



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*"Mit Haut und Haaren" von Ulla Hahn - Unterrichtsbausteine*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



## Didaktische Hinweise



Unsere Reihe „Variable Unterrichtsbausteine für Ihren Deutschunterricht“ bietet komplette Unterrichtseinheiten, die Sie entweder direkt einsetzen, oder aus der Sie einzelne Arbeitsblätter, Übungen und Interpretationen übernehmen können. Durch die klare Gliederung der verschiedenen Bausteine können Sie gezielt *Schwerpunkte* setzen und Ihren Unterricht ganz den Anforderungen Ihrer Schülerinnen und Schüler (SuS) anpassen.

Eingangs finden Sie Hinweise zum vorliegenden Text, einen exemplarischen Stundenverlaufsplan, Arbeitsblätter mit Lösungen und schließlich eine ausführliche Interpretation.

Ein besonderes Augenmerk liegt hierbei auf den verschiedenen Möglichkeiten zur *Binnendifferenzierung*: Die unterschiedlichen Arbeitsblätter und Hilfsmittel ermöglichen es, lernstärkere SuS gezielt zu fordern, während gleichzeitig den lernschwächeren SuS effiziente Hilfestellung gegeben werden kann. Der modulare Aufbau kommt deshalb den Anforderungen eines modernen, binnendifferenzierten Unterrichts besonders entgegen.

Auch das flexible Zeitmanagement wird gefördert, da einzelne Abschnitte von den SuS gegebenenfalls zu Hause bearbeitet oder noch einmal wiederholt werden können. Neben einem Unterrichtsentwurf sind stets Hintergrundinformationen, Aufgabenstellungen und auch ausführliche Lösungshinweise enthalten. Dieses Material beinhaltet also alles, was Sie zur Behandlung der Lektüre im Unterricht benötigen!

### **„Mit Haut und Haaren“**

Der Originaltext lässt sich leicht im Internet finden, z.B. auf der folgenden Seite:

<http://literatur-und-schriftsteller.blogspot.de/2007/09/ulla-hahn-mit-haut-und-haar-1981.html>

Das Gedicht ist typisch für die Liebeslyrik der Gegenwart.

Die Autorin macht im Gedicht besonderen Gebrauch von Metaphern und anderen stilistischen Mitteln, die die Wirkung des Inhalts unterstreichen.



## Kleinschrittige Aufgabenstellungen zur Strukturierung des Arbeitsprozesses

1. Lesen Sie das Gedicht aufmerksam. Lesen Sie es anschließend ein zweites Mal und machen Sie sich erste Notizen.
2. Was wird in dem Gedicht inhaltlich beschrieben?
3. Wie ist die äußere Form des Gedichts (Strophenaufbau, Reim, Rhythmus) gestaltet?
4. Wie ist die sprachliche Gestaltung des Gedichts?

### Lösungsbeispiele:

#### Was wird in dem Gedicht inhaltlich beschrieben?



Ulla Hahn beschreibt in ihrem Gedicht „Mit Haut und Haaren“ die völlige Selbstaufgabe des lyrischen Ichs in einer Liebesbeziehung. Gleichzeitig kann das Gedicht auch als Vorwurf an das „Du“ und als Mahnung vor dem vollkommenen Selbstverlust in einer Liebe verstanden werden.

#### Wie ist die äußere Form des Gedichts (Strophenaufbau, Reim, Rhythmus) gestaltet?



Das Gedicht umfasst vier Strophen, von denen die ersten drei jeweils vier Zeilen und die letzte zwei hat. Die erste und dritte Strophe weisen einen Kreuzreim auf (abab), während in der zweiten Strophe ein umschließender Reim (abba) vorliegt. Die letzten beiden Zeilen bilden einen Paarreim (aa). Der durchgängige Rhythmus des Gedichtes ist der Jambus, allerdings liegen auch hier kleinere Unterschiede vor. In der ersten, dritten und vierten Strophe ist der Jambus fünfhebzig. In der zweiten Strophe jedoch ist die Anzahl der Hebungen unterschiedlich. Somit hebt sich die zweite Strophe sowohl hinsichtlich des Metrums als auch des Reims von den anderen Strophen ab.

#### Wie ist die sprachliche Gestaltung des Gedichts?



Hahn arbeitet in ihrem Gedicht mit einer Vielzahl an stilistischen Mitteln. So finden sich direkt in der ersten Strophe die Metaphern „Senke deiner Jahre“ (Z. 1) und „Sommer“ (Z. 2), die für das vorangeschrittene Alter einerseits und für die beste Zeit eines Lebens andererseits stehen. Gleichzeitig liegt zwischen diesen Metaphern auch ein Kontrast vor. Hahn benutzt zusätzlich Metaphern aus der Tierwelt: Das „leckte“ (Z. 3) erinnert an einen Hund oder eine Katze, und die Zeilen fünf und sechs in der zweiten Strophe erinnern an das Brandmarken eines Rindes. Darüber hinaus erinnert die Tatsache, dass das lyrische Ich im Inneren des „Du“'s verborgen und aufgegangen ist, an ein Raubtier, das seine Beute verschlungen hat. Die Alliteration „Hand und Haut und Haare“ (Z. 3) verstärkt die Hingabe des lyrischen Ichs zum „Du“. Das Enjambement von der zweiten zur dritten Strophe betont einerseits die innere Zerrissenheit des lyrischen Ichs und andererseits die Tatsache, dass es von seinem Schwur zurückweicht, also sich selbst immer mehr verliert. Ein weiterer Kontrast liegt in den Anfangswörtern der ersten und zweiten Strophe („Ich“ in der ersten und „Du“ in der fünften Zeile) vor.

## Ausführliche Interpretation des Gedichtes



### **Einleitung**

Das zu analysierende Gedicht „Mit Haut und Haaren“ wurde im Jahre 1981 von Ulla Hahn verfasst. Es geht darin um die völlige Selbstaufgabe einer Person in einer Liebesbeziehung. Diesen Selbstverlust unterstreicht Hahn durch eine metaphorische Sprache und Abweichungen innerhalb der Form. Die Intention der Autorin ist es, das „Du“ für seine schlechte Behandlung des lyrischen Ichs anzuklagen. Gleichzeitig kann das Gedicht auch als Mahnung vor der völligen Selbstaufgabe in einer Liebesbeziehung verstanden werden.

### **Aufbau**

Das Gedicht besteht aus 14 Zeilen, die vier Strophen bilden. Die Strophen eins bis drei umfassen jeweils vier Zeilen, die letzte Strophe lediglich zwei. Die Verse sind gereimt. Strophe eins und drei bilden Kreuzreime (abab). Das Reimschema der zweiten Strophe ist abba, die Reime bilden also einen umschließenden Reim. Die zwei Verse der vierten Strophe bilden einen Paarreim (aa). Das Gedicht besitzt einen regelmäßigen Rhythmus in Form eines Jambus. In den Strophen eins, drei und vier ist dieser fünfhebzig. In der zweiten Strophe ist die Anzahl der Hebungen des Jambus unterschiedlich. Der erste Vers besitzt sechs Hebungen, der zweite fünf, der dritte vier und der vierte Vers wieder fünf. Auffällig in der Form des Gedichtes sind die verschiedenen Abweichungen der zweiten Strophe. Es gilt herauszufinden, ob sich dies auch im Inhalt wiederfindet.

### **Inhalt und Sprache**

Die erste Strophe besteht aus einem einzigen Satz, der sich über vier Verse ausdehnt. Die Strophe beginnt mit dem Wort „Ich“ und rückt damit das lyrische Ich in das Zentrum der Betrachtung. Dieses „Ich“ zog „dich“ aus „der Senke deiner Jahre“ (Z.1). Die „Senke deiner Jahre“ könnte eine Metapher für das vorangeschrittene Alter des von der Erzählerin angesprochenen „Du“ sein. Das „Du“ droht in der „Senke“ zu verschwinden. Das Wort „Senke“ hat eine eindeutig negative Färbung. In Verbindung mit dem zweiten Vers wird diese Interpretation unterstützt. Der zweite Vers bildet einen Gegensatz zum ersten: Das lyrische Ich „tauchte dich in meinen Sommer ein“. „Sommer“ könnte für das junge Alter des Ichs stehen.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*"Mit Haut und Haaren" von Ulla Hahn - Unterrichtsbausteine*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

