



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert, unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung epischer Texte

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Königs Abi-Trainer

Rüdiger Bernhardt

**Inhaltlicher Schwerpunkt:
Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert**

**unter besonderer Berücksichtigung der
Entwicklung epischer Texte**

**Thomas Mann: *Buddenbrooks*
Schnitzler: *Leutnant Gustl***

Vorwort	5
Teil I: Vorausgesetztes Wissen	6
1. Epochenübersicht	6
2. Erläuterung des Epochenumbruchs vom 19. zum 20. Jahrhundert	12
2.1 Die Reichsgründung von 1871	15
2.2 Der Erste Weltkrieg, der Zusammenbruch des österreichisch-ungarischen Vielvölkerstaates	20
2.3 Die Oktoberrevolution von 1917 in Russland, die Novemberrevolution von 1918 in Deutschland	22
2.4 Geistig-kulturgeschichtliche Entwicklungen zwischen 1870 und 1914	23
Naturalismus	23
Wissenschaftsentwicklung, Empiriekritizismus und Psychoanalyse ...	28
Höhenkunst, Impressionismus, Neuromantik	32
3. Grundstrukturen epischer Texte und die Beispiele Manns und Schnitzlers	37
3.1 Strukturelle Besonderheiten der Epik	39
3.2 Drei Typen des Erzählens	39
Die auktoriale Erzählsituation	40
Die personale Erzählsituation	41
Der Erzählerbericht	41
Die erlebte Rede	41
Der innere Monolog	42
Die Ich-Erzählsituation	42
3.3 Weitere wichtige Erzählmerkmale	43
Zeitverhältnisse in der Epik	43
Die Zeitraffung	43
Die Zeitdeckung	43
Die Zeitdehnung	44
point of view	44
Erzählerstandpunkt	45
Erzählperspektive	45
4. Einführung in die Erzähltexte	46
4.1 Einführung in den Roman <i>Buddenbrooks</i> von Thomas Mann	46
Zeitgeschichtlicher und historischer Hintergrund	46
Inhaltsangabe	47
Interpretation	57
4.2 Einführung in die Novelle <i>Leutnant Gustl</i> von Arthur Schnitzler	73
Zeitgeschichtlicher und historischer Hintergrund	73
Inhaltsangabe	76
Interpretation	79
4.3 Verknüpfungspunkte zwischen den Erzähltexten	83

Teil II: Übungsaufgaben – Hinweise, Tipps und Lösungsmöglichkeiten	87
Aufgabenart I A: Analyse eines Sachtextes mit weiterführendem Schreibauftrag (zu Mann)	88
Aufgabenart I B: Vergleichende Analyse von Sachtexten (zu Schnitzler)	97
Aufgabenart I C: Vergleichende Analyse eines Sachtextes und eines literarischen Textes (zu Schnitzler)	105
Aufgabenart II A: Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag (zu Mann)	112
Aufgabenart II B: Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem, produktionsorientiertem Schreibauftrag (zu Mann)	118
Aufgabenart II C: Vergleichende Analyse von literarischen Texten (zu Schnitzler)	127
Aufgabenart III A: Argumentative Entfaltung eines fachspezifischen Sachverhalts bzw. Problems oder eines Problems, dessen fachlicher Hintergrund aus dem Unterricht bekannt ist, im Anschluss an die eingeschränkte Analyse einer Textvorlage (zu Mann)	134
Stichwortverzeichnis	142

Zitierte Ausgaben:

Die beiden Primärtexte werden zitiert nach:

- ▶ Thomas Mann: *Buddenbrooks. Verfall einer Familie*. Roman. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, Nr. 9431, 2008 (57. Auflage). Nachdruck der Auflage von 1989. Zitiert: nachgestellte Seitenzahl in Klammer.
- ▶ Arthur Schnitzler: *Lieutenant Gustl*. Hrsg. von Konstanze Fliedl. Mit Anmerkungen und Literaturhinweisen von Evelyne Polt-Heinzl. Stuttgart: Philipp Reclam jun., durchgesehene Ausgabe 2009 (Universal-Bibliothek Nr. 18156). Zitiert: nachgestellte Seitenzahl in Klammer.

Vorwort

Dieser Kommentar dient der Vorbereitung auf das Abitur und behandelt das Thema des Epochenumbruchs vom 19. zum 20. Jahrhundert, der durch den Übergang des Kapitalismus zum Imperialismus, die Vorbereitung des Ersten Weltkrieges (1914–1918) und revolutionäre Bewegungen in Europa geprägt wurde. Diese Umbrüche werden an Thomas Manns Roman *Buddenbrooks* (1901) und Arthur Schnitzlers Novelle *Leutnant Gustl* (1901)¹ so weit möglich verdeutlicht und für den Leistungskurs im Abiturjahrgang 2012 dargestellt. Den Abiturienten soll ein handhabbares Material zur Vorbereitung auf die Prüfung in die Hand gegeben werden. Weiterführende Sekundärliteratur ist sinnvoll und wird in wichtigen Titeln ausgewiesen.

Es werden Ihnen Aufgaben zu diesen thematischen Schwerpunkten angeboten, bei denen Sie den Epochenwechsel unter verschiedenen Aspekten durchdenken können.

Um Ihnen die selbstständige Arbeit zu erleichtern, werden Sie in wichtige Vorgänge der Gesellschaftsformation und in ausgewählte Widerspieglungsprozesse bei der Entwicklung der epischen Gattung zwischen 1871 und der Jahrhundertwende eingeführt.

Bei den Aufgaben wurden Abiturbestimmungen zugrunde gelegt und Erwartungen einbezogen, wie sie im Zusammenhang mit früheren zentralen Abituraufgaben üblich waren.

Die Lösungsentwürfe sind umfassend angelegt, um möglichst viele Lösungsansätze und Varianten aufzuzeigen. Die Lösungen stellen nicht die Norm dar, sondern sind ein Gefüge verschiedener Lösungsvarianten, um Ihnen vielfältige Möglichkeiten zu schaffen.

Autor und Verlag wünschen Ihnen Erfolg beim Umgang mit diesem Material und im bevorstehenden Abitur.

1 Zur weiteren Beschäftigung mit den literarischen Texten wird auf folgende Königs Erläuterungen und Materialien hingewiesen:
Thomas Brand: *Erläuterungen zu Thomas Mann. Buddenbrooks*. Königs Erläuterungen und Materialien, Band 264. Hollfeld: Bange Verlag, ⁵2009
Horst Grobe: *Erläuterungen zu Arthur Schnitzler. Lieutenant Gustl*. Königs Erläuterungen und Materialien, Band 463. Hollfeld: Bange Verlag, ²2009

Teil I: Vorausgesetztes Wissen

1. Epochenübersicht

Eine literarische Epoche entwickelt ähnliche und vergleichbare Themen aufgrund eines in wesentlichen Zügen parallel und gegenseitig abhängig entstehenden Bewusstseins, charakteristisch für Klassen, Schichten und Individuen; die literarischen Werke ähneln sich deshalb häufig in Thematik, Struktur und Stilistik oder lassen sich durch ihre Unterschiede aufeinander beziehen. Epochen folgen dabei nicht nacheinander, sondern überlagern sich oder verlaufen sogar parallel. Die ausgewählten Epochen vom Ende des 18. Jahrhunderts bis 1919 umfassen die bürgerliche Aufstiegsphase bis zu ihrem Höhepunkt und ersten Zeichen ihrer Auflösung durch proletarische Bewegungen. Wissenschaftsgeschichtlich und historisch umfassen diese Epochen den Kapitalismus und Imperialismus.

Auf die im Text hinterlegten Zahlen wird im weiteren Verlauf des Abi-Trainers verwiesen.

Allgemeine Geschichte

Klassik (1786–1805/1832)

Französische Rev. von 1789: 14. 7. Bastillesturm. Deklaration der Menschen- und Bürgerrechte. 1792–1793: Tuileriensturm, Kanonade von Valmy, Abschaffung der Monarchie und Hinrichtung des Königs. 1793–1794: Jakobinerherrschaft mit Terror. 1793: Mainzer Republik. Koalitionskriege gegen Frankreich. Aufstieg Napoleons. Ende des Hlg. Römischen Reiches Dt. Nation (1806). Preuß. Reformen durch Reichsfürstentum vom und zum Stein (Bauernbefreiung). Erfurter Fürstenkongress 1808: dt. Staaten außer Preußen und Österr. treten dem Rheinbund bei. Napoleon erobert Europa, Niederlage in Moskau. 1813: Völkerschlacht bei Leipzig. Wiener Kongress (1814/15) mit Restauration. Rückkehr Napoleons, Niederlage bei Waterloo

Kulturgeschichte

Chem. Nomenklatur (Lavoisier u. a., 1787; Berzelius 1811). 1799–1804: A. v. Humboldts (1769–1859) Expeditionen nach Mittel- und Südamerika. Kant (1724–1804): kategorischer Imperativ. Phil. des dt. Idealismus: J. C. Fichte (1807/08: *Reden an die dt. Nation*). Mozarts *Figaros Hochzeit* (1786) und *Don Giovanni* (1787). – 1807: Dampfschiff (R. Fulton), 1808: L. v. Beethoven (5., 6. Sinfonie). 1811: Stahlgießerei und Maschinenfabrik Krupp. Europ. Dampfschiffahrt 1812. 1825: 1. Techn. Hochschule Dt.s in Karlsruhe. Eisenbahn (Stephenson), Eisenbahn zw. Manchester u. Liverpool (1830). 1832: Goethes Tod bedeutet „Ende der Kunstperiode“ (Heine).

Literaturgeschichte

J. J. Winckelmann (1717–1768): antikes Schönheitsideal der Klassik. J. W. v. Goethe: *Iphigenie auf Tauris* (1779–1787), *Egmont* (1788); *Tasso* (1790), *Faust* (Fragment, 1790); J. J. W. Heinse: *Ardinghello* (1787), F. Schiller: *Don Karlos* (1787), *Wallenstein* (1798–1799), *Maria Stuart* (1800), *Wilhelm Tell* (1804). U. Bräker: *Der arme Mann im Tockenburg* (1789), J. G. A. Forster (1754–1794): *Reise um die Welt* (1777), W. v. Humboldt (1767–1835): *Ideen über Staatsverfassung* (1791) J. C. F. Hölderlin (1770–1843): *Hyperion* (1797), J. Paul (1763–1825): *Hesperus* (1795), *Titan* (1800–1803), H. v. Kleist (1777–1811): *Prinz Friedrich von Homburg* (1821), *Penthesilea* (1808), *Der zerbrochene Krug* (1808), J. P. Hebel (1760–1826): *Kalendergeschichten*, *Alemannische Gedichte*, J. (1785–1863) u. W. (1786–1859) Grimm: *Deutsche Sagen*, *Dt. Grammatik* u. Beginn des *Dt. Wörterbuchs*. A. v. Platen (1796–1835): *Ghaselen* (1821). Europäische Lit.: Shelley: *Der entfesselte Prometheus* (1820), Manzoni: *Die Verlobten* (1827), Mickiewicz:



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert, unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung epischer Texte

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

