

# SCHOOL-SCOUT.DE

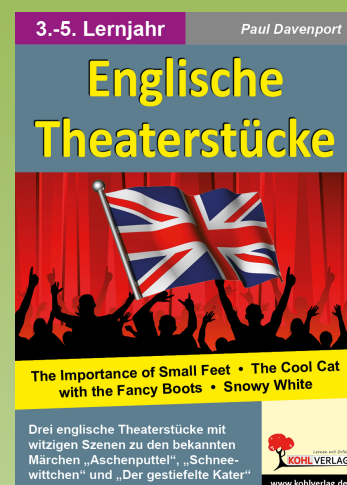
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Englisch: Lustige Theaterstücke zu deutschen Märchen*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# 1

# The Importance of Small Feet

(frei nach dem Märchen „Aschenputtel“)



# THE IMPORTANCE OF SMALL FEET

*A Play based on the fairy tale 'Cinderella'*

	<u>page</u>
<b>The Importance of Small Feet</b>	4 - 5
<b>Cinderella's Home</b>	6 - 16
Act 1	6 - 8
Act 2	9 - 12
Act 3	13 - 16
<b>The Royal Palace</b>	17 - 23
Act 4	17 - 23
<b>The Market Place of the Village of Dartford</b>	24 - 28
Act 5	24 - 28
<b>Vocabulary</b>	29 - 33

# THE IMPORTANCE OF SMALL FEET

*A Play based on the fairy tale 'Cinderella'*

## THE PLAY

The play, 'The Importance of Small Feet' is a freely adapted version of the traditional folk tale 'Cinderella'.

## THE PERFORMANCE

Including short pauses between the acts, the performance lasts about an hour.

## THE ROLES

There are 27 roles, which can be divided into the following categories:

### - Leading Roles

- Cinderella
- Her step-mother, Jezebel
- Her step-sisters:
  - Denise
  - Rachel
  - Susan
- Fairy 1
- Fairy 2
- Prince

### - Major Roles

- Cinderella's father, Frank
- King
- Queen
- Servant

### - Minor Roles

- Coachman
- Guests 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
- Bodyguards 1, 2

## THE STRUCTURE OF THE PLAY AND THE SETTINGS

The play is divided into five acts but there are only three basic settings:

- CINDERELLA'S HOME (Acts 1-3)
- THE ROYAL PALACE (Act 4)
- THE VILLAGES OF DARTFORD AND WINLOCK (Act 5)
- SUGGESTIONS FOR THE PERFORMANCE

# THE IMPORTANCE OF SMALL FEET

*A Play based on the fairy tale 'Cinderella'*

## SUGGESTIONS FOR THE PERFORMANCE

Pupils who have minor roles can also perform in the market place scenes in Act 5.

For those in the class that don't like to act on stage, there are several important non-acting roles. The success of the play depends not only on good acting, but also on the right atmosphere, which is determined by good settings, lighting and a good soundtrack. Costumes and makeup are also important.

And, just as important as the leading roles, is the job of putting in place and changing the stage decorations for the three settings.

## Act 1

*Cinderella's future mother-in-law, Jezebel, is sitting quietly at home reading. Suddenly, Cinderella's father, Frank, comes in with a ring in his hand and a rose in his mouth.*

**Frank:** It's me, darling.

**Jezebel:** *(pretending to be very surprised)* Oh, Frank, hello. I wasn't expecting you this evening. What's the rose all about, and ... *(her voice rising)* what's that in your hand?

**Frank:** *(going down on one knee)* Oh, Jezebel, you know my feelings for you. At first I didn't dare to show them, an older man like myself with a daughter and my wife dead only a year. But I can't help myself. You have been so good to us. You've given me a reason to live again. Without you I couldn't go on.

**Jezebel:** But Frank, calm down, dear. Of course I've been good to you and your daughter. My girls and I have taken you and Cinderella into our hearts. And not just because you're a very rich man, as some mean people say. But tell me, why have you come to me so late?

**Frank:** *(holding out the ring with one hand and the rose with the other)* Oh, Jezebel, say yes!

**Jezebel:** Yes. Now tell me what the question was, please!

**Frank:** *(growing very nervous, in a trembling voice)* You know what the question is, don't you? Oh, Jezebel, you're not making this easy for me. Will ... uh ... you ... want ... I mean ... uh ... would you ... want to ...

**Jezebel:** ... want to marry you? Silly boy, you know my answer without asking me: of course I do!

**Frank:** Oh, Jezebel, you've made me so happy! *(He hands her the rose and the ring and tries to embrace her, but she jumps up, lays the rose on the floor, puts on the ring, rushes over to the mirror and looks at herself with the ring on her finger.)* Do you like it? It wasn't cheap, you know.

**Jezebel:** *(so fascinated looking at herself and the ring in the mirror that she doesn't hear him at first)* Sorry, did you say something?

**Frank:** *(disappointed, in a sad voice)* No, no, nothing, nothing at all.

*Curtain falls, wedding music sounds from offstage.*

Scene 2

*Jezebel is lying in bed and has just woken up. She rings a little bell and waits impatiently.*

**Jezebel:** Where's my breakfast? My God, I hate it when I have to wait for my breakfast. How often have I said that I want my breakfast brought to me immediately when I wake up. CINDERELLA! Now where is that stupid child? She'd better get here soon or she'll be sorry!  
CINDERELLA!

**Cinderella:** *(hurries into the room almost crying)* I'm coming. Please don't be angry with me. I couldn't help it, it wasn't my fault. The cook didn't have your breakfast ready until just now. I'm sorry, Mother.

**Jezebel:** What did I say about calling me mother? I'm not your mother and I don't want to hear you saying mother to me, do you understand? Now don't stand there blubbing, girl, give me my breakfast!

**Cinderella:** *(in her nervousness she trips, falls and dumps the tray with the breakfast onto her mother-in-law)* Ohhh, nooo ... I'm so sorry. *(starts to put the food back onto the tray)*

**Jezebel:** *(pushing her away)* Now look what you've done. You stupid, stupid girl. How can anyone be so clumsy? My brand new nightgown! Now look at it! You know what this means, don't you? It means you'll stay in all day today and scrub the floors. And when you've finished the floors, you'll scour the pots and pans!

**Cinderella:** But I scrubbed the floors yesterday. And I did the pots and pans just a few days ago.

**Jezebel:** I don't care what you did. You've got to learn to be more careful. I've got to teach you a lesson. Now away with you and get started on those floors!

# Englische Theaterstücke

## Lustige Theaterstücke zu bekannten und beliebten deutschen Märchen

3. Digitalauflage 2020

© Kohl-Verlag, Kerpen 2012  
Alle Rechte vorbehalten

Text: Paul Davenport  
Umschlagbild: © fotolia.com  
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

**Bestell-Nr. P19 039**

**ISBN: 978-3-95513-999-5**

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

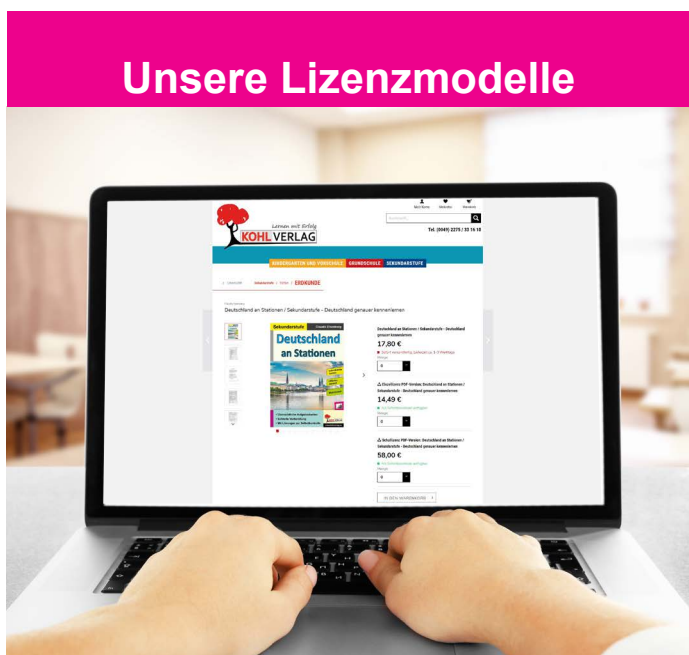
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020

## Unsere Lizenzmodelle



## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Englisch: Lustige Theaterstücke zu deutschen Märchen*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

