



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Infos und Materialien zur Filmanalyse: Das Dschungelbuch

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Zu diesem Material und seinem Ansatz

Filme in der Schule – zwischen Anspruch und Wirklichkeit

Das Zeigen und Besprechen von Filmen ist schon seit Langem eine von vielen Möglichkeiten, im Unterricht Medien einzusetzen. In den letzten Jahren, wenn nicht inzwischen Jahrzehnten, ist zudem immer deutlicher geworden, dass besonders Spielfilme eine eigene Gattung sind, die eigene Zugänge und Analysemethoden verlangt. Dementsprechend spielen sie auch in den Richtlinien der Bildungspläne eine große Rolle – bis hin zum Einsatz im Abitur.



In der Praxis wird dies oft nicht angemessen berücksichtigt. Das hängt zum Teil damit zusammen, dass die Ausbildung der LehrerInnen im Bereich der Analyse und Interpretation von Filmen nicht optimal verläuft. Vor allem ist die Diskrepanz der Kenntnisse von Cineasten und einfachen Nutzern, zu denen gerade die Schüler zunächst einmal gehören, zu groß. **Besonders die scheinbare 'Leichtigkeit des Dabeiseins' im Film begünstigt natürlich auch die Gefahr eines unkritischen Einsatzes im Unterricht, während bei der genaueren Betrachtung Abstriche gemacht werden.**

Die Angebote des School-Scout-Verlags im Bereich „Film“

Der School-Scout-Verlag hat es sich zum Ziel gesetzt, ganz praktisch einsetzbare Hilfen bereitzustellen: Dabei geht es weniger um die Ausbildung zum Nachwuchskameramann oder gar Regisseur, auch nicht um die letzten Feinheiten der Filmästhetik, sondern darum, zum einen das Verständnis für die ganz eigene Darstellungsweise und Formensprache eines Filmes zu erwirken, d.h. **ihn herauszulösen aus den 'naiven' Rezeptionsweisen des ungeschulten (wenn auch häufig glücklichen) Kino- oder Fernsehzuschauers.**

Zum anderen sollen ganz praktische Hilfen angeboten werden: Das beginnt bei einer Sequenzübersicht, die es Lehrern wie Schülern erlaubt, schnell eine bestimmte Stelle im Film zu finden (besonders wichtig, wenn man 90minütige oder noch längere Filme unter den Bedingungen des Unterrichts sinnvoll einsetzen will), geht über zu Arbeitsblättern, die das gezielte Sehen und Verstehen unterstützen und endet (nicht unbedingt) bei detaillierten Szenenanalysen, die auch sehr gut als Basis für eine Klassenarbeit oder Klausur verwendet werden können.

Darüber hinaus werden Filme natürlich auch als Kunstprodukte mit einer eigenen Intentionalität und einem eigenen Sinnpotential verstanden, das über entsprechende Verweise erschlossen werden kann.



Überblick über die Sequenzen des Films (mit Minutenangabe)

1. Einführungssequenzen: (0:02:40):

Der Film beginnt mit der Erzählung Baghiras, der berichtet, wie er eines Tages Mogli in einem Körbchen mitten im Dschungel fand und wie es ihm gelang, ihn in die Obhut einer Wolfsfamilie zu geben.

2. Die Konferenz der Wölfe: (0:06:07):

Nach einem Zeitsprung sehen wir Mogli als zehnjährigen Jungen. In seinem Leben wird es nun eine entscheidende Veränderung geben: Der gefürchtete Tiger Shir Khan wird erwartet. Er stellt eine große Gefahr für Mogli dar, da er Menschen hasst. Auf einer deswegen anberaumten Versammlung beschließen die Wölfe, dass Baghira Mogli in ein nahe gelegenes Dorf zurück zu den Menschen begleiten soll.

3. Mogli verlässt das Rudel (0:07:32):

Baghira und Mogli machen sich auf den Weg zum Dorf der Menschen. Allerdings weiß Mogli nicht um das Ziel der Reise. Als es dunkel wird, suchen sie sich einen Schlafplatz auf einem Baum.

4. Begegnung mit der Riesenschlange Kaa (0:09:35):

Baghira ist schläfrig und schenkt Mogli nicht viel Beachtung, als die Riesenschlange Kaa in Moglis Augenfeld erscheint. Er hat keine Angst vor ihr, kann sich jedoch ihrer Hypnosekunst auch nicht erwehren. Gerade noch rechtzeitig greift Baghira ein. Mogli und Baghira schlafen bis zum Morgen.

5. Begegnung mit der Elefantenherde (0:12:47):

Eine Elefantenherde nähert sich mit Getöse. Es ist die Elefantenpatrouille unter dem Kommando von Colonel Hathi. Es folgt eine slapstickartige Vorstellung der verschiedenen Charaktere der Herde. Zu guter Letzt wird der kleine Sohn des Colonels vorgestellt, der eifrig die Großen imitiert. Mogli schließt sich der Herde für kurze Zeit an und freundet sich dabei mit dem kleinen Elefanten an.

6. Baghira und Mogli streiten sich (0:19:00):

Baghira und Mogli sind wieder allein unterwegs. Schließlich erfährt Mogli von ihm das angestrebte Ziel der Reise. Er ist außer sich und läuft weg.

7. Begegnung mit Balu, dem Bären (0:20:40):

Gerade, als Mogli nicht so recht weiß, was er jetzt tun soll, erscheint Balu, der Bär, auf der Bildfläche. Schnell offenbart er seinen äußerst freundlichen und humorvollen Charakter. Er nimmt Mogli unter seine Fittiche und verspricht ihm, dafür zu sorgen, dass er im Dschungel bleiben kann. Nun sieht er es als seine Mission an, Mogli seine Lebenseinstellung zu vermitteln. Dies tut er mit dem ersten Lied des Films:

8. Lied „Probier's mal mit Gemütlichkeit“ (0:24:34):

Balu tanzt beim Singen und demonstriert Mogli den Reichtum des Dschungels. Glaubt man Balu, dann fallen einem die Früchte des Dschungels fast von selbst in die Hand und den Mund. Man muss sich nicht anstrengen. Das Leben kann angenehm sein, wenn man ihm mit Gemütlichkeit begegnet – so die Botschaft des Liedes. Mogli folgt Balu und schwimmt mit ihm schließlich auf dessen Bauch sitzend den Fluß hinab. Doch Balu ist so abgelenkt durch seine Darbietung, dass er zu spät bemerkt, dass ein Affe anstelle von Mogli auf seinem Bauch hockt. Er realisiert: Die Affen haben Mogli gekidnappt.

hatte. Schließlich richtet sich Balu auf und alle drei freuen sich ihres Sieges. Die Reise scheint beendet. Balu und Mogli liegen sich in den Armen und Mogli versichert Balu, dass nun nichts mehr sie trennen könne.

27. Der Ruf des Mädchens (1:10:40):

Genau in diesem Moment ertönt der Gesang eines Mädchens an der nahen Wasserstelle. Mogli horcht verzückt auf. Am Horizont sieht man hinter der Wasserstelle das nahe Dorf der Menschen. Mogli will nur einen Blick auf das Mädchen erhaschen. Schließlich habe er ja noch nie einen Menschen gesehen. Er rückt für eine bessere Sicht näher an die Wasserstelle heran, näher und noch näher. Schließlich fällt er vom Ast ins Wasser und macht das Mädchen auf sich aufmerksam. Sie scheint wenig erstaunt, eher amüsiert. Sie kokettiert mit Mogli und lässt absichtlich ihren Wasserbehälter fallen, so dass er ihn aufheben und ihr tragen helfen kann. Währenddessen machen Baghira und Balu widersprüchliche Gesten: Baghira ermuntert Mogli, dem Mädchen zu folgen, während Balu ihn davon abhalten möchte. Schlussendlich folgt Mogli dem Mädchen ins Dorf und macht eine entschuldigende Geste zu seinen Freunden, so als könne er sich den Reizen nicht erwehren.

28. Probier's mal mit Gemütlichkeit (1:14:33):

Balu und Baghira akzeptieren die Wende. Baghira, der sich bisher ein wenig geringschätzig Balu gegenüber verhalten hat, tanzt und singt zum Schluss einmütig mit dem Bären zu dessen Ode an die Gemütlichkeit.

Abspann (1:15:05)

Ende (1:15:22)

4. Welche Beziehung haben Balu und Baghira zueinander?

Die Beziehung von Baghira und Balu durchläuft eine Entwicklung: Baghira nimmt Balu zunächst nicht ernst. Als Balu Mogli unter seine Fittiche nimmt, ist er eifersüchtig auf Balu. Im Verlauf der Geschichte betrachtet er Balu immer mehr als seinen Verbündeten. Als Balu schließlich heldenhaft gegen Shir Khan kämpft, gewinnt er echten Respekt vor ihm. Am Ende der Geschichte singt er schließlich einmütig mit Balu zusammen das Lied der Gemütlichkeit.

5. Welche Entwicklung durchläuft Mogli?

Zu Beginn der Reise ist Mogli ein zwar furchtloses Kind des Dschungels, er ist aber auch schutzbedürftig. Gefahren wie der Schlange Kaa kann er nicht alleine begegnen. Nach und nach emanzipiert sich Mogli von seinen Beschützern Balu und Baghira. Er läuft davon, meistert alleine eine Begegnung mit der Schlange Kaa und schafft es schließlich, mit Hilfe der anderen Tiere den Tiger Shir Khan zu besiegen. Dabei lernt er, das Feuer für sich zu nutzen – eine Eigenschaft, die als menschlich gilt. Am Schluss der Geschichte folgt er dem Ruf seiner Natur: Er fühlt sich von einem Mädchen angezogen und folgt ihr schließlich zu Seinesgleichen.

6. Welche Funktion haben die Lieder im Film?

Ähnlich wie bei Arien in der Oper ruht auch bei den im Film dargebotenen Liedern die Handlung für die Dauer des Liedes. In ihnen kommt die Gefühlslage des Darbietenden im jeweiligen Moment zum Ausdruck. Sie charakterisieren ihn und sein Anliegen in der Geschichte.

7. Würdet Ihr im Dschungel bleiben?

Im Dschungel leben Moglis Freunde. Sie sind auch seine Familie, denn er ist dort aufgewachsen. Er hat gezeigt, dass er sich sogar gegen Shir Khan verteidigen kann. Es gibt also durchaus gute Gründe, warum er im Dschungel bleiben wollen könnte.

Es gibt ebenso Gründe für die Rückkehr ins Dorf der Menschen: Mogli hat im Dschungel keinen Kontakt zu anderen Menschen. Er imitiert verschiedene Tiere wie zum Beispiel Balu den Bär en, aber natürlich besitzt er nicht die körperliche Stärke Balus. Für kurze Zeit imitiert er auch die Elefanten der Elefantenbrigade, aber er besitzt nicht ihre Disziplin. Mit dem Erwachsenwerden stellt Mogli sich die Frage nach seiner Identität. Es wird im Verlaufe der Geschichte klar, dass er kein Einzelgänger ist. Viele Tiere leben im Dschungel im Rudel. Und nur mithilfe anderer Tiere ist es Mogli gelungen, Shir Khan zu besiegen. Doch welchen Tieren soll er sich anschließen, wenn er nicht ist wie sie? Und ein weiterer Grund: Unter Tieren im Dschungel könnte er keine Nachkommen zeugen.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Infos und Materialien zur Filmanalyse: Das Dschungelbuch

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

