



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lektüren im Unterricht: Schnitzler - Leutnant Gustl

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Lektüren im Unterricht

Arthur Schnitzler – Leutnant Gustl

Literatur unterrichtsfertig aufgearbeitet

2. Auflage 2013

Copyright School-Scout / E-Learning Academy AG 2013

Alle Rechte vorbehalten

Bestell-Nr.: 49623

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
1. Didaktisches Hintergrundwissen	4
Arthur Schnitzlers Leutnant Gustl: Eigenart, Probleme, Chancen	5
2. Lesebegleitende Lektürehilfen	15
Lesedokumentation	16
Weiterführende Arbeitsblätter	21
3. Fortlaufende Interpretation(en)	25
Inhaltsübersicht	26
Interpretation	29
Charakterisierung der Hauptfigur: Leutnant Gustl	34
4. Arbeitsblätter zur Erarbeitung des literarischen Textes	36
Vor welchem historischen Hintergrund spielt Arthur Schnitzlers Novelle „Leutnant Gustl“?	37
Arbeitsblatt	37
Lückentext	38
Lösungen	39
Welche Erzähltechnik verwendet Schnitzler in seiner Novelle „Leutnant Gustl“?	40
Arbeitsblatt	40
Lückentext	41
Lösungen	42
Welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede haben die Novellen „Leutnant Gustl“ und „Fräulein Else“ von Arthur Schnitzler?	43
Arbeitsblatt	43
Lückentext	44
Lösungen	45
5. Spielerisches Lernen	46
Quizspiele	47
Wissensquiz: Arthur Schnitzler „Leutnant Gustl“	47
Lösungen	50
Kreuzwörterrätsel	54
Kreuzwörterrätsel: Arthur Schnitzler „Leutnant Gustl“ - Fragen	54
Kreuzwörterrätsel: Arthur Schnitzler „Leutnant Gustl“ - Gitter	55
Lösungen	56
6. Prüfungswissen kompakt	57
Portfolio	58
Fragen zu den einzelnen Kompetenzen	58
Lösungen	59
7. Klausuren	64
Didaktische Hinweise zur Klausur	64
Auseinandersetzung zwischen Leutnant Gustl und Bäckermeister Habetswallner	66
Aufgabenstellung	66
Musterlösung	69
Erwartungshorizont	73
Ausführlicher Bewertungsbogen	75

VORWORT

Das vorliegende Material thematisiert Arthur Schnitzlers Werk „*Leutnant Gustl*“, eine Novelle über die Gesellschaft der österreichischen k.u.k.-Monarchie. Die Lektüre ist 2012 und 2013 eins der zentralen Abiturthemen in Nordrhein-Westfalen und damit ein wichtige Unterrichtsgegenstand im Fach Deutsch im Grund- und Leistungskurs.

Die Lektüre besticht durch interessante und vielschichtige Figuren und eine komplexe Thematik, denn sie problematisiert das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft und untersucht das Verhalten des Einzelnen in einer autoritären Umgebung.

Neben der brisanten und wichtigen Thematik liefert die sprachliche und insbesondere die erzähltechnische Gestaltung des Novelle vielfältige Möglichkeiten zur Sprachreflexion und zur Erarbeitung oder Wiederholung der grundlegenden Begriffe der Erzähltechnik. Außerdem lässt sich anhand des Werkes die gattungstypische Struktur einer Novelle erarbeiten. Dies kann durch den geringen Umfang des Werkes sehr textnah im Unterricht geschehen.

LEKTÜREN IM UNTERRICHT

Die Reihe „Lektüren im Unterricht – Literatur unterrichtsfertig aufgearbeitet“ bietet alle Informationen, die Sie benötigen, um abiturrelevante Lektüren im Unterricht zu erarbeiten und Ihre Schülerinnen und Schüler so bestmöglich auf die zentralen Abiturprüfungen vorzubereiten.

Das Material ist anlog zur Reihenfolge der Unterrichtsvorbereitung bzw. des Einsatzes im Unterricht strukturiert. Es liefert Ihnen als Lehrendem zunächst wichtige Hintergrundinformationen zum Einsatz der Lektüre im Unterricht. Im Anschluss folgen Lektürehilfen, die Ihren Schülerinnen und Schülern bei der selbstorganisierten Lektüre des Werkes helfen und eigene Eindrücke sowie Interpretationsansätze dokumentieren helfen. Es folgen verschiedene, ausführliche Interpretationen und Charakterisierungen sowie fertige Arbeitsblätter für den direkten Einsatz im Unterricht. Diese Materialien helfen Ihnen, sich auf den Unterricht inhaltlich vorzubereiten und ihn zu gestalten.

Zum spielerischen Testen des Gelernten oder auch für den lockeren Einstieg in die Materie bietet dieses Material ein Quiz und ein Kreuzworträtsel. Mit den folgenden Materialien zum Prüfungswissen können Textkenntnis und -verständnis überprüft sowie noch bestehende Fragen geklärt werden. Den Abschluss bildet eine ausgearbeitete Beispielklausur mit Erwartungshorizont und Musterlösung.

School-Scout ist stets um die Qualitätssicherung der Materialien bemüht. Im Zuge dessen prüfen wir regelmäßig unsere Materialien auf Aktualität, Rechtschreibung und inhaltliche Richtigkeit. Sollten Ihnen trotzdem einmal Fehler auffallen oder wichtige Aspekte fehlen, kontaktieren Sie uns unter:

feedback@school-scout.de

ARTHUR SCHNITZLERS LEUTNANT GUSTL: EIGENART, PROBLEME, CHANCEN

Die Literatur des Jungen Wien – Schnitzlers Leutnant Gustl als Schlüsseltext

Zweifellos gehören die Texte Arthur Schnitzlers zu den bedeutendsten literarischen Werken der Jahrhundertwende vom 19. zum 20. Jahrhundert. *Leutnant Gustl* (auch *Lieutenant Gustl*) vereint dabei beispielhaft mehrere Aspekte der Literatur dieser Zeit: Schnitzler problematisiert in seiner Novelle nicht nur die gesellschaftlichen Zustände der Epoche, sondern verbindet diese inhaltlichen Aspekte mit erzähltechnischen Innovationen. In welchem Kontext die Literatur Schnitzlers steht, lässt sich durch die Betrachtung der Künstlergruppe des *Jungen Wien* auch im Deutschunterricht nachvollziehen. Zeugnisse der Wiener Caféhaus-Kultur, zahlreiche Zeitschriften und Briefwechsel zwischen den Künstlern bieten ausreichend Materialien, um den Schülern Schnitzler und sein Umfeld näher zu bringen.

Das Individuum und die Gesellschaft – ein Problem der Ehre

Für die Schüler ist die Gesellschaft der österreichischen k.u.k.-Monarchie zunächst vermutlich ebenso fremd wie die Literatur Schnitzlers. Die historischen Hintergründe in den Unterricht einzubinden, ist daher unumgänglich. Auch die Regeln des Militärs und die Stellung des Militärs in der österreichischen Gesellschaft sollten thematisiert werden. Dies erleichtert nicht nur Textverständnis und -interpretation sondern es ergeben sich darüber hinaus spannende Themenfelder für den Unterricht. Das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft, das Verhalten des Einzelnen in einer autoritären Umgebung, lässt sich im Unterricht diskutieren. Sollte das Interesse der Schüler geweckt sein, kann die Problematik dieses Themenkomplexes auch auf andere Zeiten (beispielsweise den Nationalsozialismus) ausgedehnt werden.

Erzähltheoretische Innovationen anschaulich machen

In Schnitzlers Novelle *Leutnant Gustl* findet sich der erste innere Monolog der deutschen Literaturgeschichte. Die Gedanken und Gefühle des Protagonisten werden mittels dieser Erzähltechnik direkt an den Leser weiter gegeben. Für die Schüler ergibt sich daraus die Möglichkeit, eine Charakterisierung des Leutnants zu erarbeiten. Zugleich sind die Leitmotive des Textes eng verbunden mit den für Gustl wichtigen Themen. Motive aus dem Bereich der Ehre, der Sexualität, der Familie, dem Tod etc. strukturieren nicht nur den Text, sondern begleiten auch das Schicksal Gustls. Die Aneignung erzähltheoretischen Wissens erfolgt also während die Schüler den Charakter des Protagonisten herausarbeiten.



Welche Themenschwerpunkte kann man für den Unterricht setzen?

- Entstehung und Hintergründe

- Die historischen und sozialgeschichtlichen Hintergründe *Leutnant Gustl*:
 - Was kennzeichnet die Gesellschaft im Wien um 1900? Welche Rolle spielt das Militär? Welche politischen Entwicklungen sind hervorzuheben?
 - Was ist unter dem Begriff ‚Moderne‘ zu verstehen? Was ist moderne Literatur, was kennzeichnet die moderne Gesellschaft? (Lexikonartikel zum Thema Moderne eignen sich als Einstieg in das Thema. Siehe z.B. Becker, Sabina: Moderne. In: Dieter Burdorf u.a. (Hrsg.), *Metzler Lexikon Literatur*, 3., völlig neu bearbeitete Auflage, Stuttgart 2007, S. 508f.)
- Schnitzlers Biographie als Beispiel des Wiener Bürgertums:
 - Welche Stationen durchlief Schnitzler während seiner Ausbildung? Welche Erfahrungen machte er als jüdischer Bürger mit dem Antisemitismus, welche mit dem Militär? Wie lässt sich Schnitzlers Verhältnis zu den Frauen beschreiben? Ziel dieser Fragen soll es sein, die Parallelen zwischen dem Werk und dem Autor aufzuzeigen, um die Relevanz der Novelle in ihrer Zeit sichtbar zu machen.

- Sprache und Erzähltechnik

- Der innere Monolog: Was ist ein innerer Monolog? An welchen Stellen tritt er im Text auf? Was erfahren wir dadurch über den Protagonisten?
- Raum- und Zeitstruktur: Welche Orte durchläuft Leutnant Gustl in der Stadt? Wie sieht sein Weg durch die Stadt aus? Welche Symbolik haben die Orte, an denen Gustl sich aufhält?
- Welche besonderen Merkmale trägt die Sprache? Inwiefern ist die Zeichensetzung des Textes auffällig? Welche Dialekte werden gesprochen? Welche Personen benutzen welche Sprache?
- Leitmotivtechnik: Was ist ein Motiv? Welche Motive tauchen wiederkehrend in der Novelle auf? Gibt es Wiederholungen? Welche Themen sind zentral? (Zum Augenmotiv siehe vor allem S. 54 ff. im EinFach Deutsch Unterrichtsmodell zu *Leutnant Gustl*, erschienen im Schöningh Verlag – siehe unten.)

- Inhaltliche Fragestellungen:

- Was sind die zentralen Charakterzüge des Leutnants?
- Wie denkt Leutnant Gustl über seine Familie und seine Herkunft?
- Welche Meinung über Juden trägt Gustl nach außen?
- Welches Verhältnis hat er zu Frauen? Ist er bindungsfähig?
- Wie ist Gustls Position im Militär? Kann er sich mit dem System des Militärs identifizieren?
- Wie meinungsstark ist Leutnant Gustl? Hat er einen stabilen Charakter oder neigt er zu Schwankungen und Meinungswechseln?
- Wie charakterisiert Leutnant Gustl sich selbst? Wo nimmt er seine Stärken wahr, was hält er für seine Schwächen?

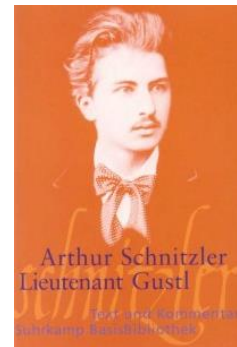


Welche Hilfsmittel gibt es?

- Welche Ausgaben eignen sich für den Gebrauch in der Schule?

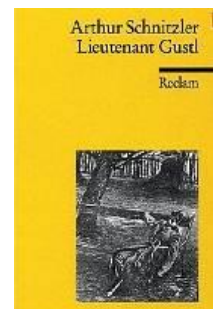
- **Suhrkamp Basis Bibliothek:** Arthur Schnitzler. Lieutenant Gustl (Text und Kommentar)

→ Diese Ausgabe des Textes ist spezifisch auf die Arbeit in Schule und Studium ausgerichtet. Ein verbreiteter Rand bietet Platz für Notizen, Worterklärungen und Anmerkungen werden parallel zum Text geliefert. Ein Kommentar von Ursula Renner-Henkel mit Zeittafel, Literaturhinweisen und Deutungsansätzen rundet diese Textausgabe ab. (5,00 € / ISBN: 978-3518188330)



- **Reclam:** Arthur Schnitzler. Leutnant Gustl

→ Reclams Textausgabe ist besonders klein, handlich und preisgünstig. Aufgrund dieser Gestaltung ist der Platz für Notizen allerdings begrenzt. Schnitzlers Text wird ergänzt durch Anmerkungen, ein Nachwort von Evelyne Polt-Heinzl mit Interpretationsansätzen und Literaturhinweise. (2,00 € / ISBN: 978-3150181560)



- **Schöningh im Westermann:** EinFach Deutsch Textausgaben: Lieutenant Gustl.

→ Die Reihe EinFach Deutsch bietet eine speziell für die gymnasiale Oberstufe aufbereitete, preisgünstige Textausgabe mit Materialien, die in den Unterricht eingebunden werden können. So ist nicht nur ausreichend Platz für Notizen, hilfreich für die Schüler sind auch Worterklärungen direkt auf der Seite. Die Materialien beschäftigen sich mit den folgenden Themen: (1) Zur Biographie Arthur Schnitzlers, (2) Wien um 1900, (3) Militär und Gesellschaft, (4) Antisemitismus in Wien in den 1890er Jahren, (5) Entstehungsgeschichte, (6) Wirkungsgeschichte, (7) Schnitzler, Freud und der Innere Monolog, (8) Erzähltheoretische Aspekte, (9) Orte des Geschehens. Literaturhinweise schließen den Band ab. (4,95 € / ISBN: 978-3140224611)



- **Klett:** Editionen mit Materialien: Arthur Schnitzler. Leutnant Gustl

→ Auch der Klett Verlag bietet eine Edition an, die auf den Oberstufenunterricht ausgerichtet ist. In dieser Textausgabe befinden sich Anmerkungen und Worterklärungen direkt auf der Seite in den Fußnoten. Der umfangreiche Anhang mit Materialien beschäftigt sich mit den folgenden Themen: (1) Zugänge, (2) Wien um 1900, (3) Das Militär – Rückgrat der österreichisch-ungarischen Monarchie, (4) Das Duell – eine Ehrenpflicht, (5) Frauen – „zum Erholen sind sie da“, (6) Werk und Autor – „Empfindung, dass es ein Meisterwerk...“, (7) Wien und die literarische Moderne, (8) Mediale Verwandlungen. (5,95 € / ISBN: 978-3123524615)



Lesedokumentation der Lektüre

Im Fach Deutsch



Name: _____

Klasse: _____

Datum: _____



Lesemarker

Die folgende Tabelle hilft Ihnen bei der strukturierten Lektüre des Werkes. Dies erleichtert die anschließende Orientierung im Text und vermittelt gleich einen ersten Eindruck über den Aufbau, die Leitfiguren und die wichtigsten Themen. Die anschließende Analyse einzelner Bereiche fällt so wesentlich leichter. Markieren Sie wichtige Abschnitte mit einem Querstrich und führen Sie die Tabelle gegebenenfalls auf weiteren Seiten fort.

Seiten	Ort	Zeit	Figuren	Handlung	Leitmotive
7-14	Studierzimmer	Abend nach Ostern	Faust, Mephisto	Der Pudel entpuppt sich als Mephisto, der Faust die Wette vorschlägt.	Versuchung, Wette, Wissensdurst



Normalerweise kann man die Figuren eines erzählerischen Werkes in drei verschiedene Gruppen einteilen: Haupt-, Neben- und Randfiguren. Je nachdem, wie wichtig eine Figur für den Verlauf des Werkes ist, ob sie die Handlung vorantreibt oder lediglich am Rande erwähnt wird, ordnet man sie einer der Kategorien zu.

Ihre Lesedokumentation sollte nun bereits so detaillierte Informationen zu den einzelnen Figuren des Werkes enthalten, dass Sie eine solche Zuordnung vornehmen können. Sortieren Sie die Figuren also in das folgende Schaubild ein und kreuzen Sie an, ob es sich um eine Haupt- (H), Neben- (N) oder Randfigur (R) handelt.

Figur	R						
	N						
	H						
Name der Figur							
Wichtigste Eigenschaften							
Relevante Textstellen							

INHALTSÜBERSICHT

Die Seitenzahlen beziehen sich auf folgende Ausgabe: Schnitzler, Arthur (1965): Leutnant Gustl. In: Gähler, Christa/Zak, Eduard (Hrsg.): Arthur Schnitzler. Erzählungen. Berlin/Weimar, S. 136-169.



Arthur Schnitzlers Werk „Leutnant Gustl“ entstand im Juli 1900 wurde erstmals im Dezember desselben Jahres unter dem Originaltitel „Lieutenant Gustl“ in der Weihnachtsbeilage der Wiener *Neuen Freien Presse* veröffentlicht. Es erschien ein Jahr später als Buchausgabe im S. Fischer Verlag.

Die Novelle stieß insbesondere in Militärkreisen auf Empörung, was sich auf den Erfolg von Schnitzlers Werk jedoch nicht negativ ausgewirkt hat. So zählt „Leutnant Gustl“ bis heute zu den bekanntesten und erfolgreichsten Werken des österreichischen Schriftstellers.

Bei Schnitzlers „Leutnant Gustl“ handelt es sich um das erste Werk der deutschen Literatur, das ausschließlich als Monolog verfasst ist. Es beschreibt die Gedanken eines jungen Leutnants der kaiserlichen und königlichen Armee, der während eines Konzertbesuchs beim Gedränge an der Garderobe mit dem Bäckermeister Habetswallner aneinandergerät. Als dieser den Säbel des Leutnants packt und droht, ihn zu zerbrechen, Gustl schließlich gar als dummen Bub bezeichnet, fühlt sich dieser aufs Tiefste gedemütigt. Er sieht nur noch einen Ausweg, um seine Ehre als Leutnant wieder herstellen zu können: Selbstmord zu begehen. In der Nacht kreisen seine Gedanken um nichts anderes mehr. Erst als er am nächsten Morgen im Kaffeehaus erfährt, dass Habetswallner an einem Herzinfarkt gestorben ist, kann er den Vorfall vergessen.

Schnitzlers Novelle thematisiert die um 1900 bestehenden gesellschaftlichen Verhältnisse Österreichs. Sie übt Kritik an den politischen Zuständen und dem Militarismus.

Schnitzlers Werk weist nicht viele Protagonisten auf. Neben der Hauptfigur treten lediglich der Bäckermeister Habetswallner, der als Beteiligter des in der Novelle geschilderten Konflikts nicht unwichtig ist, und der Kellner eines Kaffeehauses in Erscheinung. Weitere Personen werden lediglich genannt, sind an der vorliegenden Handlung jedoch nicht beteiligt.

VOR WELCHEM HISTORISCHEN HINTERGRUND SPIELT ARTHUR SCHNITZLERS NOVELLE „LEUTNANT GUSTL“?

ARBEITSBLATT



1. [Wer herrschte zu Schnitzlers Zeiten in Österreich?¹]

2. [Stelle dar, welche Rolle Kirche und Militär zu dieser Zeit spielten!²]

3. [Begründe! Inwiefern ist Gustl ein typischer Vertreter dieser Zeit?³]

4. [Was waren die wichtigsten geistigen Strömungen der Jahrhundertwende?⁴]

5. [Was versteht man unter der „Wiener Moderne“?⁵]

1 Der Einfluss der Herrscherfamilie der Habsburger, die in Wien Hof hielten, erstreckte sich schon seit Jahrhunderten auf große Teile Europas. So war auch Österreich im 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts ein Vielvölkerstaat.

21868 wurde in Österreich die allgemeine Wehrpflicht von drei Jahren eingeführt. Fast alle Österreicher waren in jener Zeit gläubige Katholiken. Österreich war seitdem bis zum Ersten Weltkrieg in keinen Krieg verwickelt.

3 Gustl ist ein verunsicherter, von Ängsten geplagter junger Mann, der einen latenten Hass gegen Juden und Frauen entwickelt hat. Oberste Priorität hat für ihn die gesellschaftliche Anerkennung und beruflicher Aufstieg beim Militär.

4 Ein halbes Jahr vor der Veröffentlichung von Schnitzlers „Leutnant Gustl“ am 25. Dezember 1900 publizierte der Wiener Arzt Sigmund Freud seine „Traumdeutung“, den Meilenstein der Psychoanalyse.

5 Berlin war um die Jahrhundertwende das Zentrum des Naturalismus, in Paris dominierten vor allem die Symbolisten, in Wien pflegte man zu dieser Zeit gerne einen so genannten „Ästhetizismus“.

QUIZSPIELE

WISSENSQUIZ: ARTHUR SCHNITZLER „LEUTNANT GUSTL“

Sie haben das Werk erstmals oder auch vor längerer Zeit gelesen und möchten jetzt wissen, wie gut Sie über den Inhalt und wichtige Textstellen Bescheid wissen? Dann versuchen Sie doch, die folgenden Fragen zu beantworten.



Nur eine Antwort ist jeweils richtig.

1.) Wann wurde Arthur Schnitzlers „Leutnant Gustl“ veröffentlicht?		
A: 1905	B: 1895	C: 1900

2.) Welche Stadt ist der Schauplatz der Novelle?		
A: Salzburg	B: Wien	C: Graz

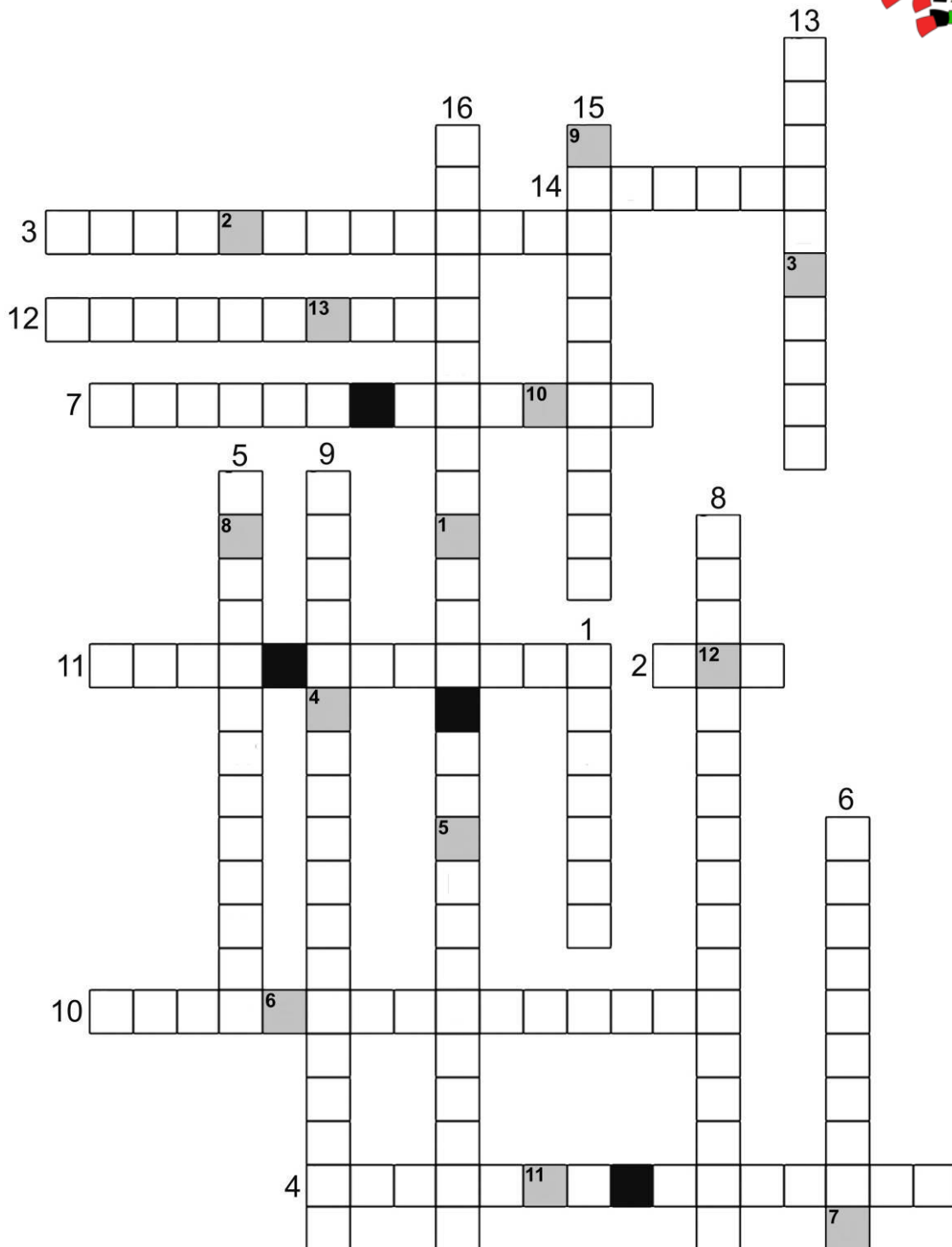
3.) Welchem Staat, der Ende des 19. Jahrhunderts entstand und bis zum Ersten Weltkrieg bestand, diente Schnitzlers Gustl als Leutnant?		
A: der Fünften Republik	B: dem Heiligen Römischen Reich Deutscher Nationen	C: der k.u.k.-Monarchie

4.) Welche zu Schnitzlers Zeit neue Wissenschaft beeinflusste die Ausgestaltung von Gustls Charakter maßgeblich?		
A: die Psychoanalyse	B: die Reformpädagogik	C: der historische Materialismus

5.) Wo befindet sich Gustl zu Beginn der Erzählung?		
A: in einem Konzertsaal	B: in einer Kaserne	C: im Krankenhaus

6.) Welchen Beruf übt der Mann aus, von dem sich Gustl nach einem öffentlichen Handgemenge tief beleidigt fühlt?		
A: Schuhverkäufer	B: Bäckermeister	C: Schaffner

KREUZWORTRÄTSEL: ARTHUR SCHNITZLER „LEUTNANT GUSTL“ -GITTER



Lösung: Schon drei Tage nach Veröffentlichung des Werks in der liberalen „Neuen Freien Presse“ gab es anonyme Schmähkritik in der konservativen „Reichswehr“. Schnitzler reagierte darauf mit einer ironischen Aufforderung zum Duell an dessen

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



PORTFOLIO

FRAGEN ZU DEN EINZELNEN KOMPETENZEN

Mit Hilfe der folgenden Übersicht können Sie überprüfen, was Sie bereits wissen und welche Fragen noch offen sind, bzw. wo noch Klärungsbedarf besteht.

- Gehen Sie die Punkte einfach einmal durch. Wenn Ihnen spontan etwas dazu einfällt, notieren Sie es sich auf diesem Arbeitsblatt oder – mit Angabe der Nummer – separat auf einem anderen Blatt.
- Wenn Ihnen eine Frage unklar erscheint oder Sie überhaupt keine Ahnung haben, versehen Sie sie einfach mit einem Minus-Zeichen. Auf diese Punkte wird noch einmal explizit mit der ganzen Klasse eingegangen.
- Überlegen Sie sich andere mögliche Fragestellungen und erarbeiten Sie die Lösungen gemeinsam mit Ihren Mitschülerinnen und Mitschülern!



Kompetenzbereich: Allgemeines zum Werk

1. Worum geht es in Arthur Schnitzlers „Leutnant Gustl“ überhaupt?
2. Wie gestaltet Schnitzler das Thema?
3. Wie ist die Erzählung entstanden?
4. Wie wurde das Werk rezipiert?

Kompetenzbereich: Figurenkonstellation

1. Charakterisiere die Figur Gustls?
2. Nenne die Figuren, die neben Gustl noch auftreten?
3. Beschreibe die Figurenkonstellation

Kompetenzbereich: Literaturtheorie

1. Wie ist die Erzählung literaturgeschichtlich einzuordnen?
2. Was lässt sich Genaueres über die Gattung sagen?
3. Was ist das Besondere an der Erzählperspektive im „Leutnant Gustl“?
4. Wie lässt sich die Erzählung gliedern?
5. Wie werden die Raum und Zeit in der Erzählung verarbeitet?

Kompetenzbereich: Thematische Schwerpunkte

1. Vor welchem historischen Hintergrund spielt „Leutnant Gustl“?
2. Welche philosophischen Strömungen jener Zeit sind maßgeblich für Schnitzlers Konzeption des Gustl?
3. Wie werden Erkenntnisse aus der Psychoanalyse Freuds in der Erzählung verarbeitet?
4. Inwiefern ist Schnitzlers „Leutnant Gustl“ gesellschaftskritisch?
5. Inwiefern ist Gustl ein antisemitischer Charakter?
6. Welches Frauenbild hat Gustl?
7. Welchen Einfluss haben konservative Normen und militärische Ehrenkodizes auf Gustls Verhalten?
8. Welche Bedeutung hat das Todes-Motiv in Schnitzlers Erzählung?

AUSEINANDERSETZUNG ZWISCHEN LEUTNANT GUSTL UND BÄCKERMEISTER HABETSWALLNER

AUFGABENSTELLUNG

1. Geben Sie den Inhalt des vorliegenden Textauszugs kurz wieder und betten Sie diesen in den Kontext der Novelle ein.
2. Nehmen Sie eine ausführliche Analyse der sprachlichen Gestaltung unter Berücksichtigung der folgenden Fragestellungen vor:
 - a. Welche erzählerischen Mittel setzt der Autor ein?
 - b. Welche Wirkung haben diese auf den Leser?
3. Ordnen Sie Schnitzlers Werk literaturgeschichtlich ein, indem Sie sich mit der vorliegenden Duell-Thematik auseinandersetzen: Wie ist Gustls Reaktion auf seine Demütigung durch den Bäckermeister zu interpretieren?



Bewertungsschlüssel:

Notenanteil

Inhaltlich	Aufgabe 1	12 %
	Aufgabe 2	38 %
	a)	(20%)
	b)	(18%)
	Aufgabe 3	20 %
Formal	Darstellungsleistung	30 %

Viel Erfolg!



Textbasis

Novellenauszug: Auseinandersetzung zwischen Leutnant Gustl und Bäckermeister Habetswallner (S. 142/Z. 32 bis S. 145/Z. 5 – der Übersichtlichkeit wegen werden die Zeilen hier durchlaufend nummeriert)

Literaturangabe: Schnitzler, Arthur (1965): Leutnant Gustl. In: Gähler, Christa/Zak, Eduard (Hrsg.): Arthur Schnitzler. Erzählungen. Berlin/Weimar, S. 136-169.



ERWARTUNGSHORIZONT

Novelle: Arthur Schnitzlers Leutnant Gustl

Name: _____

Aufgabe 1: (Inhaltsangabe)		max.	err.
Die Schülerin / der Schüler...		Pkte.	Pkte
1	nennt Textsorte, Autor, Erscheinungsjahr, Titel und Thema des Textauszugs.	2	
2	nennt die in dem Textauszug handelnden Personen und den Handlungsort.	3	
3	fasst verständlich und mit eigenen Worten den Inhalt des Textauszugs zusammen.	5	
4	bettet die Geschehnisse des Textauszugs in den Gesamtkontext ein.	2	
Summe Inhaltliche Leistung Aufgabe 1:		12	

Aufgabe 2: (Sprachliche Analyse)		max.	err.
Die Schülerin / der Schüler...		Pkte.	Pkte
a) Aufgabenteil a)			
5	verfasst eine angemessene Einleitung.	2	
6	geht umfassend auf die sprachliche Gestaltung des Textauszugs ein.	8	
7	nennt vorhandene Stilmittel.	5	
8	beschreibt die äußere Form.	5	
b) Aufgabenteil b)			
9	geht auf Besonderheiten der sprachlichen Umsetzung ein.	6	
10	beschreibt die Wirkung der sprachlichen Gestaltung.	6	
11	benennt den inneren Monolog als tragendes Strukturelement.	6	
Summe Inhaltliche Leistung Aufgabe 2:		38	



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lektüren im Unterricht: Schnitzler - Leutnant Gustl

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

