

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*German Nationalism in 19th Century Songs (Geschichte bilingual)*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



19th The Development of Modern States 2 German Nationalism (Klasse 8/9) 3 von 26

**German Nationalism in 19th Century Songs.** Erarbeiten des Nationalismus-Begriffs anhand zweier Liedtexte von Ernst Moritz Arndt und Hoffmann von Fallersleben (Klasse 8/9)

Ulrike Fack, Kiki, Martina Peters-Hilger, SoSe16

Ernst Moritz Arndt (1770-1806) and Hoffmann von Fallersleben (1798-1874): two protagonists of German nationalism in the 19th century.

**Was bedeutet Nationalismus? Welche Ausprägungen hatte er im 19. Jahrhundert? Und warum war das Denken nach einem Nationalstaat gerade in Deutschland so stark?**

**Zu Beginn des 19. Jahrhunderts war Deutschland ein Flickenteppich kleinerer und größerer Staaten. Nach dem Wiener Kongress änderte sich die Situation. Schritt um Schritt nah Menschen anstreben nach einem deutschen Nationalstaat - wie auch Ernst Moritz Arndt und Hoffmann von Fallersleben.**

**Nach einem kurzen Rückblick „Jahre vor ‚Germany‘ between 1850 and 1867“ erarbeiten die Schülerinnen und Schüler anhand der Lieder „Was ist des Deutschen Vaterland“ und „Das Lied der Deutschen“ die Grundzüge dieser bürgerlichen Nationalbewegung.**

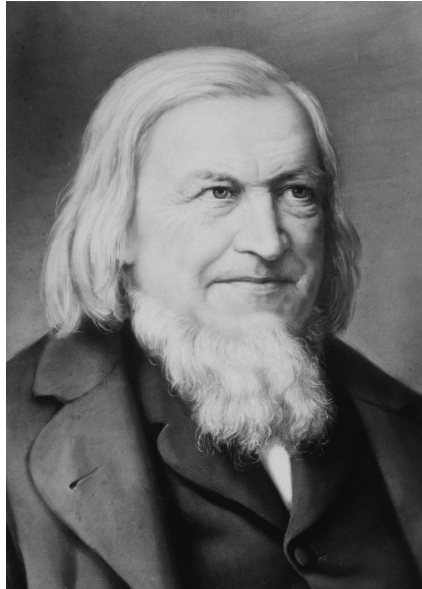
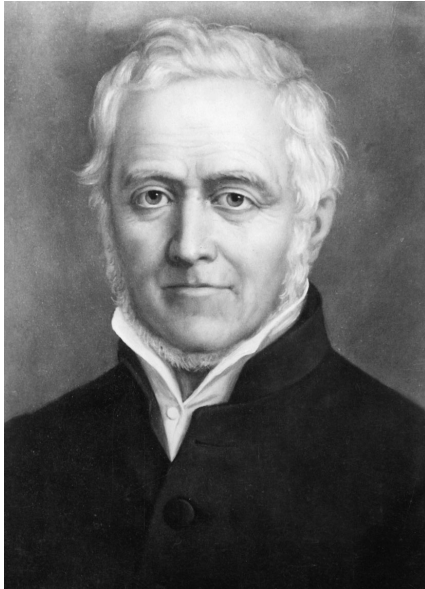
**Klassenstufe: 8/9**  
**Dauer: 5 Stunden**  
**Beinhaltet: Geschichte des 19. Jahrhunderts, Nationalismus, historische Lieder**

© Schäffer Pöppel/Greifinger Januar 2008

## German Nationalism in 19<sup>th</sup> Century Songs. Erarbeiten des Nationalismus-Begriffs anhand zweier Liedtexte von Ernst Moritz Arndt und Hoffmann von Fallersleben (Klasse 8/9)

Ulrike Flach, Köln, Martina Peters-Hilger, Stolberg

---



akg-images.

Ernst Moritz Arndt (1769–1860) and Hoffmann von Fallersleben (1798–1874): two protagonists of German nationalism in the 19<sup>th</sup> century.

Was bedeutet Nationalismus? Welche Ausprägungen hatte er im 19. Jahrhundert? Und warum war das Streben nach einem Nationalstaat gerade in Deutschland so stark?

Zu Beginn des 19. Jahrhunderts war Deutschland ein Flickenteppich kleinerer und größerer Staaten. Nach dem Wiener Kongress änderte sich die Situation kaum und immer mehr Menschen strebten nach einem deutschen Nationalstaat – so auch Ernst Moritz Arndt und Hoffmann von Fallersleben.

Nach einem kurzen Rückblick „*What was ‚Germany‘ between 800 and 1806?*“ erarbeiten die Schülerinnen und Schüler anhand der Lieder „Was ist des Deutschen Vaterland?“ und „Das Lied der Deutschen“ die Grundzüge dieser bürgerlichen Nationalbewegung.

**Klassenstufe:** 8/9

**Dauer:** 5 Stunden

**Bereich:** Deutsche Geschichte des 19. Jahrhunderts, Nationalismus, historische Lieder

## Fachlicher Hintergrund

### *Nationale Bestrebungen in Deutschland nach dem Wiener Kongress*

Nationales Bewusstsein in Deutschland entstand im Zusammenhang mit dem Kampf gegen die napoleonische Fremdherrschaft in den Befreiungskriegen (1813–1815), mit der Abwehr kulturell-sprachlicher Überfremdung durch das Französische. Damit verbunden war die Betonung deutschen Volkstums und deutscher Sprache.

Zunehmend strebte das von den Bestimmungen des Wiener Kongresses enttäuschte Bürgertum nach einem an demokratischen Prinzipien ausgerichteten Nationalstaat anstelle der bis zum Jahre 1803 typischen Kleinstaaterei deutscher Territorien. Lieder, Flugblätter, Dichtungen sowie die Gründung vaterländischer Vereine geben Zeugnis vom „nationalen Aufbruch“ zu Beginn des 19. Jahrhunderts.

### *Ernst Moritz Arndt und Hoffmann von Fallersleben – zwei Protagonisten der Einheitsbewegung*

Mit Ernst Moritz Arndt (1769–1860), Professor für Geschichte und Philologie in Greifswald und Bonn sowie späterer Abgeordneter der Paulskirche, und Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874), einem Schüler Arndts und später bis zu seiner unehrenhaften Entlassung (1842) Professor für Germanistik an der Universität Breslau, stehen zwei Protagonisten der nationalen Einheitsbewegung im Mittelpunkt der Reihe. Deren Ausrichtung ist jedoch unterschiedlich: Arndt definierte nationale Einheit über eine gemeinsame Sprache, Geschichte und Kultur („Kulturnation“). Gemeinschaftsstiftende Funktion hatte dabei auch die Franzosenfeindschaft. In einigen seiner Schriften lehnte er zudem die Zuwanderung von Juden aus dem Osten ab und warnte vor „Vermischung mit jüdischem Blut“. (vgl. Jörg Schmidt in: [www.zeit.de/zeitlaeufer/fataler\\_patron](http://www.zeit.de/zeitlaeufer/fataler_patron), 5.11.1998).

Im Gegensatz zu Arndt, dessen Lied „Was ist des Deutschen Vaterland?“ keinerlei Angaben zu den liberalen Forderungen nach Demokratisierung und bürgerlichen Freiheiten macht, geht Hoffmann von Fallersleben einen Schritt weiter. Durch den Slogan „Einigkeit und Recht und Freiheit“ vereint er sowohl nationales als auch liberales Gedankengut. Besonders die erste Strophe sorgt bis heute für Diskussionsstoff, vor allem durch die Fehlinterpretation der Nationalsozialisten im Zweiten Weltkrieg. Mit der ersten Zeile „Deutschland, Deutschland über alles“ zielte von Fallersleben eher darauf ab, dass dem Einzelnen das Vaterland mehr bedeuten sollte als die Heimat, und nicht auf den Vorrang Deutschlands gegenüber anderen Nationen.

Von Fallersleben erlebte, im Gegensatz zu Arndt, noch die Erfüllung seines größten politischen Wunsches: die Reichsgründung 1871.

### *Warum ist das Thema aktuell?*

Ein unmittelbarer Bezug zur heutigen Lebenswirklichkeit der Schülerinnen und Schüler besteht in den eigenen Erfahrungen mit nationalistischen Tendenzen und Symptomen. Das Abspielen der Nationalhymne sowie das Hissen der Nationalflagge ist heutzutage regelmäßiger Bestandteil großer Sportveranstaltungen und wird von den Jugendlichen oft als positive, patriotische Identifikation empfunden. Demgegenüber stehen jedoch Neonazi-Aufmärsche sowie das Erstarken der NPD vor allem in ostdeutschen Bundesländern. Seit 2004 ist sie im Landtag von Sachsen und seit 2006 im Landtag von Mecklenburg-Vorpommern in Fraktionsstärke vertreten.

### *Welche multiperspektivischen Aspekte bieten sich an?*

Im Rahmen des Quiz zu unserer Nationalhymne (**M 6**), die bekanntlich die dritte Strophe von von Fallerslebens „Das Lied der Deutschen“ ist, findet ein kurzer Vergleich mit der französischen und amerikanischen Nationalhymne statt. Dieser kann ausgebaut werden, sollte mehr Zeit zur Verfügung stehen.

Weiterhin bezieht eine der Hausaufgabenoptionen in **M 5**, das Hinzufügen zweier Strophen zu Arndts Lied, die französische Perspektive mit ein.

## Didaktisch-methodisches Konzept

### *Für welche Lerngruppe ist die Reihe konzipiert?*

Die Unterrichtsreihe richtet sich an Schülerinnen und Schüler der Sekundarstufe I, insbesondere der Jahrgangsstufen 8 oder 9. Sie schließt sich an die Unterrichtssequenzen zu den Befreiungskriegen (1813–1815) und zum Wiener Kongress (1814/15) an.

### *Wie wird das Thema in der Fremdsprache vermittelt?*

Die beiden deutschsprachigen Liedtexte sind umfangreich mit den englischen Entsprechungen annotiert, was den Schülerinnen und Schülern ermöglicht, sich in der Fremdsprache über die Lieder zu äußern. Mit Schwierigkeiten ist bezüglich der teilweise antiquierten deutschen Sprache zu rechnen. Als Hilfestellung werden hier insbesondere die geografischen Termini erläutert, deren Zuordnung den Jugendlichen nicht in jedem Falle möglich sein dürfte.

### *Wo liegen die inhaltlichen Schwerpunkte der Reihe?*

Basierend auf einem Überblick über die Geschichte „Deutschlands“ zwischen 800 und 1806, werden Konzepte des Nationalismus anhand der beiden Lieder „Was ist des Deutschen Vaterland?“ und „Das Lied der Deutschen“ erarbeitet. Letzteres wird in Bezug zur heutigen deutschen Nationalhymne gesetzt.

### *Wie ist die Reihe aufgebaut?*

Der Einstieg erfolgt über ein **aktuelles Foto (M 1)**. Dieses zeigt Fahnen schwenkende deutsche Fußballfans bei der WM 2006 und dient als Impuls zum Thema „Nation“. Anhand einer **Zeitleiste (M 2)** verschaffen sich die Schülerinnen und Schüler einen Überblick über die Entwicklung der deutschen Gebiete vom Mittelalter bis zum Jahr 1806. Anschließend erfolgt die Erarbeitung des Liedes „Was ist des Deutschen Vaterland?“ (**M 3**) in **arbeitsteiliger Gruppenarbeit**, wobei der Fokus auf den geografischen Begriffen (unterstützt durch die Karte **M 4**) sowie auf den genannten Charakterzügen der Deutschen bzw. der Orientierung zum Vaterland liegt.

Anhand eines **Quiz** zur deutschen Nationalhymne (**M 6**) erarbeiten sich die Schülerinnen und Schüler wichtige Informationen, was den Zugriff auf „Das Lied der Deutschen“ (**M 7**) entlastet. Dieses wird mithilfe eines **Fragenkatalogs (M 8)** einer detaillierten Analyse unterzogen.

Zum Schluss schätzen die Schülerinnen und Schüler anhand eines **Diagnosebogens (M 9)** ihren Lernfortschritt ein. Als spielerische **Leistungsüberprüfung** der gesamten Einheit bietet sich ein Quiz (siehe S. 23) an.

### *Anhand welcher Methoden wird das Thema erarbeitet?*

Ein Schwerpunkt liegt auf der *Think-pair-share*-Methode, die die Schülerinnen und Schüler bei der Erarbeitung der Zeitleiste (**M 2**) und von „Was ist des Deutschen Vaterland?“ (**M 3**) anwenden. Sie kann auch beim Quiz zur Nationalhymne (**M 6**) oder der Analyse des Liedes von von Fallersleben (**M 8**) eingesetzt werden. Die kreativen Schreibaufgaben (**M 5**) – Schreiben eines Zeitungsartikels über Arndt oder Hinzufügen zweier Strophen zu dessen Lied – fordern einen Perspektivwechsel und schulen die schriftliche Ausdrucksfähigkeit. Der Diagnosebogen (**M 9**) bietet den Jugendlichen die Möglichkeit, sich selbstständig mit dem Erlernten auseinanderzusetzen und ihren Lernfortschritt zu reflektieren.

### *Welche Kompetenzen werden vermittelt/gefördert?*

Im Rahmen der **Sachkompetenz** lernen die Schülerinnen und Schüler, einzelne Quellen in den größeren Zusammenhang des deutschen Nationalismus einzuordnen und seine charakteristischen Merkmale zu benennen. Bezogen auf die Bewertung der nationalen Strömungen damals und der Bedeutung unserer Nationalhymne heute, erweitern die Jugendlichen ihre **Urteilskompetenz**.

**Methodisch** gesehen, lernen die Schülerinnen und Schüler elementare Schritte der Interpretation von Textquellen. Auch selbstständiges Recherchieren und das Überprüfen von Hypothesen wird geübt.

## Medienhinweise

### Literatur

**Klenke, Dietmar:** „Musik“, in: Pandel, Hans-Jürgen und Gerhard Schneider (Hrsg.): Handbuch Medien im Geschichtsunterricht. Schwalbach/Ts. 1999: Wochenschau Verlag. S. 407–450.

Standardliteratur zum Musikeinsatz im Geschichtsunterricht.

**Sauer, Michael:** Historische Lieder. Velber 2008: Kallmeyer bei Friedrich.

Standardwerk mit begleitender CD, die „Was ist des Deutschen Vaterland?“ zwar aufgreift, jedoch in einer stark gekürzten Version.

**Sheehan, James J.:** German History 1770–1866. New York 1993: Oxford University Press.

Dieses Buch bietet Überblickswissen zur sozialen, kulturellen und politischen Entwicklung Deutschlands im 18. und 19. Jahrhundert.

### Internetseiten

[http://www.peter-rathay.de/Lieder/LiedTexte/was\\_ist\\_des\\_deutschen\\_vaterland.htm](http://www.peter-rathay.de/Lieder/LiedTexte/was_ist_des_deutschen_vaterland.htm)

Auf dieser Seite kann eine gesungene Version des Liedes „Was ist des Deutschen Vaterland?“ von Ernst Moritz Arndt angehört werden.

<http://www.bundesregierung.de/Webs/Breg/DE/Bundesregierung/Nationalhymne/nationalhymne.html>

Auf dieser Seite stellt die Bundesregierung eine instrumentale Version der deutschen Nationalhymne kostenlos zum Download zur Verfügung.

## Verlaufsübersicht zur Reihe

1. Stunde: Defining “Germany” today and in the past
2. Stunde: Ernst Moritz Arndt’s concept of the German nation as expressed in his song “Was ist des Deutschen Vaterland?” (1813)
3. Stunde: Introduction to the German national anthem
4. Stunde: Analysis of Hoffmann von Fallersleben’s “Das Lied der Deutschen” (1841)
5. Stunde: Reflection on competences

**Minimalplan:** Sollte weniger Zeit zur Verfügung stehen, kann die kreative Schreibaufgabe (M 5) entfallen und die Analyse von „Das Lied der Deutschen“ (M 8) im Plenum erfolgen. Ebenso kann das Ausfüllen des Diagnosebogens (M 9) zu Hause geschehen.

## Verlaufsübersicht zu den Stunden

**1. Stunde:** Defining “Germany” today and in the past

Material	Verlauf
M 1	<b>The German nation today</b> / Brainstorming zum Begriff „Deutschland“ anhand eines Bildes Fahnen schwenkender Fußballfans bei der WM 2006 in Deutschland; Sammeln der Assoziationen an der Tafel in Form einer Mind-Map
M 2	<b>Timeline: Germany</b> / Erschließen der Zeitleiste über die Frage „What was Germany’ between 800 and 1806?“ (Think-pair-share-Methode)

## Materialübersicht

### 1. Stunde: Defining "Germany" today and in the past

- M 1 (Fo) German football fans  
M 2 (Zl) Timeline: "Germany" between 800 and 1806

### 2. Stunde: Ernst Moritz Arndt's concept of the German nation as expressed in his song "*Was ist des Deutschen Vaterland?*" (1813)

- M 3 (Tx) Ernst Moritz Arndt: "*Was ist des Deutschen Vaterland?*" (1813)  
M 4 (Ka) Map of Europe 1815  
M 5 (Ha) Creative approaches to "*Was ist des Deutschen Vaterland?*"

### 3. Stunde: Introduction to the German national anthem

- M 6 (Qu) What do you know about the German national anthem?

### 4. Stunde: Analysis of Hoffmann von Fallersleben's "*Das Lied der Deutschen*" (1841)

- M 7 (Tx) Hoffmann von Fallersleben: "*Das Lied der Deutschen*" (1841)  
M 8 (Ab/Ha) History skills: Analysis of "*Das Lied der Deutschen*"

### 5. Stunde: Reflection on competences

- M 9 (Ab) Diagnostic sheet: Nationalism in 19<sup>th</sup> century German songs

**Ab:** Arbeitsblatt – **Fo:** Folie – **Ha:** Hausaufgabe – **Ka:** Karte – **Tx:** Text – **Zl:** Zeitleiste – **Qu:** Quiz

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*German Nationalism in 19th Century Songs (Geschichte bilingual)*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



19th The Development of Modern States 2 German Nationalism (Klasse 8/9) 3 von 26

**German Nationalism in 19th Century Songs.** Erarbeiten des Nationalismus-Begriffs anhand zweier Liedtexte von Ernst Moritz Arndt und Hoffmann von Fallersleben (Klasse 8/9)

Ulrike Fack, Kiki, Martina Peters-Hilger, Sothberg

Ernst Moritz Arndt (1769-1820) and Hoffmann von Fallersleben (1798-1874): two protagonists of German nationalism in the 19th century.

Was bedeutet Nationalismus? Welche Ausprägungen hatte er im 19. Jahrhundert? Und warum war das Denken nach einem Nationalstaat gerade in Deutschland so stark?

Zu Beginn des 19. Jahrhunderts war Deutschland ein Flickenteppich kleinerer und größerer Staaten. Nach dem Wiener Kongress änderte sich die Situation. Schritt und Tritt nah Menschen stritten nach einem deutschen Nationalstaat - so auch Ernst Moritz Arndt und Hoffmann von Fallersleben.

Nach einem kurzen Rückblick „Jahre vor ‚Germany‘ between 1850 and 1867“ erarbeiten die Schülerinnen und Schüler anhand der Lieder „Was ist des Deutschen Vaterland“ und „Das Lied der Deutschen“ die Grundzüge dieser bürgerlichen Nationalbewegung.

**Klassenstufe:** 8/9  
**Dauer:** 5 Stunden  
**Beinh:** Geschichte, Geschichte des 19. Jahrhunderts, Nationalismus, Historische Länder

© Schäffer Pösgel/Greifhagen Januar 2008