



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Paket: "Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran" Éric-
Emmanuel Schmitt*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de





Französisch

Thema: **Éric-Emmanuel Schmitt – „Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran“**

Bestellnummer: **33228**

Kurzvorstellung des Materials:

- Das vorliegende Dokument ist eine ausführliche und detaillierte inhaltliche Erläuterung von Éric-Emmanuel Schmitts „Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran“
- Die Inhaltserläuterung versucht daher, zunächst einmal den reinen Inhalt aufzufassen und –in der Komplexität reduziert– abzubilden. Dabei werden Zusammenhänge erläutert und Interpretationsmöglichkeiten aufgezeigt, ohne jedoch eine tiefere Interpretation des Textes vorwegzunehmen. Die Form der Erzählung als „Gedächtnisstrom“ erschwert eine übersichtliche Inhaltserläuterung, da eine Gliederung in Kapitel hier nicht vorgenommen werden kann. Die vorliegende Inhaltserläuterung versucht deshalb einerseits, den Text mit Absätzen zu gliedern, andererseits aber auch die Form des „Gedächtnisstroms“ weiter beizubehalten und aufzugreifen.

Übersicht über die Teile

- Einleitung und Vorbemerkungen
- Ausführliche Inhaltserläuterung

Information zum Dokument

- Ca. 5 Seiten, Größe ca. 170 KByte

SCHOOL-SCOUT – schnelle Hilfe per E-Mail

SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice
 Internet: <http://www.School-Scout.de>
 E-Mail: info@School-Scout.de

Inhaltserläuterung „Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran“

Einleitung und Vorbemerkungen

« Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran » représente la deuxième partie de la « Trilogie de l'Invisible » dans laquelle Eric-Emmanuel Schmitt se penche sur trois des grandes religions. Dans « Milarepa » et dans « Dernière nuit sur la terre », il s'intéresse aux sujets du bouddhisme et du christianisme. « Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran » est consacré à l'islam, qui est présenté par le moyen d'un narrateur à la première personne, Moïse, qui, en rétrospective, contemple certaines époques de sa vie.

Inhaltserläuterung

Moïse, qui a onze ans, vit seul avec son père sans mère dans un appartement à Paris. Son père étant un avocat malchanceux, travaillant toute la journée et Moïse devant tenir la maison, il se sent seul et négligé. Quand son père l'accuse d'avoir piqué de l'argent, il est tellement frustré qu'il casse la tirelire que son père lui avait offert et qui représente une attitude principale de son père : « L'argent est fait pour être gardé, pas dépensé. » (page 5). Avec l'argent, Moïse va à la rue de Paradis pour se payer une prostituée. Les prostituées le connaissent parce qu'elles l'ont vu grandir dans le quartier. Pour cette raison, elles savent qu'il n'a pas encore seize ans. Mais il a de la chance puisqu'une des prostituées ne le connaît pas et c'est avec elle que Moïse perd sa virginité. Comme cadeau et comme symbole pour la fin de son enfance, Moïse lui offre son ours en peluche.

Chaque jour, Moïse va faire les courses dans l'épicerie de Monsieur Ibrahim qui passe pour un sage à cause de son calme. Un jour, puisqu'il n'a pas reçu assez d'argent de son père, Moïse pique. Il lutte contre sa mauvaise conscience en se disant que Monsieur Ibrahim, « c'est qu'un arabe » (p. 10). Un jour, Monsieur Ibrahim s'adresse à Moïse en lui expliquant qu'il n'est pas arabe. Comme Moïse craint que Monsieur Ibrahim puisse entendre ses pensées, il pique moins. Entre ces deux inégaux, il commence à se développer un entretien d'« une phrase par jour » (p. 11) grâce auquel Moïse, appelé Momo par Monsieur Ibrahim, apprend que celui-ci vient du « Croissant d'Or » et qu'il est musulman.

Un jour, un film avec Brigitte Bardot est tourné dans le quartier. Moïse la contemple et s'aperçoit que Monsieur Ibrahim, « pour la première fois » (p. 13) depuis qu'ils se connaissent, a quitté son tabouret. Moïse entre dans l'épicerie pour piquer quelque chose mais Monsieur Ibrahim est déjà rentré. Quand Brigitte Bardot entre dans le magasin, Monsieur Ibrahim coquette avec elle et lui vend une bouteille d'eau pour 40 Francs. Il explique à Moïse que ceci est la méthode pour équilibrer les choses volées. Moïse constate que c'est ce jour qu'ils sont devenus des amis.

Monsieur Ibrahim n'est pas fâché de savoir que Moïse l'a trompé. Au contraire, il lui donne même des conseils comment tromper son père pour épargner de l'argent. Avec l'argent épargné Moïse se paie des prostituées. Un jour, il retient un voleur avec le sac d'une des prostituées, et à partir de ce moment-là, elles font l'amour avec lui gratuitement pour lui montrer leur reconnaissance.

Pour Moïse, la vie avec Monsieur Ibrahim et les prostituées est totalement contraire à sa vie familiale puisque son père le traite comme un chien et, de plus, le compare toujours avec son frère Popol qui, d'après lui, n'a jamais fait de fautes et qui a joint sa mère quittant le père et Moïse quelques années au paravent.

Monsieur Ibrahim remarque l'air triste qu'a Moïse, marqué par le comportement rebutant de son père. Il le prie de rire plus. Moïse répond que rire, ce n'est une chose que pour des gens heureux mais Monsieur Ibrahim lui explique que « c'est sourire qui rend heureux » (p. 22). Moïse commence à sourire à tout le monde et fait l'expérience que son sourire lui apporte un nouveau pouvoir : Les gens se comportent plus gentiments et agréables avec lui. Son père est le seul à ne pas



Thema: «Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran» – Interpretationsansätze

TMD: 35622

Kurzvorstellung des Materials:

- Das vorliegende Arbeitsblatt bietet eine Darstellung verschiedener Interpretationsansätze zu Éric-Emmanuel Schmitt's „Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran“. Dabei stellen die einzelnen Ansätze verschiedene Herangehensweisen an den Roman vor und helfen so, einen komplexen und fundierten Einblick in den Roman zu bekommen.

Übersicht über die Teile

- Le titre
- Le développement de la relation entre Momo et son père comparé au développement de la relation entre Momo et Monsieur Ibrahim
- Les femmes
- La mort
- Popol
- Les voyages

Information zum Dokument

- Ca. 2 Seiten, Größe ca. 73,5 KB

SCHOOL-SCOUT – schnelle Hilfe per E-Mail

SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice
Internet: <http://www.School-Scout.de>
E-Mail: info@School-Scout.de

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran (Éric-Emmanuel Schmitt)

Le titre

Le titre du livre « Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran » souligne l'importance de Monsieur Ibrahim pour Moïse. C'est le vieil homme qui est mentionné dans le titre et non pas Moïse, ce qui clarifie que Monsieur Ibrahim agit en qualité de remplacement du père, d'ami et de mentor.

De plus, le titre fait référence à la croyance de Monsieur Ibrahim et à sa façon d'interpréter le Coran : A la fin du roman, Momo trouve des fleurs séchées dans le Coran de Monsieur Ibrahim et celles-ci représentent l'attitude libre et ouverte de Monsieur Ibrahim face à la religion : Il sait bien ce que le Coran dit mais il ne le prend pas pour une collection de dogmes stricts mais pour une collection des idées selon lesquelles on peut mener sa vie.

Le développement de la relation entre Momo et son père comparé au développement de la relation entre Momo et Monsieur Ibrahim

Dans l'ensemble on peut constater que la relation entre Moïse et Monsieur Ibrahim s'améliore autant que la relation entre Momo et son père s'aggrave : Au début du roman, Monsieur Ibrahim n'est que l'épicier pour Momo, qui fait les courses dans son épicerie. Moïse pense que Monsieur Ibrahim « n'est qu'un arabe » (p. 10) et le vole. Mais quand Moïse remarque le côté amusant et divertissant de Monsieur Ibrahim, par exemple pendant la rencontre avec Brigitte Bardot, ils se lient d'amitié.

Quand le père de Moïse perd son travail et laisse son fils de plus en plus seul, c'est Monsieur Ibrahim qui l'aide, qui répond à ses questions et qui lui donne de l'amour propre. Quand le père de Moïse se suicide finalement, Monsieur Ibrahim assume tous les devoirs paternels en adoptant Moïse.


Les femmes

Moïse, qui a été quitté par sa mère quand il était très jeune, a l'air d'avoir évincé sa mère. Il ne la mentionne pas jusqu'au moment où son père meurt. Quand sa mère lui rend visite, il prétend d'être quelqu'un d'autre, il n'a pas besoin d'une relation avec elle. Finalement, Moïse s'entend bien avec sa mère et son mari quand il est adulte.

Pour être aimé et pour avoir la tendresse que son père ne lui montre jamais, Moïse commence à aller chez des prostituées. Elles lui donnent l'attention dont il a besoin et lui donnent l'impression d'être déjà un homme adulte.

Pendant un peu de temps, Moïse est amoureux de Miriam, la fille du concierge de son école. On a l'impression qu'il veut prouver qu'il est aimable et qu'il veut lutter de cette manière contre le comportement rebutant de son père.

Dans l'ensemble on peut constater que Moïse mène une vie dans laquelle les femmes ne jouent pas de très grand rôle. Il profite d'elles pour avoir l'amour et la tendresse dont il a besoin et pour se sentir confirmé mais elles n'ont pas de place fixe dans sa vie.

	
Thema:	« Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran » – Charakterisierung
TMD: 27917	
Kurzvorstellung des Materials:	<ul style="list-style-type: none"> • Das vorliegende Arbeitsblatt bietet verschiedene Ansätze zur Charakterisierung der einzelnen Figuren in Éric-Emmanuel Schmitts „Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran“.
Übersicht über die Teile	<ul style="list-style-type: none"> - Moïse - Monsieur Ibrahim - Le père - La mère - Popol - Les femmes (Les prostituées, Myriam, Brigitte Bardot) - Monsieur Abdullah
Information zum Dokument	<ul style="list-style-type: none"> • Ca. 3 Seiten, Größe ca. 62,5 KB
SCHOOL-SCOUT – schnelle Hilfe per E-Mail	<p>SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice Internet: http://www.School-Scout.de E-Mail: info@School-Scout.de</p>

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran (Éric-Emmanuel Schmitt)

Moïse

Moïse - qui est appelé Momo par Monsieur Ibrahim - est le personnage principal du conte « Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran ». Il est un garçon d'onze ans qui vit dans la rue Bleue à Paris avec son père. Sa mère a quitté la famille ce qui est la raison pour laquelle Moïse vit seul avec son père. Son père est un homme très sérieux et sévère qui attend que Moïse s'occupe de tous les travaux ménagers pendant qu'il travaille. A cause du comportement rebutant de son père, Moïse se sent seul. Il n'a pas beaucoup d'amis et doit passer beaucoup de temps seul parce que son père travaille toute la journée. De plus, il ne soutient pas les comparaisons avec Popol - son soi-disant frère aîné - que son père fait chaque jour pour mettre en relief qu'il aime Popol beaucoup plus que Moïse. Son père lui donne l'impression que Popol est un fils parfait et que Moïse ne pourrait jamais arriver à la cheville de Popol. C'est pourquoi Moïse - qui a l'air un peu précoce - commence à rendre visite aux prostituées. Chez elles, il fait ses premières expériences quant à la sexualité, mais il reçoit aussi la tendresse et l'amour qui lui manquent à la maison.

Moïse reçoit la plupart d'amour et de compréhension chez Monsieur Ibrahim, l'épicier de la rue. Monsieur Ibrahim prête attention aux problèmes de Moïse et il lui donne beaucoup de conseils nécessaires en ce qui concerne le quotidien, mais aussi en ce qui concerne la vie en général. Moïse est un garçon plutôt renfermé parce qu'il souffre du comportement blessant de son père, mais chez Monsieur Ibrahim, il se comporte d'une façon plus joyeuse puisqu'il a la possibilité d'être un adolescent normal au lieu de s'occuper des travaux ménagers. Moïse fait confiance à Monsieur Ibrahim ce qui est la raison pour laquelle il lui demande de l'adopter quand son père est mort.

Dans l'ensemble, on peut dire que Moïse accepte Monsieur Ibrahim comme remplacement de sa famille. Il est heureux en ce qui concerne le développement de sa situation et de sa vie en général. Quand sa mère lui rend visite, il prétexte d'être Momo et pas Moïse ce qui montre qu'il est toujours rancunier parce qu'elle l'a quitté. A la fin du conte, quand Moïse est déjà adulte, on apprend qu'il a du contact avec sa mère et qu'il lui a pardonné.

Après la mort de Monsieur Ibrahim, Moïse reprend le rôle de lui : C'est lui qui est dorénavant le nouveau « arabe du coin » et fournit le quartier avec toutes des choses nécessaires et avec sa sagesse.

Monsieur Ibrahim

Au début du conte, Monsieur Ibrahim n'est plus que « l'arabe du coin » qui a ouvert vingt-quatre sur vingt-quatre heures et dont l'épicerie a l'air d'être un lieu important et central dans la rue Bleue. Le rapport entre Moïse et Monsieur Ibrahim s'améliore pas à pas. Au début, ils se voient seulement quand Moïse – qui pense que Monsieur Ibrahim « n'est qu'un arabe » (Reclam, p. 10) - fait les courses. Mais quand la relation entre Moïse et son père devient pire, Monsieur Ibrahim devient plus important pour Moïse.

Monsieur Ibrahim est appelé « l'arabe du coin » bien qu'il vienne du « croissant d'or » (p. 10), une région entre la Turquie et l'Iran. Il est un personnage fascinant : On apprend beaucoup en ce qui concerne son apparence extérieure (« vieux [...] une blouse grise sur une



Thema:	Infos und Materialien zur Filmanalyse: „Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran“
TMD: 33517	
Kurzvorstellung des Materials:	<ul style="list-style-type: none"> • Sie suchen Infos und Materialien zu Filmen, die Sie im Unterricht einsetzen wollen: Dann greifen Sie zur entsprechenden Reihe des School-Scout-Verlags: Sie finden dort Grundinformationen zum Film, eine Sequenzübersicht, die Ihnen das Auffinden einzelner „Filmstellen“ erleichtert, sowie Interpretationsansätze und Arbeitsmaterialien für Ihre Schüler. • In diesem Fall geht es um den 2003 erschienenen Film <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i>, der auf der gleichnamigen Erzählung von Éric-Emmanuel Schmitt basiert.
Übersicht über die Teile	<ul style="list-style-type: none"> • Allgemeines zum Film: <ul style="list-style-type: none"> • Die Romanvorlage von Eric-Emmanuel Schmitt • Entstehung des Films/Filmkritik • Übersicht über die Handlung • Überblick über die Sequenzen des Films (mit Minutenangabe) • Arbeitsblatt zur Einführung in das gemeinsame „Sehen“ des Films, das die wesentlichen Aspekte des Films behandelt, sowie der entsprechenden Musterlösung • Hinweise auf besonders interessante Passagen, die sich für eine genauere Analyse und Diskussion eignen
Information zum Dokument	<ul style="list-style-type: none"> • Ca. 12 Seiten, Größe ca. 158 Kbyte

Zu diesem Material und seinem Ansatz

Filme in der Schule – zwischen Anspruch und Wirklichkeit

Das Zeigen und Besprechen von Filmen ist schon seit langem eine von vielen Möglichkeiten, im Unterricht Medien einzusetzen. In den letzten Jahren, wenn nicht inzwischen Jahrzehnten, ist zudem immer stärker deutlich geworden, dass besonders Spielfilme eine **eigene Gattung** sind, die auch **eigene Zugänge und Analysemethoden** verlangen. Dementsprechend spielen sie auch in den Richtlinien eine große Rolle – bis hin zum Einsatz im Abitur.



In der Praxis ist das nicht in gleicher Weise so: Das hängt zum Teil damit zusammen, dass die Ausbildung der Lehrer im Bereich der Analyse und Interpretation von Filmen immer noch nicht in allen Fällen optimal ist. Vor allem ist die Spannweite zum Teil zu groß zwischen der Ebene der Cineasten und der der einfachen Nutzer, zu denen gerade die Schüler zunächst einmal gehören.



Besonders die scheinbare „Leichtigkeit des Dabeiseins“ im Film vergrößert natürlich auch die Gefahr, ihn im Unterricht einfach nur einzusetzen und bei der genaueren Betrachtung und Auswertung Abstriche zu machen.

Die Angebote des School – Scout - Verlags im Bereich „Film“

Der School – Scout - Verlag hat es sich zum Ziel gesetzt, ganz praktisch einsetzbare Hilfen bereitzustellen: Dabei geht es weniger um die Ausbildung zum Nachwuchskameramann oder gar Regisseur, auch nicht um die letzten Feinheiten der Filmästhetik, sondern darum, zum einen Verständnis für die ganz **eigene Darstellungsweise und Formensprache** eines Filmes zu wecken, d.h. ihn herauszulösen aus den „naiven“ Rezeptionsweisen des ungeschulten (wenn auch häufig glücklichen) Kino- oder Fernsehzuschauers.

Zum anderen sollen ganz praktische Hilfen angeboten werden:

1. Das beginnt bei einer **Sequenzübersicht**, die es Lehrern wie Schülern erlaubt, schnell eine bestimmte Stelle im Film zu finden (besonders wichtig, wenn man 90 oder noch mehr Minuten dauernde Filme unter den Bedingungen des Unterrichts sinnvoll einsetzen will),
2. geht über zu **Arbeitsblättern**, die das gezielte Sehen und Verstehen unterstützen und
3. endet unter Umständen bei **detaillierten Szenenanalysen**, die auch sehr gut als Basis für eine Klassenarbeit oder Klausur verwendet werden können. Zumindest Vorschläge für die genauere Untersuchung besonders wichtiger Filmepisoden sind in diesem Material zu finden.

Darüber hinaus werden Filme natürlich auch als **Kunstprodukte** verstanden mit einer eigenen Intentionalität und einem Sinnpotenzial, das über entsprechende Verweise erschlossen werden kann.

Wenn Sie über unser Angebot hinaus Vorschläge für weitere oder noch genauere Filmanalysen haben, wenden Sie sich einfach an info@school-scout.de - der leichteren Orientierung wegen am besten mit dem Element „Vorschlag für Filmanalyse“ im Header.

Viel Erfolg beim Einsatz dieses Materials

wünscht Ihnen

Ihr School-Scout-Team

Allgemeines zu diesem Film

Die Erzählung *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* von Eric-Emmanuel Schmitt

Le conte « Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran » représente la deuxième partie de la « Trilogie de l'Invisible » dans laquelle Eric-Emmanuel Schmitt se penche sur trois des grandes religions et sur la tolérance concernant la religion en général: « Milarepa » et « Dernière nuit sur la terre » sont consacrés au bouddhisme et au christianisme. Dans « Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran », c'est l'islam qui est présenté.

Le livre a été publié en 2001 chez Albin Michel et a appartenu aux meilleures ventes de plusieurs mois.

Entstehung des Films/Filmkritik

Le roman a été porté à l'écran par François Dupeyron en 2003 avec Omar Sharif (Monsieur Ibrahim), Pierre Boulanger (Moïse) et Gilbert Melki (le père de Moïse) dans les premiers rôles. Omar Sharif a reçu le prix comme meilleur premier rôle chez le César (un prix cinématographique français) et aussi le prix de public chez le festival du film à Venise.

Dans l'ensemble, le film a reçu des critiques très bonnes : Le « Frankfurter Allgemeine Zeitung » écrit: « Es ist, als hätte Monsieur Ibrahim auf Sharif gewartet auf. Besser geworden als das Buch »¹.

En ce qui concerne l'application du roman dans le film, il y a plusieurs différences : La relation entre Moïse et la fille du concierge est plus détaillée dans le film que dans le roman. De plus, l'excursion de Monsieur Ibrahim et Moïse en Normandie n'est pas mentionnée dans le film. Quant à la fin du film, il y a encore plus de différences : Dans le roman, le Coran de Monsieur Ibrahim contient deux fleurs séchées et une lettre de son ami Abdullah. Dans le film, Moïse découvre seulement les deux fleurs, l'aspect de l'amitié n'est pas reprise. De plus, la mère de Moïse n'est plus mentionnée dans le film après sa visite courte. Dans le roman, en revanche, on apprend que Moïse rend visite à sa mère régulièrement ensemble avec sa famille qui n'est pas mentionnée dans le film non plus.

Kurze Übersicht über die Handlung

Moïse est un garçon d'onze ans qui vit dans la rue Bleue à Paris avec son père, un avocat malchanceux traitant son fils sans soin. Bien que Moïse souffre du fait que les personnes les plus importantes pour lui, l'ont quitté, il trouve du réconfort chez Monsieur Ibrahim, l'épicier de la rue qui lui apprend les choses les plus importantes pour la vie.

¹ Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.08.2003, Nr. 201 / Seite 33

Überblick über die Sequenzen des Films (mit Minutenangabe)

1. séquence [0-2]: Le quotidien dans la rue Bleu

La caméra montre une femme très belle en achetant une rose d'un marchand ambulant. La femme est une prostituée travaillant dans une rue à Paris. Le plan montre elle et ses collègues pendant leur travail quotidien. Toute la scène est observée par un garçon qui contemple la rue par une fenêtre. La séquence commence dans la nuit et poursuit pendant le jour prochain. On entend une musique gaie et un présentateur de radio annonce la chanson suivante.

2. séquence [2-7]: Moïse se prépare

Le garçon, Moïse, se trouve devant un miroir en se préparant pour sa première visite chez une prostituée : Il met une chemise blanche et un chapeau et essaie des phrases différentes avec lesquelles il pourrait aborder les femmes. La caméra montre une jeune fille en jouant dans la cour et Moïse qui verse un verre d'eau sur elle. Un flash-back montre Moïse comme petit garçon qui reçoit une tirelire de son père. Dans la scène suivante, Moïse casse cette tirelire et met l'argent dans sa poche.

On voit Moïse qui quitte la maison et qui entre dans une petite épicerie où il échange sa monnaie. Il quitte l'épicerie et commence à chercher une prostituée qui l'emmène à sa chambre, mais toutes les femmes le refusent puisqu'il est trop jeune. On ne voit plus Moïse, mais seulement les prostituées mais tout à coup, Moïse arrive avec une jeune prostituée qui l'emmène avec elle.

3. séquence [7-10]: Les premiers rapports sexuels

La caméra montre la chambre de la prostituée dans laquelle elle lave Moïse et fait l'amour avec lui pour la première fois. Le désir de Moïse est représenté par le bruit de sa tirelire qu'il a secoué pour obtenir de l'argent quand il a été plus jeune. Après les rapports sexuels, on voit Moïse en rentrant à la maison mais quand Moïse voit son vieil ours en peluche, il quitte l'appartement encore une fois pour l'offrir à la prostituée comme cadeau.

4. séquence [10-15]: L'anniversaire de Moïse

On voit Moïse dans la cuisine de l'appartement en préparant le dîner. Il écoute de la musique gaie de la radio. Un plan montre le père de Moïse en rentrant. Il entre la cuisine et éteint la radio. L'atmosphère est tendue ce qui est renforcé par le fait que le père de Moïse se méfie de son fils en ce qui concerne l'argent du ménage. Il le prie d'écrire toutes ses dépenses dans un livre de compte. Moïse quitte la cuisine et se ferme dans la salle de bains, la caméra montre son visage narquois quand son père martèle la porte puisqu'il a pris un laxatif.

La scène suivante montre Moïse en achetant du papier hygiénique pour son père dans l'épicerie de Monsieur Ibrahim. Moïse met une boîte dans sa poche et on entend ses pensées, représentées par sa voix, qui veulent le calmer en donner l'assurance que ce ne serait pas grave de voler Monsieur Ibrahim puisqu'il ne serait qu'un arabe. Monsieur Ibrahim s'adresse directement à Moïse en disant qu'il n'aurait pas arabe ce qui donne l'impression à Moïse qu'il peut lire ses pensées.

Dans le plan suivant on voit un gâteau avec une bougie. C'est le gâteau d'anniversaire que Moïse a cuit pour lui-même. Son père a honte parce qu'il a oublié l'anniversaire de son fils.

Arbeitsblatt zur Einführung in den Film „Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran“

Es ist klar, dass man nicht gleichzeitig einen Film „gucken“ und ihn beschreiben oder gar analysieren kann. Dennoch kann es hilfreich sein, wenn man sich am Anfang schon auf einige Dinge konzentriert, über die man nachher sprechen kann. Deshalb enthält dieser Beobachtungsbogen ein paar Anregungen und Vorschläge. Selbstverständlich kann das durch eigene Ideen ergänzt werden. Bitte notiere Dir zu den Punkten kurz ein paar Stichwörter.



1. Quelle est la fonction de la rétrospective à l'enfance de Moïse ?

2. Qu'est-ce qu'est symbolisé par la tirelire de Moïse ?

3. Pourquoi est-ce que Moïse offre son ours en peluche à la prostituée ?

4. Quelle est la fonction de la musique?

5. Comment est le personnage de Monsieur Ibrahim introduit ?



Thema:	« Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran » – Lektürequiz
TMD: 27917	
Kurzvorstellung des Materials:	<ul style="list-style-type: none"> • Sie wollen feststellen, wie genau Ihre Schüler Éric-Emmanuel Schmitts „Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran“ gelesen haben? Oder Sie wollen – etwa im Rahmen der Abiturvorbereitung – auf die früher schon behandelte Erzählung zurückgreifen? • Dann greifen Sie doch zum passenden Allgemeinbildungsquiz von School-Scout. Dort gibt es insgesamt 24 Fragen mit jeweils vier Auswahlmöglichkeiten.
Information zum Dokument	<ul style="list-style-type: none"> • Ca. 7 Seiten, Größe ca. 178 KB
SCHOOL-SCOUT – schnelle Hilfe per E-Mail	SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice Internet: http://www.School-Scout.de E-Mail: info@School-Scout.de

Zu diesem Material und seinem Ansatz

Wann man dieses Material gut einsetzen kann:

Sie wollen feststellen, wie genau Ihre Schüler Éric-Emmanuel Schmitts Erzählung „Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran“ gelesen haben? Oder Sie wollen – etwa im Rahmen der Abiturvorbereitung – auf die früher schon behandelte Erzählung zurückgreifen? Dann greifen Sie doch zum passenden Allgemeinbildungsquiz von School-Scout. Dort gibt es insgesamt 24 Fragen mit jeweils drei Auswahlmöglichkeiten. Das Besondere daran ist, dass die Fragen so aufgebaut sind, dass man mit ihnen immer tiefer in Inhalt und Gehalt der Erzählung einsteigt. Eine sehr gute Hilfe sind dabei die Erläuterungen zu den Lösungen.

Beispiele für ergänzende Hinweise bei der Besprechung

Überhaupt ist es uns wichtig, dass die Fragen nicht einfach nur beantwortet werden, sondern dass man die Antworten zum Anlass nimmt, ein bisschen tiefer in ihrem Umfeld nachzuboahren, vielleicht anschließend sogar einiges genauer zu recherchieren.

Zum Umfang der Fragen und zur Zeitplanung

Vom Umfang her kann es sinnvoll sein, sich auf etwa 15 Fragen zu beschränken (man lässt dann einige nicht so geeignet erscheinende einfach weg), denn wenn man sich für jede 2 Minuten nimmt, hat man am Ende genau noch die 10-15 Minuten, um zumindest einige der Fragen etwas genauer zu besprechen.

Vorschlag für den praktischen Einsatz

Was den praktischen Einsatz angeht, so ist es sicher am besten, die Fragen auf eine Seite zu verkleinern und dann zu vervielfältigen – das liefere dann auf Einzelarbeit hinaus. Noch besser kann es sein, wenn man Gruppen bildet und jede Gruppe sich auf eine Lösung einigen muss. Das hat nicht nur den Vorteil, dass man Kopierkosten spart – sondern dass auch genau die Denk- und Diskussionsprozesse in Gang gesetzt werden, die man sich als Lehrer erhofft. Übrigens kann man auf das Kopieren ganz verzichten, wenn man die Fragen vorliest und die Gruppen dann zwischen den Lösungen auswählen lässt. Oder aber man kopiert die Fragen einmal auf Folien – dann hat man immer etwas zum Beispiel für Vertretungsstunden.

Übrigens kann man diese Auswahlfragen auch sehr gut mit Hilfe des Internets lösen lassen. Dann sollte man allerdings auch die falschen Alternativen klären lassen, soweit möglich und sinnvoll.

n'aime pas les enfants		
------------------------	--	--

8.) Quelle est la religion de Monsieur Ibrahim?

A: Une forme rigoureuse de l'islam	B: Le soufisme	C: L'hindouisme
------------------------------------	----------------	-----------------

9.) Comment peut-on décrire la relation entre Monsieur Ibrahim et Moïse?

A: Au début, Moïse ne fait que les courses chez Monsieur Ibrahim, mais au fil du temps ils deviennent des amis.	B: Monsieur Ibrahim est le grand-père sévère de Moïse	C: Moïse fait les courses chez Monsieur Ibrahim mais il n'a pas de signification pour lui.
---	---	--

10.) Qui est Popol?

A: C'est un ami de Moïse	B: C'est le soi-disant frère aîné de Moïse qui n'existe pas en réalité	C: C'est le fils de Monsieur Ibrahim
--------------------------	--	--------------------------------------

11.) Quel est le travail du père de Moïse?

A: C'est un avocat sans succès	B: b. C'est un avocat avec beaucoup de succès.	C: Il est épicier
--------------------------------	--	-------------------

12.) Comment peut-on décrire le père de Moïse ?

A: C'est un père conscient de ses responsabilités	B: C'est un homme gai qui rit beaucoup	C: C'est un homme dépressif et très sévère
---	--	--

13.) Comment peut-on décrire le comportement du père de Moïse envers son fils ?

A: Le père ne s'occupe pas beaucoup de Moïse et le chicane souvent.	B: Le père s'intéresse beaucoup à son fils mais Moïse ne veut pas passer du temps à la maison.	C: Le père est trop attentionné ce qui énerve Moïse.
---	--	--

14.) Qu'apprend Monsieur Ibrahim à Moïse?



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Paket: "Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran" Éric-
Emmanuel Schmitt*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

