



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lektüren im Unterricht: Dürrenmatt - Die Physiker

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Lektüren im Unterricht

Friedrich Dürrenmatt – Die Physiker

Literatur unterrichtsfertig aufgearbeitet

1. Auflage 2013

Copyright School-Scout / E-Learning Academy AG 2013

Alle Rechte vorbehalten

Bestell-Nr.: 51854

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Vorwort | 3 |
| 1. Didaktisches Hintergrundwissen | 4 |
| Friedrich Dürrenmatts „Die Physiker“: Eigenart, Probleme, Chancen | 5 |
| 2. Lesebegleitende Lektürehilfen | 17 |
| Lesedokumentation | 18 |
| Weiterführende Arbeitsblätter | 23 |
| 3. Fortlaufende Interpretation(en) | 27 |
| Einleitung | 28 |
| Die Entwicklung des Kernthemas | 29 |
| Charakterisierung der Hauptfiguren | 36 |
| 4. Arbeitsblätter zur Erarbeitung des literarischen Textes | 42 |
| Inhalt & Form des Dramas | 43 |
| Fragen zum Text | 43 |
| Lückentext | 44 |
| Lösungen | 47 |
| Weitere Arbeitsblätter | 49 |
| 5. Spielerisches Lernen | 56 |
| Quizspiele | 57 |
| Lektürequiz: Friedrich Dürrenmatt „Die Physiker“ | 57 |
| Lösungen | 60 |
| Kreuzwörterrätsel | 64 |
| Kreuzwörterrätsel: Friedrich Dürrenmatt „Die Physiker“ - Fragen | 64 |
| Kreuzwörterrätsel: Friedrich Dürrenmatt „Die Physiker“ - Gitter | 65 |
| Kreuzwörterrätsel: Friedrich Dürrenmatt „Die Physiker“ - Lösungen | 66 |
| 6. Prüfungswissen kompakt | 67 |
| Portfolio | 68 |
| Fragen zu den einzelnen Kompetenzen | 68 |
| Lösungen | 69 |
| Klausurfinder | 75 |
| 7. Klausuren | 84 |
| Didaktische Hinweise zur Klausur | 84 |
| Die Physiker: Möbius' Aussage, dass es für die Physiker keine andere Lösung als die Zurücknahme des Wissens gäbe | 86 |
| Aufgabenstellung | 86 |
| Musterlösung | 87 |
| Erwartungshorizont | 91 |
| Ausführlicher Bewertungsbogen | 93 |

VORWORT

Das vorliegende Material thematisiert Friedrich Dürrenmatts groteskes Drama „*Die Physiker*“, ein Roman über die Nachkriegszeit in Deutschland. Die Komödie „*Die Physiker*“ eignet sich gut als Einstieg in den Themenkomplex Ethik, Verantwortung der Wissenschaft für ihre Erkenntnisse und Missbrauch des Wissens. Dürrenmatt widmet sich in diesem Stück der Problematik, dass „einmal Gedachtes oder Entdecktes“ nicht rückgängig gemacht werden kann.

Neben der brisanten und wichtigen Thematik liefert die sprachliche Gestaltung des Dramas vielfältige Möglichkeiten zur Sprachreflexion und zur Wiederholung der gattungstypischen Merkmale eines Dramas. Die bewusste Aufteilung der Komödie in zwei Akte, die sich inhaltlich spiegelverkehrt verhalten, bietet zusätzlichen Diskussionsstoff.

LEKTÜREN IM UNTERRICHT

Die Reihe „Lektüren im Unterricht – Literatur unterrichtsfertig aufgearbeitet“ bietet alle Informationen, die Sie benötigen, um abiturrelevante Lektüren im Unterricht zu erarbeiten und Ihre Schülerinnen und Schüler so bestmöglich auf die zentralen Abiturprüfungen vorzubereiten.

Das Material ist anlog zur Reihenfolge der Unterrichtsvorbereitung bzw. des Einsatzes im Unterricht strukturiert. Es liefert Ihnen als Lehrendem zunächst wichtige Hintergrundinformationen zum Einsatz der Lektüre im Unterricht. Im Anschluss folgen Lektürehilfen, die Ihren Schülerinnen und Schülern bei der selbstorganisierten Lektüre des Werkes helfen und eigene Eindrücke sowie Interpretationsansätze dokumentieren helfen. Es folgen verschiedene, ausführliche Interpretationen und Charakterisierungen sowie fertige Arbeitsblätter für den direkten Einsatz im Unterricht. Diese Materialien helfen Ihnen, sich auf den Unterricht inhaltlich vorzubereiten und ihn zu gestalten.

Zum spielerischen Testen des Gelernten oder auch für den lockeren Einstieg in die Materie bietet dieses Material ein Quiz und ein Kreuzworträtsel. Mit den folgenden Materialien zum Prüfungswissen können Textkenntnis und -verständnis überprüft sowie noch bestehende Fragen geklärt werden. Den Abschluss bildet eine ausgearbeitete Beispielklausur mit Erwartungshorizont und Musterlösung.

School-Scout ist stets um die Qualitätssicherung der Materialien bemüht. Im Zuge dessen prüfen wir regelmäßig unsere Materialien auf Aktualität, Rechtschreibung und inhaltliche Richtigkeit. Sollten Ihnen trotzdem einmal Fehler auffallen oder wichtige Aspekte fehlen, kontaktieren Sie uns bitte unter:

feedback@school-scout.de

FRIEDRICH DÜRRENMATTS „DIE PHYSIKER“: EIGENART, PROBLEME, CHANCEN

Der historische Hintergrund: Der Ost-West-Konflikt

Friedrich Dürrenmatt schrieb seine Tragikomödie *Die Physiker* im Jahr 1961 – uraufgeführt wurde sie Anfang 1962 im Schauspielhaus Zürich. Damit entstand das Werk vor dem politischen Hintergrund des Ost-West-Konflikts, bei dem sich der Westblock unter Führung der USA und der Ostblock unter Führung der UdSSR gegenüberstanden, ohne dass sich diese beiden Supermächte jedoch jemals militärisch direkt bekämpften. Prägend für diese Zeit war die Angst der Menschen auf beiden Seiten vor einem Nuklearkrieg. Jüngster Ausdruck dieses Konfliktes war der Bau der Berliner Mauer im August 1961. Eine gewisse Grundkenntnis des Ost-West-Konfliktes erleichtert das Verständnis des Werkes. Diese historischen Hintergründe werden den Schülern womöglich aus dem Geschichtsunterricht bekannt sein. Sollte solch ein Vorwissen schon bestehen, können die Schüler dies durch die Lektüre zusätzlich verfestigen. Wenn nicht, können Referate zum Einstieg ins Thema Klarheit über den historischen Hintergrund verschaffen.

Drama in zwei Akten

Dürrenmatts Tragikomödie ist in zwei Akte aufgeteilt, was eher untypisch für Dramen ist. Daher lohnt sich ein tiefergehender Blick darauf, warum der Autor genau diesen Aufbau gewählt hat. Diese Aufteilung reflektiert nämlich Dürrenmatts Gebrauch von Parallelen und Kontrasten im gesamten Werk und kann als Ausgangspunkt für eine Analyse dieser Gestaltungselemente dienen.

Ethik und Moral

In *Die Physiker* geht es unter anderem um die Frage der Ethik und Moral in Bezug auf die Wissenschaft, wobei das Drama keine Antworten liefert. Damit kann die Tragikomödie als Ausgangspunkt dienen, um zunächst einmal die Begriffe Ethik und Moral genauer zu untersuchen. Anschließend kann über Verantwortung in der Wissenschaft diskutiert werden.

Aktualität

Zwar ist der Ost-West-Konflikt beendet und damit der historische Hintergrund von Dürrenmatts Tragikomödie obsolet, nichtsdestotrotz ist die Thematik des Stücks immer noch aktuell. Im Kern geht es darum, was in der Wissenschaft verantwortbar ist und was nicht. Heute bezieht sich diese Problematik wohl weniger auf Physiker und eher auf Informationstechnologie (Freiheiten und Einschränkungen im Internet), Medizin (Embryonenforschung) oder Biotechnologie (Genmanipulation z.B. bei Getreide). Interessant wäre es hier, die Verantwortung der Wissenschaft in Bezug auf diese aktuell brisanten Gebiete mit den Schülern zu diskutieren. Gerade der Bereich des Internets bietet Möglichkeiten für die Schüler, sich mit ihren eigenen Erfahrungen und Meinungen einzubringen.

Komplette Vorab- oder sukzessive Lektüre

Aufgrund des geringen Umfangs des Werks empfiehlt sich eine komplette Vorablektüre, wobei die notwendigen geschichtlichen Grundkenntnisse bereits vorher etabliert werden sollten.

→ Darüber hinaus beinhaltet der Band noch drei weitere Kapitel. Zunächst wird kurz die Rezeptionsgeschichte der Tragikomödie erläutert. Der zweite Teil liefert ergänzende Materialien zu *Die Physiker*, die sich auch als Sachtexte für eine Erläuterung in einer Klausur anbieten.

→ Das letzte Kapitel beinhaltet vier beispielhafte Klausuraufgaben mit Musterlösung und Kennzeichnung des Schwierigkeitsgrades. Ein Literaturverzeichnis erleichtert zuletzt die Suche nach weiterführender Literatur zum Werk.

(7,90 € / ISBN: 978.3.8044-1712-0)

○ **Klett Lektürehilfen:** Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker

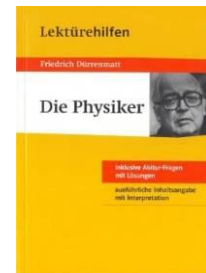
→ Diese Lektürehilfe liefert eine umfassende Darstellung der Handlung, der Personenkonstellation (inklusive Nebenfiguren) und den Themen der Tragikomödie. Darauf folgt eine Beschreibung der dramatischen Bauform, die die Handlungsstruktur, die Motive und Symbole wie auch die Sprache umfasst.

→ Weiterhin wird in dieser Lektürehilfe Dürrenmatts Theaterauffassung genauer beschrieben, wobei auch hier speziell auf die Elemente des Zufalls und des Grotesken eingegangen wird.

→ Auch hier wird die Rezeptionsgeschichte von *Die Physiker* erläutert, worauf eine kurze Interpretation folgt.

→ Der Band schließt mit nützlichen Hinweisen auf die Sekundärliteratur sowie mit acht möglichen Prüfungsaufgaben mit Musterlösungen, anhand derer die Schüler selbstständig arbeiten und ihre Ergebnisse überprüfen können.

(9,95 € / ISBN: 978-3-12-923053-0)



○ **Interpretationshilfe Deutsch (Stark):** Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker

→ Dieser Band beginnt mit einem historischen Hintergrund zum Ost-West-Konflikt, wobei die Entstehung der Atombombe und die Situation und Rolle der Wissenschaft besonders beleuchtet werden. Darauf folgen die Biografie Dürrenmatts sowie die Entstehungsgeschichte der Tragikomödie.

→ Nach einer Inhaltsangabe folgt die Textanalyse. Hier erscheinen zunächst Hinweise zum Aufbau und der Gestaltung von Raum und Zeit. Figuren, Sprache, Themen und Motive werden beleuchtet.

→ Als Letztes folgt eine Interpretation zweier Schlüsselstellen.

→ Insgesamt richtet sich der Band eher an Schüler und bietet keine besonders ausführlichen didaktischen Hilfestellungen.

(5,95 € / 978-3-86668-229-0)



Stufe 4: Möbius - Schwester Monika Stettler (S. 43ff)

- Schwester Monika Stettlers Auftreten führt zu einem Wendepunkt (Möbius kann sich nicht einfach zurückziehen, wie er es wollte) und bereitet zugleich das Geschehen des 2. Aktes vor (ihr Tod ruft die abschließenden Veränderungen hervor!).
- Kennzeichnend für Schwester Monika Stettler ist der Umschlag von „Nächstenliebe“ in die Aufopferung für einen „Geliebten“ (S. 49f).
- Sie versteht Möbius letztlich nicht, steigert sich nur in die illusionäre Welt einer ihre Einsamkeit überwindenden Zweierbeziehung (vgl. S. 50).
- Unklar bleibt die Frage, inwieweit Möbius die Schwester auch liebt, bezeichnenderweise verwendet er die Anrede „Geliebte“ nur mit einem Fragezeichen (S. 52).

ZF: Stufe 4: Schwester Monika Stettler (S. 43ff)

- Sie bringt einen Wendepunkt und bereitet den 2. Akt vor.
- Ihre Liebe ist egoistischer Art, aus Zwängen heraus erwachsend.
- Letztlich versteht sie Möbius nicht.

Stufe 5: Dr. v. Zahnd – Inspektor Voß (S. 54ff)

- Im Rahmen der spiegelbildlichen Struktur (wenn sie auch nicht ganz exakt eingehalten wird, der 2. Akt beginnt gleich mit dem Frl. Doktor!) haben sich die Verhaltensweisen völlig geändert: Der Inspektor lehnt jetzt das ab, was er im 1. Akt vergeblich erbat; jetzt ist er es, der auf korrekte juristische Bezeichnungen besteht.
- Die Ärztin hat das große Selbstbewusstsein des 1. Aktes verloren (vgl. S. 55). Überhaupt hat man jetzt den Eindruck, dass es sich bei ihr nur um Imponiergehabe vor dem Hintergrund von Minderwertigkeitskomplexen handelte – immerhin spricht sie über sich selbst von einer „alten buckligen Jungfrau“ (S. 85).
- Im weiteren Verlauf wird sich dann herausstellen, dass es sich bei dieser persönlichen Zurücknahme um ein Täuschungsmanöver handelt – einige Indizien dafür gab es schon: einerseits, als sie freimütig über den Einsatz von Drogen spricht (vgl. S. 26) und andererseits, als sie plötzlich die Verantwortung für die Freigabe ihrer Patienten übernimmt, was dann jeweils zum Tod einer Krankenschwester führt.
- Sie erreicht ihre Ziele auch, denn der Inspektor reduziert seine Aufgaben auf die Aufnahme von Protokollen und die Besichtigung von Leichen: „aber Möbius besichtige ich nicht. Den überlasse ich Ihnen.“ (S. 55) – eine ironische Vorwegnahme des Endes der Komödie.

ZF Stufe 5: Frl. Doktor – Inspektor Voß (S. 54ff)

- Spiegelbildliche Situation zum 1. Akt.
- Taktisch bedingte Selbstrücknahme der Ärztin.
- Erreicht ihr Ziel, der Inspektor überlässt ihr Möbius (ironische Vorwegnahme des Endes).

LÖSUNGEN

Sie wissen schon einiges über „Die Physiker“ oder haben dieses Werk schon einmal im Unterricht besprochen? Dann testen Sie jetzt, wie viel Sie wirklich behalten haben! Versuchen Sie, die folgenden Fragen zu beantworten. Nur eine Antwort ist jeweils richtig.



1.) Wann wurde Dürrenmatts Komödie „Die Physiker“ das erste Mal aufgeführt?

A: 1962 in Zürich

B: 1961 in Wien

C: 1980 in München

„Die Physiker“ wurden am 21.02.1962 unter der Regie von Kurt Horowitz im Schauspielhaus Zürich uraufgeführt. Die Uraufführung war ein großer Erfolg und gehört bis heute zu den größten Theatererfolgen der Nachkriegszeit.

2.) Wem hat Dürrenmatt „Die Physiker“ gewidmet?

A: dem Theaterregisseur Paul Verhoeven

B: der Kabarettistin Erika Mann

C: der Schauspielerin Therese Giehse

Dürrenmatt widmete „Die Physiker“ der Schauspielerin Therese Giehse, die auch die Rolle der Mathilde von Zahnd bei der Uraufführung gespielt hat. Ursprünglich war die Rolle des Anstaltsleiters als männliche Rolle gedacht. Warum die Rolle umgeschrieben wurde, ist nicht eindeutig klar.

3.) Wo ist die Handlung der Komödie angesiedelt?

A: in einer privaten psychiatrischen Anstalt

B: in einem städtischen Krankenhaus in Zürich

C: in einem Sanatorium für Lungenkranke

Die komplette Handlung findet in einer kleinen, privaten psychiatrischen Anstalt, in der Villa „Les Cerisiers“ in einer beschaulichen, idyllischen Kleinstadt statt, und zwar im Salon des „alten“ Teiles, wo nur drei Patienten stationiert sind: die Physiker.

4.) Wann beginnt für den Zuschauer die Handlung der Komödie?

A: bei der Einweisung von Möbius in die Anstalt

B: nach dem Mord an der Krankenschwester Irene

C: unmittelbar vor dem letzten Mord

Die Handlung beginnt mit dem Besuch des Inspektors Voß, der die Klinik aufsucht, um den bereits zweiten Mord an einer Krankenschwester zu untersuchen. Das Opfer ist Schwester Irene, eine Krankenschwester, die den Patienten Einstein gepflegt hat.

5.) Auf welche Weise muss sich „Einstein“ nach dem von ihm verübten Mord an der Krankenschwester beruhigen?

A: er singt Opernarien von Wagner

B: er geigt

C: er raucht eine Zigarre

Einstein muss zur Beruhigung „geigen“: die Kreuzersonate; und das Fräulein Dr. von Zahnd begleitet ihn am Piano. Nach dem Geigen schläft er zufrieden wie „ein glücklicher Bub“ ein.

insbesondere in den geisteswissenschaftlichen Fächern bewusst sein, dass es keine Ideallösung gibt und einzelne Kriterien auch durch unterschiedliche Antworten zufriedenstellend erfüllt werden können!

- Wenn Sie den Erwartungshorizont nicht nur für die eigene Korrektur, sondern auch zur Ansicht und Rückmeldung für die Schülerinnen und Schüler nutzen möchten, sollten Sie die Bewertungsformulierungen unbedingt in der Klasse besprechen. So können die Schülerinnen und Schüler trotz der abstrakten Formulierungen verstehen, was von ihnen gefordert wird. Konstant bleibende Kriterien, die bei jedem Prüfungstyp gelten, sollten auf jeden Fall im Vorfeld geklärt werden, doch auch variable Kriterien, die bei einer individuellen Prüfung von Gültigkeit sind, sollten bei Rückfragen erläutert werden.



Kurzgeschichte: „Die Tochter“ Peter Bichsel

Name: _____

(C)

| Aufgabe 1: (Inhalt) | | max. Pkte. | err. Pkte |
|---------------------------------------|--|------------|-----------|
| Der Schüler / die Schülerin ... (A) | | | |
| 1 | nennt Textsorte, Autor, Erscheinungsjahr und Titel der Kurzgeschichte. (H) | 5 | (D) |
| 2 | fasst die Thematik der Kurzgeschichte präzise und knapp zusammen. | 5 | (D) |
| Summe Inhaltliche Leistung Aufgabe 1: | | 10 | (E) |

| Aufgabe 2: (Interpretation) | | max. Pkte. | err. Pkte |
|---------------------------------------|---|------------|-----------|
| Der Schüler / die Schülerin ... | | | |
| 3 | schildert den Alltag der Familie. | 6 | (D) |
| 4 | thematisiert die Fokussierung der Eltern auf ihre Tochter. | 5 | (D) |
| 5 | geht auf die elterliche Bewunderung für Monika ein. | 5 | (D) |
| 6 | beschreibt Monikas unkommunikatives Verhalten. | 6 | (D) |
| 7 | erläutert die Distanz zwischen den Generationen. | 6 | (D) |
| 8 | schildert die misslungene Kommunikation zwischen den Familienmitgliedern. | 7 | (D) |
| Summe Inhaltliche Leistung Aufgabe 2: | | 35 | (E) |

| Aufgabe 3: (Begründung) | | max. Pkte. | err. Pkte |
|---------------------------------------|---|------------|-----------|
| Der Schüler / die Schülerin ... | | | |
| 9 | benennt die Kürze und einfache Lesbarkeit des Textes. | 3 | (D) |
| 10 | führt die einsträngige und chronologische Handlung an. | 4 | (D) |
| 12 | geht auf die Alltäglichkeit der Personen und Situationen ein. | 5 | (D) |
| 13 | beschreibt die sprachliche Gestaltung des Textes. | 7 | (D) |
| 14 | entnimmt dem Text eine Botschaft. | 6 | (D) |
| Summe Inhaltliche Leistung Aufgabe 3: | | 25 | (E) |

| Darstellungsleistung | | max. Pkte. | err. Pkte |
|-----------------------------------|--|------------|-----------|
| Die Schülerin/der Schüler ... (B) | | | |
| | strukturiert den Text kohärent, schlüssig, stringent und gedanklich klar. | 6 | (D) |
| | formuliert unter Beachtung der fachsprachlichen und fachmethodischen Anforderungen. | 6 | (D) |
| | belegt Aussagen durch angemessenes und korrektes Zitieren. | 6 | (D) |
| | drückt sich allgemeinsprachlich präzise, stilistisch sicher und begrifflich differenziert aus. | 6 | (D) |
| | schreibt sprachlich richtig. | 6 | (D) |
| Summe Darstellungsleistung | | 30 | (E) |

Gesamtleistung: (F) von 100 Punkten Note: _____ (G)

| | |
|----|--|
| 14 | <p>fasst das Zitat korrekt auf und setzt es in den Gesamtkontext des Dramas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Das Zitat erfolgt am Ende des Dramas, als alle Physiker ihre Identitäten enthüllen. Möbius versucht hier, seine Kollegen von seinem wissenschaftlichen Standpunkt und zum Bleiben in der Anstalt zu überzeugen. |
| 15 | <p>führt Möbius' grundlegende Position zur Verantwortung von Wissenschaftlern aus.</p> <ul style="list-style-type: none">• Möbius fühlt sich als Einziger der Physiker für sein Handeln und seine Forschungsergebnisse verantwortlich. Somit versucht er, durch das Verheimlichen seiner Entdeckung die restliche Welt vor den gefährlichen Erkenntnissen und möglichem Missbrauch zu schützen. |
| 16 | <p>formuliert eine persönliche Wertung bezüglich Möbius' Aussage.</p> <ul style="list-style-type: none">• Möbius' extreme Aussage soll auf ihren Anspruch auf Wirklichkeit geprüft werden. Sie ist sehr radikal und in der Praxis nicht umzusetzen. Dennoch kann ihr eine Teilwahrheit zugesprochen werden. |
| 17 | <p>geht auf aktuelle Entwicklungen und Debatten ein.</p> <ul style="list-style-type: none">• Der Bau der Atombombe und die Entwicklungen in der modernen Wissenschaft, wie etwa im Bereich der Gentechnik, veranlassen viele Diskussionen über die Risiken, Gefahren und Grenzen des wissenschaftlichen Fortschritts. Wichtig ist hierbei auch, in welchem Ausmaß die Menschheit vor dem Missbrauch gefährlicher Erkenntnisse geschützt werden sollte. |
| 18 | <p>argumentiert nachvollziehbar.</p> <ul style="list-style-type: none">• Die erwähnten Aspekte sind für die Ausgangsfrage und das angegebene Zitat relevant und die Meinung der Schülerin/des Schülers wird überzeugend dargebracht. Die Konklusion stimmt mit den hervorgebrachten Argumenten überein. |



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lektüren im Unterricht: Dürrenmatt - Die Physiker

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

