



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Planspiel Geschichte: Kreuzzüge

Das komplette Material finden Sie hier:

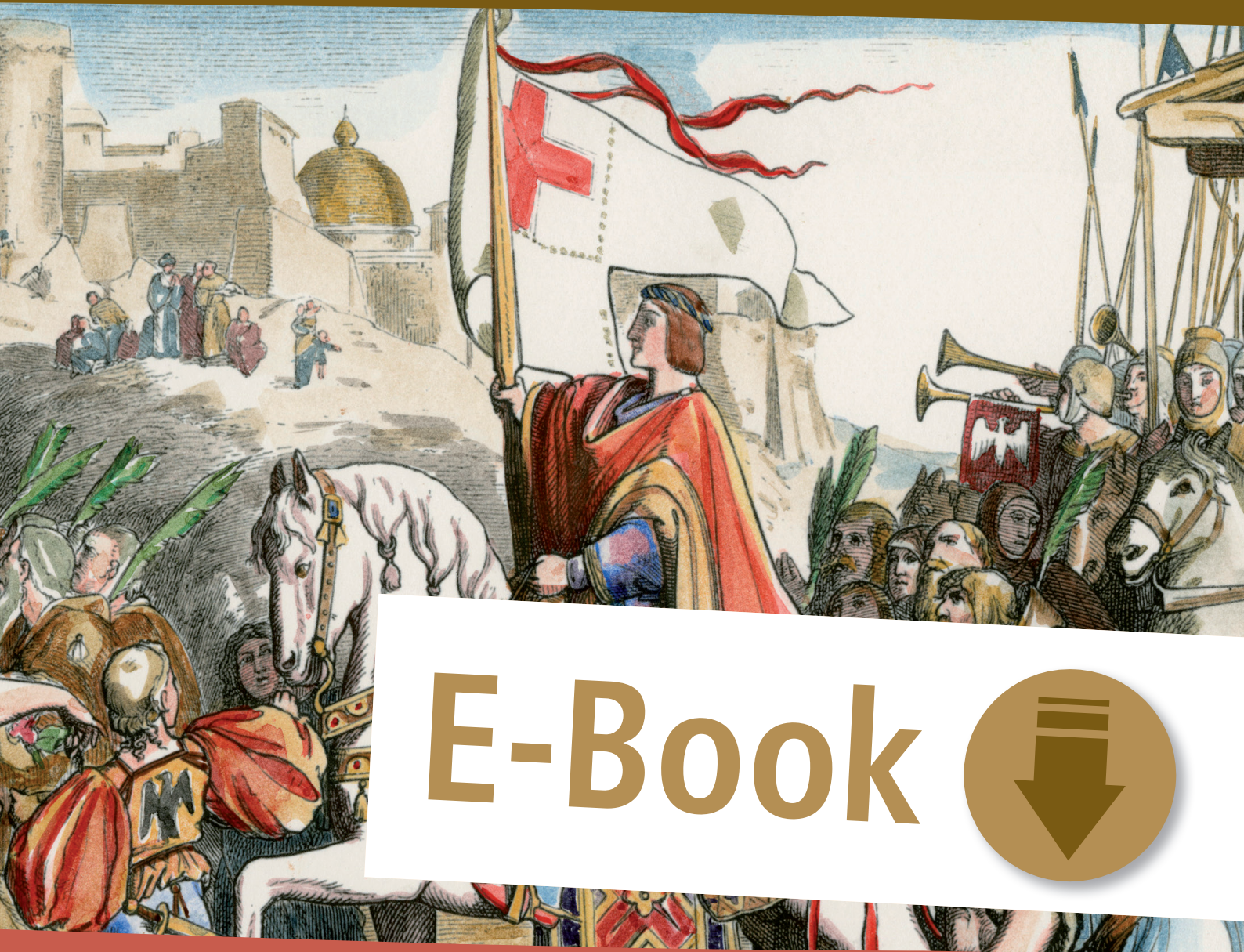
School-Scout.de



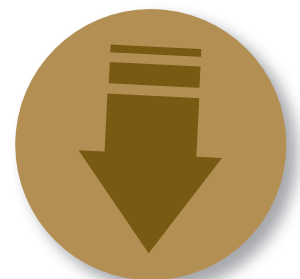
GYMNASIUM

Planspiel Geschichte: Kreuzzüge

Klasse 11–13



E-Book



historisch fundiert – didaktisch innovativ – praktisch erprobt

Stephan Kilter

AOL
verlag

Bildnachweise:

Cover – Friedrich II. zieht in Jerusalem ein (1229): © akg-images, Berlin

- S. 12, 32 – Wappen des Heiligen Stuhls: © Wikipedia
http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Coat_of_arms_of_the_Vatican.svg&filetimestamp=20080204034259
- S. 12, 30 – Wappen der Staufer im Hochmittelalter: © David Liuzzo/Wikimedia Commons
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Armoiries_empereurs_Hohenstaufen.svg
- S. 13, 35 – Wappen der Plantagenets: © Ipankonin/Wikipedia (CC-BY-SA 3.0)
http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:England_COA.svg&filetimestamp=20071023050320
- S. 13, 36 – Wappen der Kapetinger: © Wikipedia
http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Blason_pays_fr_FranceAncien.svg&filetimestamp=20101024141747
- S. 13, 39 – Wappen Jerusalems: © Odejea/Wikipedia (CC-BY-SA 3.0)
http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Armoiries_de_J%C3%A9rusalem.svg&filetimestamp=20101224195940
- S. 13, 38 – Wappen der Lusignans: © Odejea/Wikipedia (CC-BY-SA 3.0)
http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Armoiries_Lusignan.svg&filetimestamp=20080421131326
- S. 13, 48 – Wappen des Templerordens; des ersten Großmeisters Hugo von Payens: © Messire Hephg /Ivan25/Wikimedia Commons (CC-BY-SA 2.0)
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hughes_de_Payns.svg?uselang=de
- S. 14, 37 – Johannes III. von Nikaia/Byzanz (Dukas Vatatzes): © Wikimedia Commons
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:John_III_Doukas_Vatatzes.jpg
- S. 14, 40, 41, 44 – Stern und Halbmond (Symbol des Islam): © Andys0/Wikimedia Commons (CC-BY-SA 3.0)
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Green_New_Moon.png
- S. 14, 42 – Flagge der Republik Venedig: © Wikipedia
http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Flag_of_Most_Serene_Republic_of_Venice.svg&filetimestamp=20100329112014
- S. 14, 43 – Flagge Genuas: © Wikipedia
http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Flag_of_Genoa.svg&filetimestamp=20110909203139
- S. 26 – Elisabeths Abschied von ihrem Gemahl Ludwig IV. vor dem 5. Kreuzzug: © akg-images, Berlin
- S. 27 – Synode von Clermont (1095): © akg-images, Berlin
- S. 29 – Wappen Papst Innozenz III.: © Odejea/Wikipedia (CC-BY-SA 3.0)
http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:C_o_a_Innocenzo_III.svg&filetimestamp=20080817182609

- S. 31 – Wappen des Bistums Regensburg: © Wikimedia Commons
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Regensburgsiebmacher.JPG?uselang=de>
- S. 33 – Heiliger Bernhard von Clairvaux: © Wikipedia
http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Bernard_of_Clairvaux_-_Gutenberg_-_13206.jpg&filetimestamp=20050610201203
- S. 34 – Wappen der Familie de Brienne: © Odejea/Wikimedia Commons (CC-BY-SA 3.0)
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blason_Famille_Brienne.png?uselang=de
- S. 40 – Saladinadler (im modernen ägyptischen Staatswappen): © Wikipedia
http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Coat_of_arms_of_Egypt.svg&filetimestamp=20110206222114
- S. 44 – Arabische Karawane im Mittelalter (Gemälde von Walter Heubach, 1865–1923): © Wikipedia
http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Heubach_dromedary.jpg&filetimestamp=20070905202544
- S. 45 – Wappen des Earl of Derby im Hochmittelalter: © Wikipedia
http://en.wikipedia.org/wiki/File:Arms_of_William_de_Ferrers.gif
- S. 46 – Wappen des Grafen von der Champagne: © Spedona/Wikipedia
http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Blason_r%C3%A9gion_fr_Champagne-Ardenne.svg&filetimestamp=20070928210849
- S. 47 – Siegel von Leopold VI., Babenberger Herzog von Österreich: © Wikimedia Commons
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leopold6_1214.jpg?uselang=de
- S. 49 – Johanniterkreuz: © Wikipedia
<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:JoKreuz.jpg&filetimestamp=20100726140012>
- S. 51 – Siegel Konrad von Thüringen: © Wikimedia Commons
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Conrad_of_Thuringia.jpg?uselang=de
- S. 53 – Ordenskrenz: © David Liuzzo/Wikipedia (CC-BY-SA 3.0)
http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Crux_Ordis_Teutonicorum.svg&filetimestamp=20060806031046

Creative Commons – Lizenzvereinbarung:

CC-BY-SA 3.0 – Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported;
siehe: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.de>

Leider ist es uns nicht in allen F llen gelungen, den Rechteinhaber ausfindig zu machen. Berechtigte Ansprüche werden selbstverständlich im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten.

Impressum

Planspiel Geschichte: Kreuzzüge



Stephan Kilter ist Lehrer für die Fächer Geschichte und Deutsch. Er unterrichtet am Neuen Gymnasium R sselheim und beteiligt sich dort am Aufbau des Fachbereichs Geschichte. Seine ersten Simulations- und Planspielszenarien entwarf er bereits während seines Referendariats. Die begeistertsten Rückmeldungen von Schülern und Eltern motivieren ihn seitdem, weitere Simulationsvorhaben zu entwickeln.

Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der Erwerber des Werkes ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den Einsatz im Unterricht zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, nicht jedoch für einen weiteren kommerziellen Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte oder für die Veröffentlichung im Internet oder in Intranets. Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages.

Die AAP Lehrerfachverlage GmbH kann für die Inhalte externer Sites, die Sie mittels eines Links oder sonstiger Hinweise erreichen, keine Verantwortung übernehmen. Ferner haftet die AAP Lehrerfachverlage GmbH nicht für direkte oder indirekte Schäden (inkl. entgangener Gewinne), die auf Informationen zurückgeführt werden können, die auf diesen externen Websites stehen.

  2012 AOL-Verlag, Buxtehude
AAP Lehrerfachverlage GmbH
Alle Rechte vorbehalten.

Postfach 1656 · 21606 Buxtehude
Fon (04161) 749 60-60 · Fax (04161) 749 60-50
info@aol-verlag.de · www.aol-verlag.de

Redaktion: Daniel Marquardt
Layout/Satz: MouseDesign Medien AG, Zeven

ISBN: 978-3-403-40011-0

Engagiert unterrichten. Natürlich lernen.

AOL
verlag

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	2
1. Die Kreuzzüge – der historische Hintergrund der Simulation.....	3
2. Die Konzeption des Planspiels – Vorbereitung und didaktische Hinweise zur Einbettung in Unterrichtseinheiten.....	5
Grundlegendes zur Methode Planspiel: Aufbau, Besonderheiten und Gefahren ..	5
Didaktische Anregungen zur Einbettung der Simulation in eine Unterrichtseinheit	7
3. Spielanleitung mit Steuerungsratschlägen.....	10
Konstellationen und Fraktionen im Planspiel: Die Ausgangslage	10
Simulationsaufbau und Spielregeln	15
4. Literaturhinweise	24
5. Simulationsmaterial	25
Folien zur Einführung und Phasenverknüpfung	26
Hausaufgabenkärtchen zur Rollenvorbereitung	28
Rollenprofilbögen mit Handlungsanweisungen und Siegbedingungen	29
Vordrucke: Urkunden, Sendschreiben, Beförderungsvereinbarungen, Gunst- und Missgunstkarten, Kreuzfahrerkreuze	50
Ereigniskärtchen und mögliche Antworten auf kreative Schülerideen	54
6. Möglichkeiten der Leistungsmessung	58
Grundsätzliches zur Leistungsmessung bei Simulationen	58
Fragebögen zur Evaluation	61
Quellen	63

Vorwort

Liebe Kolleginnen, liebe Kollegen,

vermutlich halten Sie gerade das erste Mal dieses Heft in Händen und blicken neugierig auf eine für Sie neue und ungewöhnlich anmutende Unterrichtsmethode. Gönnen Sie sich einen Schluck Kaffee und nehmen Sie sich einen Moment Zeit – der Aufwand lohnt sich: Das hier vorgestellte Planspiel wird Ihren Unterricht bereichern und Ihre Schüler werden es Ihnen danken.

► Was erwartet Sie auf den folgenden Seiten?

Kaiser, Könige, Missionare, Ritter, Händler und viele mehr ...

Das vorliegende Planspiel „Kreuz oder Verdammnis“ zu den Kreuzzügen entstand aus der Überzeugung heraus, Schüler auch für mittelalterliche Themen begeistern zu können, sofern es gelingt, die oft hochkomplexen Inhalte jener fernen Zeit in Formen zu gießen, die die Lernenden zur Mitarbeit motiviert und dort abholt, wo ihr geschichtskultureller Horizont beginnt. Natürlich darf dabei die für Heranwachsende manchmal langweilige Arbeit an Originalquellen nicht ausgespart bleiben. Vielmehr kommt es aber darauf an, diese so einzubetten, dass die Jugendlichen das Vergangene als etwas Lebendiges empfinden, aus dem Erfahrungen und Erkenntnisse fruchtbar in heutige Dimensionen übertragen werden können.

Gemäß moderner fachdidaktischer Entwicklungen, insbesondere der Prinzipien der **Handlungsorientierung** und **Kontroversität** unter Ergänzung einer **interkulturellen Perspektive**, versucht die hier dargestellte Simulation am Ende einer quellengestützten Erarbeitung Ihre Schüler in die Zeit um 1228 eintauchen und am eigenen Leib erfahren zu lassen, wie komplex und vielschichtig die politischen Beziehungen und Interessenlagen damals zwischen Orient und Okzident, aber auch zwischen kirchlichen und weltlichen Machthabern gestaltet waren.

Zu diesem Zweck wurde das Machtgefüge der damaligen Zeit nachgebildet und auf 21 verschiedenen Rollenprofilbögen für 26 Spielteilnehmer festgehalten. Durch das Streichen einiger Rollen oder doppelte Vergabe lässt sich die Teilnehmerzahl auf 19 bis 32 Personen variieren.

Daneben werden Ihnen didaktische Vorschläge angeboten, auf welche Art und Weise das Planspiel sinnvoll in eine Unterrichtseinheit eingebettet und der Lernerfolg stichhaltig evaluiert werden kann.

Falls Sie jetzt noch zweifeln, hilft Ihnen die Beantwortung der folgenden Fragen vielleicht dabei, Ihre Skepsis zu zerstreuen und sich noch etwas eingehender mit dieser Unterrichtsidee zu beschäftigen.

► Was ist eigentlich ein „Planspiel“?

Vereinfacht könnte man sagen: Ein Planspiel ist eine **Simulation** – und damit stellt es neben den bekannteren genetisch-chronologischen Verfahren, Längs- und Querschnitten, dem Vergleich, Biografien und Strukturanalysen eine **eigene historische Zugangsweise** dar. Planspiele werden so entwickelt, dass typische Merkmale verschiedener Konfliktparteien einer bedeutsamen Epoche – ähnlich einer **Fallanalyse** – verallgemeinert in ihren Ausgangslagen abgebildet und den Teilnehmern zur eigenen Erprobung angeboten werden. Anders als beim **Rollenspiel** hat der Lernende dadurch die Möglichkeit, **selbstständig handelnd** in das Geschehen einzugreifen und eigene Erfahrungen mit dem tatsächlichen Verlauf der Geschichte zu vergleichen.

► Warum gehört ein Planspiel in den Geschichtsunterricht?

Während Simulationen im angloamerikanischen Bildungssystem weit verbreitet sind und auch im deutschsprachigen Raum Einzug in den Politik- und Wirtschaftsunterricht gefunden haben, sind für historische Inhalte hierzulande bislang kaum praxiserprobte Planspiele vorhanden.

In der **heutigen Fachdidaktik** hat sich die in der Vergangenheit oft geäußerte Ablehnung des historischen „Was-wäre-wenn-Gedankens“ durch die **moderne Ausrichtung kompetenzorientierter Unterrichtskonzepte** weitgehend geändert. Das liegt vor allem an den **Vorzügen**, die das Planspiel für den Geschichtsunterricht besitzt: Handlungsorientierung, direkte Teilnehmererfahrung, selbstständig entdeckendes Lernen auf verschiedenen Ebenen, die Förderung von kooperativen und kommunikativen Fähigkeiten, die Anregung kreativen, logisch-integrierenden Denkens und die Möglichkeit zur gefahrlosen – da unbenoteten – Wissenserprobung.

Die den Schülern ermöglichte Perspektivübernahme und das Hineindenken in fremde Rollen sorgt zusammen mit dem Durchspielen potenzieller Lösungsvarianten und dem Zwang, unter Druck zu Entscheidungen zu kommen, für eine deutlich intensivere Verinnerlichung und Vertiefung der Lerninhalte. Auch geschichtlich weniger interessierte Jugendliche können so dazu angeregt werden,

Vorwort

die **Motive und Überlegungen realer historischer Charaktere aus eigener Anschauung** heraus zu begreifen und deren **Handlungsspielräume wie Zwänge durch experimentelles Simulieren** zu erfahren. Die Einsicht, dass historische Entscheidungen subjektiv und personengebunden sind, die Geschichte als solche also prinzipiell offen und gestaltbar ist, kann neben der bewirkten **Deutungskompetenzförderung** einen wichtigen Beitrag zum Erkenntnisprozess und zur Persönlichkeitsentwicklung leisten.

► **Ist das nicht viel zu zeitaufwendig und passt es überhaupt in den Rahmenlehrplan?**

Nein und ja. Die Durchführung der Simulation nimmt kaum mehr Zeit in Anspruch als eine ausschließlich quellengestützte Erarbeitung der Kreuzzüge. Sie benötigen für das Planspiel inklusive einer Vorbereitungs- und Nachbereitungsstunde in etwa 6 Schulstunden. Die im Heft skizzierte Unterrichtseinheit „Jerusalem zur Zeit der Kreuzzüge – Die Befreiung der Heiligen Stadt

als wichtigstes Ziel der Christenheit?“, in die das Planspiel eingebettet werden könnte, wurde für 12 Schulstunden konzipiert und lässt sich gut an stadt-, migrations- und mentalitätsgeschichtliche Rahmenplaninhalte anbinden. Daneben stellen die vermittelten Kenntnisse über das mittelalterliche Weltbild und Erkenntnisbewusstsein sowie die Machtinteressen der verschiedenen sozialen, religiösen und politischen Gruppen ein wichtiges Bindeglied zur nachfolgenden Behandlung der Frühen Neuzeit dar.

Überzeugt?

Dann wünsche ich Ihnen bei der Lektüre der folgenden Seiten und der Durchführung des Planspiels im Unterricht viel Vergnügen!



Stephan Kiltner

1. Die Kreuzzüge – der historische Hintergrund der Simulation

Die sengende Sonne am Himmel, blutrünstige Kreuzritter, die im Wüstensand gegen verhüllte Orientalen kämpfen und im unerschütterlichen Glauben an Gott, den Herrn, für die Befreiung der heiligen Stätten in die Schlacht ziehen ...

Die bei den Jugendlichen vorhandenen, durch zahlreiche historische Spielfilme und Serien verkürzten Assoziationen mit dem Zeitalter der Kreuzzüge lenken das **Geschichtsbild der Heranwachsenden** schon vor der ersten Unterrichtsstunde in eine bestimmte Richtung.

Doch welche inhaltlichen Grundlagen sollte der Lehrende im Hinterkopf haben, bevor er sich mit seinen Schülern den Kreuzzügen im Unterrichtsgeschehen nähert und welche zentralen Aspekte des Sachgegenstandes sollten dabei vermittelt werden? Die folgenden Fragen helfen, sich einen kurzen Überblick über jene ereignisreiche Zeit zu verschaffen.

► **Was waren eigentlich die Kreuzzüge und wann fanden sie statt?**

Schon die Definition des Begriffes „Kreuzzüge“ stellt Historiker vor Schwierigkeiten: Zu solch **kirchlich inspirierten Kriegszügen**, die vom Papst

ausgerufen und mit dem Ablass belohnt wurden, zählen auch die Unternehmungen gegen die christlichen Sekten der Albigenser und Hussiten in Frankreich und Böhmen oder die Slawen in Litauen. Eine **thematische Reduktion auf die christlichen Züge in den vorderorientalischen Raum** sollte deshalb vorgenommen werden.

Die **uneinheitliche Zählweise** der Kreuzzüge in den östlichen Mittelmeerraum nach der Eroberung Damiettes während des 5. Kreuzzugs im Jahre 1218 stellt dabei eine inhaltliche Schwierigkeit dar. Von da an gestehen einige Historiker nicht mehr allen kriegerischen Zügen in den arabischen Raum den Status eines eigenen Kreuzzugs zu. In der Geschichtswissenschaft hat sich mittlerweile die Zählweise von **sieben Kreuzzügen zwischen den Jahren 1095–1291** weitgehend durchgesetzt, an denen anfangs vor allem normannische Adlige aus Frankreich und England, später verstärkt auch Edelleute aus anderen christlichen Regionen Europas teilgenommen haben. Mit der **Eroberung des letzten Kreuzfahrerstaates Akkon** endete 1291 die Periode institutionalisierter europäisch-christlicher Machtausübung im Heiligen Land, die seit 1271 jedoch ohnehin nur noch nominellen Charakter besessen hatte.

1. Der historische Hintergrund der Simulation

► Was waren die Ziele und Interessen der Kreuzfahrer?

Kaiser und Könige, Mönche, Missionare, Fürsten, Ritter, Händler und Waffenknechte aus nahezu allen christlichen Regionen Europas ... So unterschiedlich die Teilnehmer der Kreuzzüge im Hinblick auf ihre nationale und soziale Herkunft waren, so verschieden waren auch ihre Motive, sich an einem solchen Unternehmen zu beteiligen.

Politisch stellte nach dem **Motiv der Waffenhilfe** für die christlichen Glaubensbrüder des byzantinisch-orthodoxen Kaiserreiches im Kampf gegen die Muslime vor dem 1. Kreuzzug theoretisch die Verteidigung und der Erwerb der „Heiligen Stadt“ **Jerusalem stets das offizielle Hauptziel** der Päpste und ihrer Kreuzzugswerber dar. Auch der europäische Hochadel, allen voran die bedeutenderen Fürstentümer Englands, Frankreichs und des Heiligen Römischen Reiches deutscher Nation, schloss sich dieser Zielsetzung an.¹ Daneben waren aber die religiöse Sorge um das eigene **Seelenheil**, die Hoffnung auf **Ruhm**, gesellschaftlichen **Aufstieg** und wirtschaftlichen **Gewinn** für viele Adlige mindestens ebenso wichtige Gründe für die Entscheidung, der eigenen Heimat und Familie für viele Monate, wenn nicht sogar Jahre, den Rücken zu kehren.

► Blieben die Motive stets dieselben?

Bei der Betrachtung der vorderorientalischen Kreuzzüge sind die **verschiedenen Phasen** interessant, die die Kreuzzugsbewegung, getragen durch die Interessen und die unterschiedlich ausgeprägte Spiritualität der wechselnden Akteure, in der Zeit von 1095 bis 1291 durchlaufen hat. Waren zu Beginn des 1. Kreuzzugs noch **religiöse Begeisterung** und Überzeugung die Triebfedern der europäischen Fürstentümer gewesen, so wich die Euphorie des Abendlandes nach dem 2. Kreuzzug unter dem Einfluss der **verheerenden Niederlagen** bei Damaskus (1148) und Hattin (1187) und des **wenig ruhmreichen Ausgangs des 4. Kreuzzugs** 1204, während dem das christliche Byzanz unter venezianischer Führung durch marodierende Kreuzfahrer geplündert worden war, einer von **Realismus** getragenen **Resignation. Machtstreitigkeiten** innerhalb der Kreuzfahrerstaaten und wirtschaftliche wie politische **Eigeninteressen** der

europäischen Fürsten traten verstärkt in den Vordergrund.

Mit dem **Eingreifen der Stauer** nach dem 3. Kreuzzug entwickelte sich dann auf europäischer Ebene ein permanenter **Gegensatz zwischen den Päpsten und deutschen Kaisern**, der seinen Höhepunkt in der Auseinandersetzung zwischen Friedrich II. auf der einen und Innozenz III., Honorius III. und Gregor IX. auf der anderen Seite erfuhr. Kennzeichnend für diesen Wettstreit zwischen weltlichen und geistlichen Machthabern im **Kampf um die Führungsrolle im Abendland** war der Versuch beider Seiten, mit allen Mitteln im Heiligen Land erfolgreich zu sein. Religiöse Motive spielten dabei oft nur noch eine untergeordnete Rolle, wie sich an mehreren Beispielen belegen lässt.² Daneben trugen die zügellosen wirtschaftlichen Interessen der oberitalienischen Handelsstädte, die immer wieder neue Wege fanden, die päpstlichen Handelsverbote mit den Ägyptern zu umgehen, sowie die wechselnden **Allianzen der Kreuzfahrerstaaten mit muslimischen Fürsten** (etwa des Königreiches Jerusalem mit dem Sultanat Damaskus), denen das Überleben und die Festigung ihrer in der Fremde errungenen Herrschaft wichtiger war als religiöser Dogmatismus, zur **Entspiritualisierung** der Kreuzzugsbewegung bei. Die Kurie sorgte schließlich selbst für eine „Pervertierung“ der eigentlichen Kreuzzugs-idee, als sie im **Kreuzzugsdekret des Jahres 1217** mit dem Generalablass für das Ausrüsten von Kreuzfahrern die rechtlichen Grundlagen dafür schuf, Stellvertreter im Heiligen Land für das eigene Seelenheil kämpfen zu lassen, und es durch die neu geschaffene Kreuzfahrtssteuer auch ermöglichte, zahlreiche innenpolitische Auseinandersetzungen zu Kreuzzügen umzudeklarieren, um finanzielle Rechte in Anspruch nehmen zu können. Damit den Schülern dieser Motivwandel der Kreuzzugsbewegung von der religiös inspirierten Grundidee zum Mittel der Durchsetzung machtpolitischer Interessen des Papstes und der europäischen Herrscherhäuser verdeutlicht werden kann, wird der Zeitraum des Stauer-Papst-Konfliktes zwischen 1187 und 1230 herausgegriffen und den Jugendlichen die darin enthaltene außenpolitische Konstellation in vereinfachter Form in einem Planspielmodell vermittelt.

¹ Die Wirklichkeit sah im 13. Jahrhundert jedoch ganz anders aus. Spätestens nach 1219 wurden die Operationen verstärkt gen Ägypten gerichtet, wo nach dem Niedergang der fatimidischen Dynastie in Damiette und Alexandria die Zentren der ab 1171 herrschenden Ayyubiden bestanden, die Jerusalem an Wichtigkeit übertrafen.

² So exkommunizierte Innozenz III. 1202 nach der Eroberung des christlichen Zoras zwar das venezianische Heer, verbot aber nicht den Umgang mit jenen Kämpfern, wie dies eigentlich üblich gewesen wäre, weil er um den Erfolg eines erwarteten Kreuzzugs fürchtete.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Planspiel Geschichte: Kreuzzüge

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

