



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Unterrichtsreihe - Antigone*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



**Thema:****Der Antigone-Stoff in der Literatur****TMD: 5105****Kurzvorstellung  
des Materials:**

- Die „Antigone“ des Sophokles, ursprünglich aus dem Epos über das Schicksal des thebanischen Herrscherhauses entstanden, ist bis heute immer wieder literarisch aufgenommen und bearbeitet worden. Die Thematik fasziniert Schüler nicht zuletzt aufgrund ihrer Aktualität, welche im Rahmen der Unterrichtsreihe aufgegriffen wird. Dabei kommen neben vergleichend analytischer Arbeit auch produktions- und handlungsorientierte Zugangsweisen zum Einsatz.

**Übersicht über die  
Teile**

- Der Antigone-Stoff in der griechischen Mythologie
  - Die Familiengeschichte des thebanischen Königshauses
  - Der „Wert“ der Beschäftigung mit antiken Stoffen
- Sophokles' Antigone
  - Erarbeitung des zentralen Konfliktes
  - Erarbeitung der Dialoggestaltung
- Die „Antigone“ von Anouilh im Vergleich zur Vorlage von Sophokles
  - Die Struktur des Streitgesprächs zwischen Kreon und Antigone im Vergleich zu Sophokles „Antigone“
  - Vertiefung: Darstellung der Frauenfiguren Antigone und Ismene (fakultativ)
  - Die Figur der „Antigone“ – Heldin des Widerstands?
  - Produktiver Zugang: Erstellung einer Rollenbiografie (fakultativ)
- Die Berliner Antigone
  - Zusammenfassen des Handlungsverlaufs
  - Erarbeitung der Figurenkonstellation
  - Sprachliche Gestaltung
  - Vertiefung: Hinweise auf Sprachregelungen im nationalsozialistischen System
  - Vergleich und Bewertung: Antigone und Anne
- Rückschau: Wider das Credo der Effizienz – Zur Aktualität antiker Stoffe

**Information zum  
Dokument**

- Ca. 22 Seiten, Größe ca. 210 KByte

**SCHOOL-SCOUT**  
– schnelle Hilfe  
per E-Mail

SCHOOL-SCOUT • Der persönliche Schulservice  
Internet: <http://www.School-Scout.de>  
E-Mail: [info@School-Scout.de](mailto:info@School-Scout.de)

## Thematischer Zusammenhang

Die „Antigone“ des Sophokles, ursprünglich aus dem Epos über das Schicksal des thebanischen Herrscherhauses entstanden, ist bis heute immer wieder literarisch aufgenommen und bearbeitet worden. Der Stoff fasziniert in verschiedener Hinsicht. Zunächst einmal ist der Mythos vielen bekannt, was ein Anknüpfen an Erfahrungen und Haltungen ermöglicht. Zudem fordert die ungewöhnliche und sehr unterschiedlich interpretierte Haltung Antigones zur Diskussion heraus. Dies wird vor allem dann interessant, wenn man die Antigone-Figuren verschiedener Werke miteinander vergleicht, nach den Motiven ihres Handelns, die sich auch in der Argumentation widerspiegeln, untersucht und auf dem Hintergrund eigener Erfahrungen und Wertvorstellungen erörtert. Auch die Position und die Verhaltensweisen der Figur des Kreon, die deutliche Veränderungen erfährt, fordern die Schüler zu Widerspruch oder Verständnis, in jedem Fall aber zur vertieften Auseinandersetzung heraus.

## Thema der Unterrichtsreihe

Der Antigone-Stoff in der Literatur

## Ziele der Unterrichtsreihe

Im Vordergrund der Unterrichtsreihe steht der Vergleich verschiedener Verarbeitungen des Antigone-Stoffes. Die Schüler sollen demnach die Stoffgeschichte von der griechischen Mythologie über Sophokles und Anouilh bis zur Novelle von Rolf Hochhuth kennen lernen und hinsichtlich der Gemeinsamkeiten und Unterschiede erarbeiten.

Schwerpunkte der Bearbeitung sind dabei die grundsätzliche Frage nach dem Wert der Auseinandersetzung mit antiken „Stoffen“, die Veränderungen des Stoffes unter Berücksichtigung von Wirkungsabsicht und gesellschaftlichen Bedingungen und die Auseinandersetzung mit eigenen Wertvorstellungen (politisches Handeln) auf der Grundlage der Charakterisierung von Kreon und Antigone.

In methodischer Hinsicht sollen Techniken der Analyse von Dramendialogen und Argumentation, der Charakterisierung und der stilistische Analyse geübt und vertieft werden.

## Vorschlag zur Reihenplanung

1./2. Stunde	<u>Der Antigone-Stoff in der griechischen Mythologie</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text: Die Sieben gegen Theben</li> <li>• Recherche: Die Geschichte des Thebanischen Königshauses</li> </ul>
3. Stunde	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schülervortrag: Geschichte eines Ausschnitts des Sagenepos</li> </ul>
4./5. Stunde	<u>Zur Bedeutsamkeit der Beschäftigung mit antiken Stoffen</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text: Wider das Credo der Effizienz</li> <li>• Text: Auszug aus Sophokles „Antigone“ (Ismene und Antigone)</li> <li>• Grundkonflikte des menschlichen Zusammenlebens</li> </ul>
6. Stunde	<u>Sophokles' „Antigone“ – Einstieg in den Dramenkonflikt</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text: Auszug aus Sophokles „Antigone“</li> </ul>
7./8. Stunde	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoggestaltung: Rhythmus und Argumentation</li> <li>• Erarbeitung der Positionen Kreons und Antigones</li> </ul>
9. Stunde	<u>Bewertung von Kreons Position</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text: Auszug aus einem Gespräch zwischen Eckermann und Goethe (fakultativ)</li> <li>• Staatstugend oder Staatsverbrechen? Stellungnahme zu Kreons Position</li> <li>• Systematisierung: Erarbeitung grundsätzlicher Konflikte aus dem Antigone-Stoff (Information: Thematik der Antigone)</li> </ul>
10./11. Stunde	<u>Die „Antigone“ von Anouilh im Vergleich zur Vorlage von Sophokles</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text: Auszug aus Anouilhs „Antigone“ (Streitgespräch zwischen Antigone und Kreon)</li> <li>• Die Struktur des Streitgesprächs zwischen Kreon und Antigone</li> <li>• Vergleich von Antigones Argumentation bei Sophokles und Anouilh</li> <li>• Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Sophokles und Anouilhs Antigone</li> <li>• Vertiefung: Darstellung der Frauenfiguren Antigone und Ismene (fakultativ)</li> </ul>
12. Stunde	<u>Die Figur der „Antigone“ – Heldin des Widerstands?</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text: Antigone im Vergleich: Sophokles und Anouilh</li> <li>• Fortsetzung des Vergleichs</li> <li>• Vertiefung: Antigone als Heldin des Widerstands?</li> <li>• Produktiver Zugang: Erstellung einer Rollenbiografie (fakultativ)</li> <li>• Text: Erstellen einer Rollenbiografie</li> </ul>



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Unterrichtsreihe - Antigone*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

