



**SCHOOL-SCOUT.DE**

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**


*Ideal und Konzept im architektonischen Werk: Tadao Ando*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)





<b>Titel:</b>	<b>Ideal und Konzept im architektonischen Werk: Tadao Ando</b>
<b>Bestellnummer:</b>	<b>49433</b>
<b>Kurzvorstellung:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dieses Material erklärt die philosophisch-architektonischen Prinzipien, die den Kern von <b>Tadao Andos Architektur</b> ausmachen. Sein kultureller Hintergrund lässt ihn japanische Lebenseinstellungen mit modernem europäischem Material verbinden. Dabei löst der Autodidakt sich fast völlig von seinem Vorbild Le Corbusier.</li><li>• Die Prinzipien werden an den Beispielen der Projekte Azume, Koshino, Kidosaki, Vitra und Langen verdeutlicht.</li><li>• Die Auseinandersetzung mit dem Ideal und Konzept im architektonischen Werk Tadao Andos ist <b>Schwerpunkt des Abiturs im Fach Kunst</b>.</li></ul>
<b>Inhaltsübersicht:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Einleitung und Kurzbiographie Andos</li><li>• Erläuterung von Tadeo Andos Architekturphilosophie: Licht, Schatten, Natur und das erfüllte Nichts</li><li>• Analysierte Beispiele: Azuma, Koshino, Kidosaki, Vitra, Langen</li></ul>
	Internet: <a href="http://www.School-Scout.de">http://www.School-Scout.de</a> E-Mail: <a href="mailto:info@School-Scout.de">info@School-Scout.de</a>

## Abiturvorbereitung – Ideal und Konzept im architektonischen Werk Tadao Andos

### Einleitung und Kurzbiographie

Der gebürtige Japaner Tadao Ando (\* 13.07.1941 in Osaka) kam über seine Zimmermannslehre und ein Buch über das Werk **Le Corbusiers** zu seinem Interesse für Architektur. Dieses vertiefte er in den sechziger Jahren auf seinen Reisen nach Amerika, Europa und Afrika im Selbststudium, eine Universität besuchte der Autodidakt nicht.

Nach seiner Rückkehr eröffnete er das **Architekturbüro Tadao Ando Architects and Associates** in seiner Heimatstadt. Bereits mit dem ersten größeren Erfolg bei seinem Reihenhaus **Azuma** löste sich Ando von seinen Vorbildern Le Corbusier und Louis Kahn und entwickelte eine eigene Formensprache. Seine folgenden Projekte brachten ihm bereits 1995 den bedeutendsten Architekturpreis, den **Pritzker Preis**, ein. Neben 100 000 US-Dollar wird der Preis mit einer Bronzemedaille belohnt, welche die vom antiken römischen Architekten **Vitruv** inspirierte Inschrift **firmitas, utilitas, venustas** (Langlebigkeit, Brauchbarkeit, Schönheit) trägt. Tadao Ando wurde der Preis verliehen, da seine Bauten einerseits die drei o.g. Kriterien erfüllen, andererseits die von Vitruv in „De Architectura“ erläuterten Arbeitsfelder des Handwerks und des künstlerischen Konzepts vereinen.

Sein internationales Renommee verschaffte Ando Lehraufträge in den Universitäten in Yale, Columbia, Harvard, Sofia und Tokio, seit 2003 ist er allerdings emeritiert (Professor im Ruhestand).

Im Laufe seiner Karriere wurde der verantwortungsvolle Umgang des Menschen mit der Umwelt zunehmend wichtiger für Ando, sodass er 2007 beispielsweise eine als Müllkippe genutzte Insel nahe Tokyos zu einem Naherholungsgebiet umgestaltete. Seine Auseinandersetzung mit japanischer Handwerkskunst in seiner Jugend, minimalistischer Ästhetik in der Verwendung von Beton und Holz und Umweltbewusstsein machen Ando zu einem Vertreter des „**kritischen Regionalismus**“. Dieser Begriff wurde vom italienischen Architekturhistoriker Francesco Dal Co geprägt, trifft aber nur halb auf Tadao Ando zu: er **verknüpft japanische und westliche Ästhetik** und entwickelt eine neue Formensprache. Er knüpft an die traditionelle Sukiya-Architektur Japans an und verarbeitet modernistische europäische Formvorlagen. Vor allem das Verbinden von Architektur und Natur spielt dabei eine Rolle. Dies soll in den Analysen der bekanntesten Beispiele deutlich werden.

Zuvor ist es allerdings notwendig, Andos Verhältnis zur Natur und der Natur zu den Menschen zu erläutern, da die daraus entwickelte Formensprache in allen Werken Andos eine bedeutende Rolle spielt.



**SCHOOL-SCOUT.DE**

**Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form**

**Auszug aus:**

*Ideal und Konzept im architektonischen Werk: Tadao Ando*

**Das komplette Material finden Sie hier:**

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

