

SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Thematischer Schwerpunkt: Epochenumbruch 18./19.
Jahrhundert, unter besonderer Berücksichtigung der*

Entwicklung des Dramas

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Königs Abi-Trainer

Rüdiger Bernhardt

**Inhaltlicher Schwerpunkt:
Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert**

**unter besonderer Berücksichtigung der
Entwicklung des Dramas**

**Goethe: *Iphigenie auf Tauris*,
Büchner: *Woyzeck* und
Kleist: *Prinz Friedrich
von Homburg* (nur LK)**

Zitierte Ausgaben	5
Vorwort	6
Teil I: Vorausgesetztes Wissen	
1. Epochenübersicht	7
2. Erläuterung des Epochenumbruchs 18./19. Jahrhundert	12
3. Grundstrukturen des Dramas und der drei Beispiele	26
4. Einführung in die Dramen	35
4.1 Einführung in das Drama <i>Iphigenie auf Tauris</i> von Johann Wolfgang von Goethe	35
Zeitgeschichtlicher und historischer Hintergrund	35
Inhaltsangabe	38
Analyse	44
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung des antiken Themas ..	44
Interpretatorischer Ansatz unter dem Aspekt des klassischen Humanismus	45
Antike, Humanität und Freiheit; Einfluss Winckelmanns	45
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung der Entstehungszeit	48
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung der Figurenkonstellation	49
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung der Titelfigur	52
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung der Form	54
4.2 Einführung in das Drama <i>Woyzeck</i> von Georg Büchner	59
Zeitgeschichtlicher und historischer Hintergrund	59
Inhaltsangabe	65
Analyse	70
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung des zeitgenössischen Hintergrunds	70
Interpretatorischer Ansatz der Beziehung von Ort, Zeit und Handlung	72
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung der Figurenkonstellationen	75
Interpretatorischer Ansatz: <i>Woyzeck</i> als offenes Drama und Stationendrama	77
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung der Titelfigur	79
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung der Sprache	81
4.3 Einführung in das Drama <i>Prinz Friedrich von Homburg</i> von Heinrich von Kleist	83
Zeitgeschichtlicher und historischer Hintergrund	83
Inhaltsangabe	89
Analyse	91
Interpretatorischer Ansatz unter Einbeziehung von Kleists Grundthema: „Individuum und Gesellschaft“	91
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung des zeitgenössischen Hintergrunds	93
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung der Handlung	96
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung der Titelfigur	98

Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung der Form	100
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung der Figurenkonstellation	101
4.4 Verknüpfungspunkte zwischen den Dramen	105
Teil II: Übungsaufgaben – Hinweise, Tipps und Lösungsmöglichkeiten	111
Aufgabenart I A: Analyse eines Sachtextes mit weiterführendem Schreibauftrag (zu Goethe) ..	112
Aufgabenart I B: Vergleichende Analyse von Sachtexten (zu Büchner)	119
Aufgabenart I C: Vergleichende Analyse eines Sachtextes und eines literarischen Textes (zu Büchner)	128
Aufgabenart II A: Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag (zu Goethe und Büchner)	137
Aufgabenart II B: Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem, produktionsorientiertem Schreibauftrag (zu Kleist)	144
Aufgabenart II C: Vergleichende Analyse von literarischen Texten (zu Goethe und Kleist)	154
Aufgabenart III A: Argumentative Entfaltung eines fachspezifischen Sachverhaltes bzw. Problems oder eines Problems, dessen fachlicher Hintergrund aus dem Unterricht bekannt ist, im Anschluss an die eingeschränkte Analyse einer Textvorlage (zu Goethe)	167
Stichwortverzeichnis	174

Zitierte Ausgaben

Die drei Primärtexte werden zitiert nach:

- ▶ Textausgaben von Johann Wolfgang von Goethes *Iphigenie auf Tauris* für den Schulgebrauch gibt es preiswert in Reclams Universal-Bibliothek (Stuttgart Nr. 81), bei den Hamburger Leseheften (Nr. 13) u. a. Um mit verschiedenen Ausgaben arbeiten zu können, werden Zitate nach der Verszählung belegt (z. B. V. 242), die in den Ausgaben des Dramentextes in der Regel ausgewiesen ist.
- ▶ Georg Büchner: *Woyzeck*. Studienausgabe. Hg. von Burghard Dedner. Stuttgart: Reclam, 1999, Universal-Bibliothek Nr. 18007.
Zitiert mit Seiten- und Zeilenangabe (z. B.: 21, 9).
- ▶ Heinrich von Kleist: *Prinz Friedrich von Homburg. Ein Schauspiel*. Anmerkungen von Bernd Hamacher. Stuttgart: Reclam, 2001, Universal-Bibliothek Nr. 178.
Zitiert mit Akt-, Auftritt- und Seiten- und/oder Versangabe (z. B.: 3.5., S. 55 oder V. 981).

Vorwort

Dieser Kommentar dient der Vorbereitung auf das Abitur und behandelt das Thema des Epochenumbruchs vom 18. zum 19. Jahrhundert, der die Ablösung des Feudalismus/Absolutismus durch die bürgerliche Gesellschaft einleitete und eine neue Klasse, die Arbeiterklasse oder das Proletariat, hervorbrachte. Dieser Wechsel zweier Gesellschaftsformationen wird an Johann Wolfgang von Goethes *Iphigenie auf Tauris* und Georg Büchners *Woyzeck*, zwei Dramen, die diesen Ablösungsprozess einprägsam verdeutlichen, für die Abiturjahrgänge 2012 und 2013 dargestellt.¹ Zwischen beiden Dramen entstand Heinrich von Kleists *Prinz Friedrich von Homburg*, das Werk ist unter den gleichen Voraussetzungen für den Leistungskurs vorgesehen.

Es werden Ihnen Aufgaben zu diesen thematischen Schwerpunkten angeboten, bei denen Sie den Epochenwechsel unter verschiedenen Aspekten durchdenken können.

Die **Übungsaufgaben** sind **für Grund- und Leistungskurs geeignet**, da die Vorgaben als inhaltliche Schwerpunkte mit den vorgegebenen Dramen und dem vorausgesetzten Wissen bis auf Kleists *Prinz Friedrich von Homburg* gleich sind; beim **LK** werden **höhere Anforderungen an Komplexität und Fachsprachlichkeit** gestellt. Der Erwartungshorizont ist entsprechend größer.

Um Ihnen diese selbstständige Arbeit zu erleichtern, werden Sie in wichtige Vorgänge der beiden Gesellschaftsformationen und in ausgewählte Widerspiegelungsprozesse bei der Entwicklung des Dramas zwischen 1779 und 1836 eingeführt.

Bei den Aufgaben wurden Abiturbestimmungen zugrunde gelegt und Erwartungen einbezogen, wie sie im Zusammenhang mit früheren zentralen Abituraufgaben üblich waren.

Die Lösungsentwürfe sind umfassend angelegt, um möglichst viele Lösungsansätze und Varianten aufzuzeigen. Die Lösungen stellen nicht die Norm dar, sondern sind ein Gefüge verschiedener Lösungsvarianten, um Ihnen vielfältige Möglichkeiten zu schaffen.

Autor und Verlag wünschen Ihnen Erfolg beim Umgang mit diesem Material und im bevorstehenden Abitur.

¹ Bei der Erarbeitung des vorliegenden Materials wurden folgende Königs Erläuterungen und Materialien des Verfassers genutzt:

Rüdiger Bernhardt: *Erläuterungen zu Johann Wolfgang von Goethe. Iphigenie auf Tauris*. Königs Erläuterungen und Materialien Band 15, Hollfeld: C. Bange Verlag, ⁹2010.

Rüdiger Bernhardt: *Erläuterungen zu Georg Büchner. Woyzeck*. Königs Erläuterungen und Materialien Band 315, Hollfeld: C. Bange Verlag, ⁹2010.

Verwiesen wird außerdem auf Dirk Jürgens: *Erläuterungen zu Heinrich von Kleist. Prinz Friedrich von Homburg*. Königs Erläuterungen und Materialien Band 451, Hollfeld: C. Bange Verlag, ⁹2010.

SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Thematischer Schwerpunkt: Epochenumbruch 18./19.
Jahrhundert, unter besonderer Berücksichtigung der*

Entwicklung des Dramas

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

