



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lektüren im Unterricht: Schnitzler - Traumnovelle

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Lektüren im Unterricht

Arthur Schnitzler – Traumnovelle

Literatur unterrichtsfertig aufgearbeitet

2. Auflage 2013

Copyright School-Scout / E-Learning Academy AG 2013

Alle Rechte vorbehalten

Bestell-Nr.: 49948

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
1. Didaktisches Hintergrundwissen	4
Schnitzlers „Traumnovelle“: Eigenart, Probleme, Chancen	5
2. Lesebegleitende Lektürehilfen	14
Lesedokumentation	15
Weiterführende Arbeitsblätter	20
3. Fortlaufende Interpretation(en)	24
Einleitung und Vorbemerkungen	25
Inhaltsübersicht	26
Charakterisierung der Hauptfiguren	37
Charakterisierung der Nebenfiguren	41
4. Arbeitsblätter zur Erarbeitung des literarischen Textes	43
Allgemeines zu Inhalt und Entstehung	44
Arbeitsblatt	44
Lückentext	45
Lösungen	49
Verdrängte Träume in Arthur Schnitzlers „Traumnovelle“	51
Arbeitsblatt	51
Lückentext	52
Lösungen	58
5. Spielerisches Lernen	63
Quizspiele	64
Wissensquiz: Arthur Schnitzler „Traumnovelle“	64
Lösungen	67
Kreuzwörterrätsel	72
Kreuzwörterrätsel: Arthur Schnitzler „Traumnovelle“ - Fragen	72
Kreuzwörterrätsel: Arthur Schnitzler „Traumnovelle“ - Gitter	73
Lösung zum Kreuzwörterrätsel: Arthur Schnitzler „Traumnovelle“	74
6. Prüfungswissen kompakt	75
Portfolio	76
Fragen zu den einzelnen Kompetenzen	76
Lösungen	77
7. Klausuren	85
Didaktische Hinweise zur Klausur	85
Albertines Traum in Kapitel 5	87
Aufgabenstellungen	87
Musterlösung	91
Erwartungshorizont	96
Ausführlicher Bewertungsbogen	98

VORWORT

Das vorliegende Material thematisiert Arthur Schnitzlers Werk „*Traumnovelle*“, eine gesellschaftskritische Novelle über die Beziehung zwischen Frau und Mann. Die Lektüre ist öfter ein zentraler Unterrichtsgegenstand im Fach Deutsch im Grund- und Leistungskurs.

Die Lektüre besticht durch interessante und vielschichtige Figuren und eröffnet Einblicke in ihr Gefühlsleben. Die Figuren leben im Traum ihre unterdrückten Gefühle aus, wodurch die Novelle eine Thematik anspricht, die unter anderem auf der Psychoanalyse von Freud beruht.

Neben der brisanten Thematik liefert die sprachliche Gestaltung der Novelle vielfältige Möglichkeiten zur Sprachreflexion und zur Wiederholung der gattungstypischen Merkmale. Darüber hinaus bieten sich die erzähltechnischen Besonderheiten wie der innere Monolog und die erlebte Rede die Möglichkeit, Grundwissen der Erzähltechnik anzuwenden und zu wiederholen. Dies kann durch den geringen Umfang des Werkes sehr textnah im Unterricht geschehen.

LEKTÜREN IM UNTERRICHT

Die Reihe „Lektüren im Unterricht – Literatur unterrichtsfertig aufgearbeitet“ bietet alle Informationen, die Sie benötigen, um abiturrelevante Lektüren im Unterricht zu erarbeiten und Ihre Schülerinnen und Schüler so bestmöglich auf die zentralen Abiturprüfungen vorzubereiten.

Das Material ist anlog zur Reihenfolge der Unterrichtsvorbereitung bzw. des Einsatzes im Unterricht strukturiert. Es liefert Ihnen als Lehrendem zunächst wichtige Hintergrundinformationen zum Einsatz der Lektüre im Unterricht. Im Anschluss folgen Lektürehilfen, die Ihren Schülerinnen und Schülern bei der selbstorganisierten Lektüre des Werkes helfen und eigene Eindrücke sowie Interpretationsansätze dokumentieren helfen. Es folgen verschiedene, ausführliche Interpretationen und Charakterisierungen sowie fertige Arbeitsblätter für den direkten Einsatz im Unterricht. Diese Materialien helfen Ihnen, sich auf den Unterricht inhaltlich vorzubereiten und ihn zu gestalten.

Zum spielerischen Testen des Gelernten oder auch für den lockeren Einstieg in die Materie bietet dieses Material ein Quiz und ein Kreuzworträtsel. Mit den folgenden Materialien zum Prüfungswissen können Textkenntnis und -verständnis überprüft sowie noch bestehende Fragen geklärt werden. Den Abschluss bildet eine ausgearbeitete Beispielklausur mit Erwartungshorizont und Musterlösung.

School-Scout ist stets um die Qualitätssicherung der Materialien bemüht. Im Zuge dessen prüfen wir regelmäßig unsere Materialien auf Aktualität, Rechtschreibung und inhaltliche Richtigkeit. Sollten Ihnen trotzdem einmal Fehler auffallen oder wichtige Aspekte fehlen, kontaktieren Sie uns unter:

feedback@school-scout.de

SCHNITZLERS „TRAUMNOVELLE“: EIGENART, PROBLEME, CHANCEN

Freuds Traumdeutung und Sexualtheorie in literarischer Form

Schnitzlers *Traumnovelle* (1925) ist ohne Zweifel eines seiner bedeutendsten Werke, obwohl es, auch aufgrund von Schnitzlers jüdischer Herkunft, lange Zeit kaum Beachtung in der Literaturwissenschaft fand und erst Mitte der 1960er Jahre ausgiebig erforscht wurde. Die Novelle vereint Gesellschaftskritik, insbesondere die schwierige Beziehung zwischen Frau und Mann, die von einem Herrschaftsanspruch des Protagonisten Fridolins bestimmt wird, mit einer glänzenden literarischen Umsetzung von Freuds Traumdeutung und Abhandlungen zur Sexualtheorie. Der Austausch der beiden Ärzte Freud und Schnitzler über deren Schriften und der interdisziplinäre Bezug zur Psychologie machen den Text zu einer spannenden Lektüre für den Unterricht!

Chancen im Zugang durch Umfang, Sprache und Handlung

Der geringe Umfang des Werkes lässt sich von jedem Schüler gut bewältigen und ermöglicht eine textnahe Interpretation im Unterricht. Der verwendete Wortschatz ist gut verständlich, und der relativ komplexe Aufbau der Novelle kann mit ein wenig Unterstützung leicht verstanden werden. Darüber hinaus bietet die Vielzahl an narrativen Besonderheiten wie der für Schnitzler typische innere Monolog und die erlebte Rede die Möglichkeit, nicht alltägliche Formen der Rede zu wiederholen und einzuüben. Der psychologische Handlungsgang der Figuren erweist sich bei näherem Hinsehen als äußerst interessant auch für das Verständnis der Beziehung zwischen Frau und Mann. Man kann der *Traumnovelle* nur schwer den Vorwurf machen, eine „langweiligen Schullektüre“ zu sein.

Hochaktuelle Fragen und Themen

Mit der Geschichte einer Frau und eines Mannes, die jeweils getrennt voneinander im Traum ihre unterdrückten Gefühle ausleben bzw. sich ihnen stellen müssen formuliert Schnitzler auch ganz explizit Kritik an der Gesellschaft des Wien um 1900. So wie der Text bei seinem Erscheinen deswegen und aufgrund des Versuches Schnitzlers, Sexualität ‚salonfähig‘ zu machen, für großen Aufruhr sorgte, kann der Text auch heute noch als Ansatz für Diskussionen um das Verhältnis von Frau und Mann verwendet werden.

Lesedokumentation der Lektüre

Im Fach Deutsch



Name: _____

Klasse: _____

Datum: _____

CHARAKTERISIERUNG DER HAUPTFIGUREN

Schnitzler thematisiert in seiner Novelle die Probleme einer bürgerlichen Ehe, wie sie im Wien der Jahrhundertwende prototypisch zu finden war. Der Fokus auf das mögliche Scheitern der Ehe zwischen den Hauptcharakteren Albertine und Fridolin weist durchaus autobiografische Bezüge zu Schnitzler auf. Der Autor selbst musste sich während der Arbeiten an der „Traumnovelle“ mit dem Scheitern seiner eigenen Ehe mit Olga Gussmann (Scheidung 1921) auseinandersetzen.

Arthur Schnitzler beschreibt in der „Traumnovelle“ die parallel stattfindenden Leben der beiden Ehepartner sowie ihre bewussten und unterbewussten Bedürfnisse. Diese Thematik ist eng mit der Freud'schen Psychoanalyse verbunden, die Schnitzler intensiv in seiner Novelle verarbeitet. Aufgrund des Spielens mit verschiedenen Bewusstseinssebenen in der Tradition Sigmund Freuds überrascht es nicht, dass der Wiener Autor sein Werk ursprünglich „Doppelnovelle“ nennen wollte.

Fridolin

Die Protagonisten der „Traumnovelle“ stellen die Eheleute Albertine und Fridolin dar. Die Handlung kreist um ihre gemeinsame Ehe, aber auch um ihre individuellen Erlebnisse, Handlungen und Gefühle. Beide Charaktere durchleben im Verlauf der Novelle eine Entwicklung, die sie schlussendlich als Paar wieder zusammenführt.

Fridolin repräsentiert den typischen bürgerlichen Ehemann zu Beginn des 20. Jahrhunderts in Wien. Er übt einen anerkannten Beruf aus (Arzt) und ist mit einer jüngeren, attraktiven Frau verheiratet, die als Hausfrau und Mutter zu Hause bleibt. Im Gegensatz zu seiner Frau hat Fridolin schon vor seiner Ehe andere Liebschaften gehabt und somit sexuelle Bedürfnisse ausleben können.

Fridolin im Verlauf der Novelle

Zu Beginn der Novelle entsteht eine Krise in der Gemeinschaft der Eheleute. Fridolin berichtet seiner Frau von verdrängten, erotischen Erinnerungen an ein junges, unbekanntes Mädchen in ihrem Dänemark-Urlaub (1. Kapitel). Sein Geständnis verdeutlicht Fridolins unterbewusste Triebhaftigkeiten, aber auch seine Bereitschaft, diese mit seiner Frau zu teilen und somit an ihrer Beziehung zu arbeiten.

Als die Konversation mit seiner Frau durch einen Notfall unterbrochen wird, konfrontiert die Tochter seines gerade verstorbenen Patienten (Marianne) Fridolin mit einem Liebesgeständnis (2. Kapitel). Bemerkenswerterweise ist Fridolin davon nicht überrascht und weist Mariannes Gefühle zurück. Dennoch kann hier der Startpunkt seiner Irrungen durch die Nacht ausgemacht werden, denn anstatt unmittelbar nach Hause zurückzukehren, folgt Fridolin zunächst einer Prostituierten auf ihr Zimmer (3. Kapitel). Auch hier kann sich der Arzt dem Angebot der jungen Frau nicht hingeben und handelt rational motiviert. Die Begegnung hat ihn aber weiter irritiert und lässt ihn nun in den nächtlichen Straßen Wiens nach Klarheit suchen.

QUIZSPIELE

WISSENSQUIZ: ARTHUR SCHNITZLER „TRAUMNOVELLE“

Sie haben das Werk erstmals oder auch vor längerer Zeit gelesen und möchten jetzt wissen, wie gut Sie über den Inhalt und wichtige Textstellen Bescheid wissen? Dann versuchen Sie doch, die folgenden Fragen zu beantworten.



Nur eine Antwort ist jeweils richtig.

1.) Wann wurde Schnitzlers „Traumnovelle“ zum ersten Mal veröffentlicht?		
A: 1925	B: 1907	B: 1932

2.) Welchen Arbeitstitel trug die „Traumnovelle“ bei ihrer Fertigstellung?		
A: Vollmondnovelle	B: Wienernovelle	C: Doppelnovelle

3.) Welcher Wissenschaftler inspirierte mit seinem Werk „Traumdeutung“ Arthur Schnitzler bei dem Entwurf zur „Traumnovelle“?		
A: Sigmund Freud	B: J.L. Moreno	C: J. Breuer

4.) Wodurch wird das Gespräch von Fridolin und Albertine über die Ereignisse auf der Redute am Vorabend und über die Vorkommnisse während des Urlaubs in Dänemark unterbrochen?		
A: heftiger Streit	B: Fridolin wird zum Patienten gerufen	C: Albertine muss zu ihrer kranken Mutter

5.) Wie reagiert Fridolin auf Mariannes Liebesgeständnis?		
A: Er ist angeekelt und verlässt sofort das Haus des Hofrats	B: Er ist sehr erfreut und küsst Marianne heimlich, als der Verlobte den Raum verlässt	C: Er reagiert nicht abweisend aber auch nicht beteiligt, er spricht ihren Namen aus und verabschiedet sich

6.) Wo landet Fridolin, nachdem er die Wohnung des Hofrats verlassen hat?		
A: Bei einer jungen Prostituierten	B: Im Caféhaus	C: Er geht sofort nach Hause

PORTFOLIO

FRAGEN ZU DEN EINZELNEN KOMPETENZEN

Mit Hilfe der folgenden Übersicht können Sie überprüfen, was Sie bereits wissen und welche Fragen noch offen sind, bzw. wo noch Klärungsbedarf besteht.

- Gehen Sie die Punkte einfach einmal durch. Wenn Ihnen spontan etwas dazu einfällt, notieren Sie es sich auf diesem Arbeitsblatt oder – mit Angabe der Nummer – separat auf einem anderen Blatt.
- Wenn Ihnen eine Frage unklar erscheint oder Sie überhaupt keine Ahnung haben, versehen Sie sie einfach mit einem Minus-Zeichen. Auf diese Punkte wird noch einmal explizit mit der ganzen Klasse eingegangen.
- Überlegen Sie sich andere mögliche Fragestellungen und erarbeiten Sie die Lösungen gemeinsam mit Ihren Mitschülerinnen und Mitschülern!



Kompetenzbereich: Allgemeines zum Werk

1. Worum geht es in Schnitzlers Erzählung überhaupt?
2. Wie gestaltet Schnitzler das Thema?
3. Untersuchen Sie, wie die Traumnovelle entstanden ist!
4. Stellen Sie die Rezeptionsgeschichte des Werkes dar! Wie wurde die Novelle rezipiert?

Kompetenzbereich: Aufbau der Erzählung

1. Was ist das Besondere an dem Aufbau der „Traumnovelle“? Erläutern Sie!
2. Untersuchen Sie, wie die Abfolge der einzelnen Handlungsphasen strukturiert ist!
3. An welche andere Literaturform erinnert der Aufbau der „Traumnovelle“?
4. Endet die Erzählung so, wie man es - im Bezug auf andere Werke von Schnitzler - vermutet hätte? Nehmen Sie Stellung!

Kompetenzbereich: Figurenkonstellation

1. Welche Figur ist die Hauptfigur?
2. Charakterisieren Sie die Beziehung zwischen Fridolin und Albertine!
3. Beschreiben Sie die Personenkonstellation
4. Haben bestimmte Figuren besondere Funktionen in dieser Erzählung? Untersuchen Sie!

Kompetenzbereich: Literaturtheorie

1. Untersuchen Sie, ob die „Traumnovelle“ den allgemeinen Merkmalen der Gattung einer Novelle entspricht.
2. Analysieren Sie die Erzählerperspektiven in der Erzählung.
3. Stellen Sie den Zeitrahmen der Novelle dar.
4. Untersuchen Sie die sprachliche Gestaltung! Welche sprachlichen Mittel werden angewendet?
5. Findet man in der Erzählung Symbole, Leitmotive, die sich wiederholen?

Kompetenzbereich: Thematische Schwerpunkte

1. Stellen Sie die zentralen Aspekte der „Traumnovelle“ dar.
2. Wie weit stimmen Schnitzlers Ansichten überein mit der Theorie von Freud über das „Unbewusste“?
3. Wodurch war es möglich, die „Katastrophe“ am Ende der Erzählung abzuwenden?
4. Kann man die Erlebnisse von Fridolin und Albertine auf eine „Ebene“ stellen?
5. Werden die geheimen erotischen Wünsche von Fridolin und Albertine befriedigt?
6. Wie kann man den Traum von Albertine deuten? Nehmen Sie Stellung!

ERWARTUNGSHORIZONT

**Novelle: „Traumnovelle“ Arthur Schnitzler**

Name: _____

Aufgabe 1: (Inhalt) Die Schülerin / der Schüler...		max. Pkte.	err. Pkte
1	nennt Textsorte, Autor, Erscheinungsjahr, Titel und Thema des Dramas.	4	
2	nennt Redner, Adressaten und Gesamtaussage der Textstelle.	6	
3	formuliert eine kohärente Zusammenfassung der Textstelle.	10	
Summe Inhaltliche Leistung Aufgabe 1:		20	

Aufgabe 2: (Interpretation/Sprache) Die Schülerin / der Schüler...		max. Pkte.	err. Pkte
a) Interpretation			
4	erläutert die Funktion des Dänen in Albertines Träumen.	9	
5	schildert Albertines Verhältnis zur Treue im alltäglichen Leben.	9	
6	erläutert Albertines versteckte Gedanken und die Missbilligung für ihren Ehemann.	12	
b) Sprache			
7	erläutert die Bedeutung des Traums für Albertine.	10	
8	nennt die angewendeten sprachlichen Mittel, Personen- und Tempuswahl.	8	
9	setzt die Sprache mit dem Inhalt in Verbindung.	12	
Summe Inhaltliche Leistung Aufgabe 2:		30	



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lektüren im Unterricht: Schnitzler - Traumnovelle

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

