



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lückentext Deutsch: Übungen zum Thema "Die Analyse einer Ballade"

Das komplette Material finden Sie hier:

[Download bei School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Arbeitsblatt: Wie geht man bei der Analyse einer Ballade vor?

1. Was ist eine Ballade und was ist das Ziel ihrer Analyse?

2. Was ist zu untersuchen, bevor man mit der eigentlichen inhaltlichen Analyse der Ballade beginnt?

3. Worauf sollte man sich bei der Analyse der Ballade zunächst konzentrieren?

4. Was sind die stilistischen Mittel einer Ballade, die der Autor benutzt, um seine Aussage zu bekräftigen?

5. Wie sollte man am Schluss einer Analyse vorgehen?

Lückentext: Wie geht man bei der Analyse einer Ballade vor?

1. Im deutschen **Sprachraum** hat eine Ballade seit dem letzten Drittel des **18. Jahrhunderts** die gleiche Bedeutung wie im **englischen Sprachraum**: Sie ist eine **volkstümliche** Erzählung in Form eines **Lieds**. Das Ziel der Analyse ist es, die strukturellen und stilistischen Merkmale der Ballade sowie ihren Inhalt so zu analysieren, dass man dadurch die **Aussage/Intention** des Autors verstehen kann.
2. Im ersten Schritt sollte man sich den **Hintergrund** der Ballade klarmachen: Wer ist der **Autor** der Ballade? Gibt es einen **historischen** Hintergrund der in der Ballade beschriebenen Geschehnisse? In welcher **Zeit** ist die Ballade entstanden? Wenn man all dies weiß, bekommt man ein **Gesamtbild** vom Hintergrund der Ballade, das bei der **Interpretation** von Nutzen sein kann.
3. Der erste Schritt sollte es sein, den **Inhalt** der Ballade in zwei bis drei Sätzen zusammenzufassen und sich dabei auf das **Wichtigste** zu konzentrieren. Als nächstes sollte man die **Form** der Ballade genauer betrachten: Wie viele **Strophen** hat sie? Welches **Reimschema** liegt vor? Dann sollte man sich mit dem Aufbau der einzelnen Verse beschäftigen: Welches **Versmaß** wird verwendet? Auch ein unregelmäßiges **Metrum** ist oft bewusst gewählt und hat Aussagekraft. Zuletzt sollte man sich auch die handelnden **Personen** und die Art, wie sie **charakterisiert** werden, anschauen.
4. Der zweite Schritt der Analyse sollte die Untersuchung der **stilistischen Mittel** sein. Der Autor benutzt oft **rhetorische** Mittel, wie etwa Metaphern oder Personifizierungen, um zum Beispiel die Natur lebendiger wirken zu lassen. Nicht zu vernachlässigen sind aber auch positive und negative **Wortfelder**, die der Ballade eine gewisse **Stimmung** verleihen. Darüber hinaus lohnt es sich auch, einen Blick auf das **Tempus** zu werfen. Autoren bedienen sich hierbei gerne sowohl der **Zeitraffung** als auch der **Zeitdehnung**.
5. Als letztes sollten alle Befunde bezüglich des Inhalts, der **Form** und der **stilistischen Mittel** stringent zusammengefasst werden. Daraus lässt sich dann, mit Rückgriff auf den anfangs herausgearbeiteten **Hintergrund**, die **Intention/Aussage** des Autors ableiten.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lückentext Deutsch: Übungen zum Thema "Die Analyse einer Ballade"

Das komplette Material finden Sie hier:

[Download bei School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

