiele	25
Work sheet 1: "Fahrenheit 451"	30
Work sheet 2: "Fahrenheit 451"	31
Work sheet 3: "Fahrenheit 451"	32
Answer Sheet – Work sheet 1	33
Answer Sheet – Work sheet 2	34
Answer Sheet – Work sheet 3	35
Narrative Perspective.....	36
Character Analysis.....	37
Character Constellation.....	38
Answer Sheet – Character Constellation	39
Central Themes	39
8. Klausurvorbereitung	42
Portfolios und ihr Ansatz.....	42
Zum praktischen Einsatz im Unterricht.....	42
Portfolio: Ray Bradbury „Fahrenheit 451“	43
Answer Sheet – Portfolio: Ray Bradbury „Fahrenheit 451“	44
9. Beispielklausur	49
Erwartungshorizont zu Fahrenheit 451 (Ray Bradbury).....	54
10. Weiterführende Literatur	55

Vorwort

Die Reihe „Lektüren im Unterricht – Literatur unterrichtsfertig aufgearbeitet“ bietet alle Informationen, die Sie benötigen, um abiturrelevante Lektüren im Unterricht zu erarbeiten und Ihre Schülerinnen und Schüler so bestmöglich auf die zentralen Abiturprüfungen vorzubereiten.

Das Material ist anlog zur Reihenfolge der Unterrichtsvorbereitung bzw. des Einsatzes im Unterricht strukturiert. Es liefert Ihnen als Lehrer zunächst wichtige Hintergrundinformationen zum Einsatz der Lektüre im Unterricht. Im Anschluss stellt es verschiedene, ausführliche Interpretationen und Charakterisierungen vor und bietet fertige Arbeitsblätter für den direkten Einsatz im Unterricht. Diese Materialien helfen Ihnen, sich auf den Unterricht inhaltlich vorzubereiten und diesen ohne viel Arbeitsaufwand zu gestalten.

Zur spielerischen Klausurvorbereitung oder auch für den lockeren Einstieg in die Materie bietet dieses Material ein Quiz, mit dessen Hilfe Textkenntnis und -verständnis überprüft und – ausgehend von den Schwierigkeiten – geklärt werden können.

Der praktische Klausurfinder und die Arbeitsblätter ermöglichen eine gezielte Erarbeitung der Lektüre. So bereiten Sie Ihre Schülerinnen und Schüler bestmöglich auf das Abitur vor.

Durch die erwähnten Arbeitsblätter, Klausuren und Quizfragen bietet die Reihe „Lektüren im Unterricht – Literatur unterrichtsfertig aufgearbeitet“ alle grundlegenden Informationen zum Textverständnis sowie zur Textanalyse und -interpretation, zum Aufbau einer Lektüre und zur Personenkonstellation. Das umfangreiche didaktische Hintergrundwissen erleichtert die Unterrichtsvorbereitung und die didaktische Reduktion.

Dieses Material thematisiert Ray Bradbury's Werk „Fahrenheit 451“, ein dystopischer Roman über das Verbot bzw. die Verbrennung von Büchern.

Die Lektüre besticht durch interessante und vielschichtige Figuren und eine komplexe Thematik, denn sie beschreibt eine Gesellschaft, in der der Besitz von Büchern als Verbrechen gilt und in der die Menschen vom Staat kontrolliert werden. Die Entwicklung des Feuerwehrmanns Guy Montag ist dabei einer der zentralen Erzählstränge im Roman.

Neben der brisanten und wichtigen Thematik liefert die sprachliche Gestaltung des Romans vielfältige Möglichkeiten zur Sprachreflexion und zur Wiederholung der gattungstypischen Merkmale eines Romans. Die komplexe Erzählstruktur bietet außerdem die Möglichkeit, narratologisches Grundwissen anzuwenden und einzuüben.

Das Material liefert alle wichtigen Informationen zu der Lektüre. So stellt sie zum Beispiel die wichtigsten thematischen Schwerpunkte, zentrale Interpretationsansätze und mögliche Klausuren vor.

School-Scout ist stets um die Qualitätssicherung der Materialien bemüht. Im Zuge dessen prüfen wir regelmäßig unsere Materialien auf Aktualität, Rechtschreibung und inhaltliche Richtigkeit. Sollte Ihnen trotzdem einmal ein Fehler auffallen, oder ein wichtiger Aspekt fehlen, so kontaktieren Sie uns unter:

auftrag@school-scout.de

Vor allem im Hinblick auf das Zentralabitur in Nordrhein-Westfalen und den vorgegebenen Themenschwerpunkten „*Visions of the future – exploring alternative worlds: Science fiction, utopia and dystopia*“ (relevant bis einschließlich 2016) bzw. „*Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft: Visions of the future: utopia and dystopia*“ (relevant ab 2017) im Fach Englisch spielen die von Bradbury aufgeworfenen Ideen und Vorstellungen in „Fahrenheit 451“ eine zentrale Rolle in der Behandlung dieses Themengebietes.

Komplette Vorab- oder sukzessive Lektüre

Durch die Dreiteilung des Romans ist es möglich, die einzelnen Kapitel in Etappen zu lesen und besprechen, um so die Entwicklung des Protagonisten Guy Montag nachzuvollziehen. Vor dem Hintergrund des relativ überschaubaren Umfangs der Lektüre kann der Roman – nach einer ersten einleitenden Vorstellung des Buches und des Themas – jedoch ohne größere Schwierigkeiten auch zunächst außerhalb des Unterrichtes gelesen werden.

Ebenfalls denkbar wäre die Variante, die SuS das erste Kapitel ohne vorherige Vorstellung des Werkes lesen zu lassen. So ließen sich unvoreingenommene Erstreaktionen der SuS erfahren, die bereits eine erste Interpretationsgrundlage für eine Romananalyse sein können.

2.3 CHARACTERS

The focal character of the novel is Guy Montag, who slowly develops from an assimilated member of society, respected for his role as a fireman, to a rebel, outsider and fugitive. All the other characters in the novel can be seen as grouped around Guy: there are Clarisse and Faber, who, in their way, support Guy's changed mentality. Mildred represents the unquestioning masses of society and Beatty stands for the aggression that the system shows in its conduct towards individual people.

Guy:

In the beginning of the novel, Guy is an exemplary fireman. His decorated uniform clearly identifies him as a representative of the governmental system and he does not at all seem to question his job. Soon, a different side to Guy becomes apparent, however. Ever since his chance encounter with Professor Faber, who will become important later in the novel, Guy has harboured a secret desire to own books. Without consciously planning to do so, Guy risks his entire existence by stealing a book from the old woman's house and hiding it in his kitchen. The reader learns that he has done so before, when Guy confesses to Mildred that he owns about twenty books. This clearly shows that Guy's rebellion is not at all sudden, but has been brooding inside him for a long while. He only needed a trigger to become aware of this desire and to act according to it. This trigger is the encounter with Clarisse.

Clarisse McClellan:

Clarisse is a seventeen-year-old girl and Guy's neighbour who confronts Guy with his own life and forces him to reflect on his life and his person. Clarisse opens an entirely new dimension of thought to Guy. She is a girl who grew up in a large family in which she learned to communicate and to critically judge herself and her society. Clarisse is rather self-assured and she likes to question things instead of just assimilating to her surroundings. She also loves nature. The meetings with Clarisse make Guy long to be close to other human beings and to live a more natural lifestyle.

Mildred:

Guy's wife Mildred is a clear contrast to Clarisse. She represents a completely assimilated, unquestioning member of society. Mildred prefers to live in a fantasy world dominated by TV. Mildred is a very superficial person, only interested in consumption and distraction. Her attempts at suicide, though, show that she feels empty inside, but she does not want to realize this. Her self-deception is rooted so deeply inside her that Guy finds no way to relate to her, even though they both share a feeling of dissatisfaction in their lives. Mildred also is unable to free herself from governmental guidelines. She hates books and literature and does not understand Guy's desire to own and read books at all. This over-assimilation becomes most apparent when she denounces Guy for owning books, thereby risking her own husband's life.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lektüren im Unterricht: Ray Bradbury - Fahrenheit 451

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

