

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Kunsttipp & Co. / Band 1 - Die besten Tipps, Tricks & Ideen für den modernen Kunstunterricht (SEK)

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

	<u>Seite</u>
Vorwort	4
Anleitung	5
 Ich und wir	
• Deine Wünsche für ... (<i>Beziehung, Schrift, Zeichen und Symbole</i>)	6
• Gruppe (<i>Montage, Abstraktion</i>)	7
 Bewegung	
• Bewegung 1 (<i>Proportionales Gestalten, Statik und Dynamik</i>)	8
• Bewegung 2 (<i>Körperstudium</i>)	9
• Bewegung 3 (<i>Schattenriss, Kopieren</i>)	10
• Bewegung 4 (<i>Proportionales Gestalten, Kopieren</i>)	11
 Buchstaben- und Schriftvielfalt	
• Buchstabenparty (<i>Umrissgestaltung mit gebogener und gerader Linie</i>)	12
• Menschenalphabet (<i>Wahrnehmung, Darstellen von Menschengestalten</i>)	13
• Monogramm (<i>Buchstaben im freien Stil entwerfen</i>)	14
• Salatbuchstaben (<i>Buchstaben mit Obst und Gemüse entwerfen</i>)	15
 Was aus Punkt, Linie und Fläche entsteht	
• Der blaue Fluss (<i>Schattenriss, Symmetrie</i>)	16
• Dreieckssegel (<i>Abstraktion, Formen auf Dreiecke reduzieren</i>)	17
• Ecklandschaft (<i>Vielfalt von eckigen Flächen, Farbsymbolik</i>)	18
• Fang (<i>Muster, Fläche und Umriss</i>)	19
• Foggy Cars (<i>Fläche aus Diagonalen</i>)	20
• Punkttechnik (<i>Bildinhalt aus Punkten</i>)	21
 Vier Möglichkeiten, körperhaft zu gestalten	
• Albrecht Dürers Kissen (<i>Körperhaftes Gestalten durch Punktieren, Schummern, Parallel- & Kreuzschraffieren</i>) ..	22
 Farbe – mehr als nur bunt	
• Bunter Hahn (<i>Collage, Farbe-an-sich-Kontrast</i>)	23
• Das Meer (<i>Flächenplastik, Punkteverfahren, Farbgang</i>)	24
• Grünrotling (<i>Komplementärkontrast</i>)	25
• Helles Haus (<i>Farbmischverfahren, Hell-Dunkel-Kontrast</i>)	26
• Monet beim Malen (<i>Impressionismus, Intensitätskontrast</i>)	27
• Schmetterlingswiese (<i>Primär- und Sekundärfarben</i>)	28
• Strichcode (<i>Quantitätskontrast</i>)	29

Inhalt

Seite

Design, Muster und Formen

- Handy (*Designen einer Handyoberfläche*) 30
- T-Shirt (*Fortsetzen eines Musterdesigns mit freier Farbwahl*) 31
- Uhr (*Kontrast von qualitativ verschiedenen Formen*) 32

Kunst mit alltäglichen Materialien

- Blütenerrscheinung (*Ritztechnik, Positiv-Negativ-Verfahren*) 33
- Traumland 1 (*Montage mit originellen Alltagsmaterialien*) 34
- Traumland 2 (*Frottage*) 35

Noch mehr Tipps, Tricks und Ideen

- Bäraffe (*Irreale aus realen Inhalten*) 36
- Fingerwerk (*Lineares Umgestalten, Verzerrung*) 37
- Mode mit Kunst 1 (*Formkontrast im Jugendstil*) 38
- Mode mit Kunst 2 (*Zeichen, Symbolik und warme Farben*) 39
- Mode mit Kunst 3 (*Farb-an-sich-Kontrast*) 40
- Mode mit Kunst 4 (*Konstruktivismus*) 41
- Mode mit Kunst 5 (*Fassaden- und Schuhgestaltung mit Rizzi-Zeichen*) 42
- Mode mit Kunst 6 (*Formelemente aus der Kunst für eine Gürtelgestaltung*) 43
- Negativ - Positiv (*Umgestaltung, Schwarz-Weiß-Kontrast*) 44

- Kunstlexikon 45 - 47
- Farbkreis 48

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

das Kopiervorlagenwerk **Kunsttipp und Co** steht Ihnen ab sofort zur Verfügung. Es gehört zu dem besten Material, das bei viel Lern- und Lehrspaß einen erfolgreichen effektiven und modernen Kunstunterricht mit besten Ergebnissen garantiert.

Es ist eine mehrteilige Reihe, die regelmäßig erweitert wird und jede Menge Neues bietet. Mit fantastischen Tipps, leicht nachvollziehbaren Tricks und einmaligen Ideen können Sie jetzt Ihre Schülerinnen und Schüler verblüffen.

Kunsttipp und Co ist aus der Praxis für die Praxis entwickelt worden und ist direkt ohne (viel) Planungsarbeit einsetzbar. Kurze Anweisungen und Schritt-für-Schritt-Anleitungen führen schnell in das gewählte Thema ein.

Es ist für die erfahrenen, wenig erfahrenen und fachfremden Lehrkräfte gleichermaßen konzipiert und richtet sich gezielt an die 5. bis 10. Klassen. Für eine erfolgreiche Unterrichtsarbeit ist es unerlässlich.

Der Inhalt umfasst Themen, die nicht nur zu den verbindlichen Vorgaben gehören, sondern auch mit einem außerordentlichen hohen Reizwert die Welt der Schülerinnen und Schüler in besonderer Art und Weise berücksichtigen.

Das Inhaltsverzeichnis bietet zusätzlich einen in Klammern gesetzten Lernbereichsfinder an. Schnell ist ersichtlich, welche Bereichsbeispiele die einzelnen Aufgaben abdecken.

Alle Aufgaben sind mit einem hohen Selbsterklärungsgrad konzipiert und können einzeln oder als Reihe eingesetzt werden. Sie sind Hauptaufgabe oder können eine solche ergänzen, erweitern oder vertiefen. Das Sternzeichen (★) kennzeichnet zusätzliche Aufgaben.

In 1-4 Stunden können alle Aufgaben bewältigt werden. Abhängig von vielen zu berücksichtigenden Faktoren entscheiden Sie über den präzisen Zeitumfang.

Kunsttipp und Co wird den unterschiedlichen Fähigkeiten, Klassen und Altersgruppen gerecht, sodass weder eine Über- noch Unterforderung entsteht.

Hauptarbeitsmittel sind neben Pinsel und Tuschkasten die Farbstifte. Darüberhinaus werden schnell zu beschaffene einfache preiswerte Materialien benötigt.

Der **Kohlverlag** und ich wünschen Ihnen und Ihren Schülerinnen und Schülern mit der Kopiervorlageneihe **Kunsttipp und Co** viele Aha-Erlebnisse, viel Spaß und Erfolg.

Eckhard Berger

Kunsttipp und Co von dem Kunstpädagogen und Künstler Eckhard Berger ist ein mehrteiliges einzigartiges Kopiervorlagenwerk mit fantastischen Tipps, Tricks und Ideen, das erfolgreiche Unterrichtsstunden mit außerordentlich starkem Lernzuwachs, hochmotivierten Schülerinnen und Schülern und zufriedenen Lehrkräften garantiert.

Prägnante Texte, hochwertige Fotos und grafische Abbildungen führen schnell und direkt in die praktische Arbeitsphase.

Die sorgfältig ausgewählten Aufgaben, die einen hohen Selbsterklärungsgrad haben, sind optimal zielgerichtet, präzise ausgestattet und lassen Abwandlungen und Erweiterungen zu. Sie können ohne aufwändige Vorbereitungen sofort eingesetzt werden.

In der Praxis kann mit **Kunsttipp und Co** grundsätzlich nach folgender Anleitung gearbeitet werden:

1. Die gewählten Aufgaben werden vielfältig und verteilt. Das Konzept lässt jedes Format zu.
2. Die Lehrkraft, Schülerinnen und Schüler betrachten das Aufgabenblatt, besprechen kurz die Vorgaben und Ausführungsmöglichkeiten. Die einzusetzende Zeit kann abhängig vom Alter, Entwicklungsstand, Vorwissen, von der Vorerfahrung mit diesem Praxiskonzept und anderen Faktoren definiert werden.
3. Hauptarbeitsmittel sind Bleistift und Bunt-, Filz- oder Faserstifte. Gelegentlich werden die Schere, Klebstoff und weitere Materialien, die fast ohne Kostenaufwand schnell zu beschaffen sind, benötigt. Die Aufgaben sind so konzipiert, dass es möglich ist, bei geeigneter Papierqualität in jedem größeren Format mit Tuscharben und Pinsel zu arbeiten. Skizzen oder Probestblätter können der endgültigen Reinarbeit vorangestellt werden.
Bei dem Sternzeichen (★) warten noch weitere Aufgaben, die als Erweiterung, Ergänzung und Vertiefung dienen. Sie können teilweise von den Schülerinnen und Schülern selbstständig im oder außerhalb des Unterrichts in unterschiedlichen Sozialformen bearbeitet werden.



©Claudia Hautumm, Michael Bührke, magicpen, Rainer Sturm/Pixelio

4. Die fertigen Bilder werden vorgestellt, besprochen, beurteilt und ausgestellt. Eine Präsentation im Internet bietet sich an, um einen größeren interessierten Kreis zu erreichen und eine wirkungsvolle Außenwerbung für den Kunstunterricht und die Schule zu bewirken.
5. Später sammeln und sortieren die Schüler ihre Bilder in Mappen, Schnellheftern oder Ordnern.

Ständig neue Anregungen für einen erfolgreichen modernen Kunstunterricht werden auf www.teamberger.de vorgestellt.

Kunsttipp & Co / Band 1

Die besten Tipps, Tricks & Ideen für den modernen Kunstunterricht

2. Digitalauflage 2017

© Kohl-Verlag, Kerpen 2012
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Eckhard Berger

Coverbild: © Miredi - AdobeStock.com

Fotos: Adrian Berger, Barbara Berger, Eckhard Berger,
P-Archiv Brake, Pixelio, Manfred Röben

Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P11 253

ISBN: 978-3-95513-675-8

www.kohlverlag.de

© Kohl-Verlag, Kerpen 2017. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a Urhg). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages eingescannt, an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke.

Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, via Beamer oder Tablet das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogischen Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Kunsttipp & Co. / Band 1 - Die besten Tipps, Tricks & Ideen für den modernen Kunstunterricht (SEK)

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

