



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Paket: Brecht - Dramen*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)





Titel:	<b>Klausur: Brecht, Bertolt – Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui (mit transparenter Lösung / Interpretation)</b>
Reihe:	Klausur Deutsch
Bestellnummer:	40449
Kurzvorstellung:	<p>Diese beispielhafte Klausur beschäftigt sich mit dem Aufstieg Arturo Uis zum mächtigsten Gangster in Chicago und versucht dabei, die realhistorischen Bezüge offen zu legen. Gleichzeitig wird Basiswissen zum epischen Theater abgefragt.</p> <p>Präsentiert werden die Aufgabenstellung sowie eine Musterlösung, die zusätzlich durch eingefügte Kommentare erläutert wird.</p>
Inhaltsübersicht:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aufgabenstellung der Klausur (Textbezug: Edition Suhrkamp)</li><li>• Musterlösung mit Zwischenüberschriften</li><li>• Eingearbeitete Kommentare zu dieser Lösung</li></ul>

## **Aufgabenstellung der Klassenarbeit**

Analysiere Arturo Uis Aufstieg zum mächtigsten Gangster in Chicago und Cicero im Rahmen der drei Aufgabenteile. Gehe dabei besonders auf die Bedeutung des Schauspielunterrichts ein (Kapitel 7).

- 1. Fasse Kapitel 7 kurz zusammen und stelle Bezüge zum Gesamttext her.**
- 2. Inwiefern kann der Schauspielunterricht innerhalb des Stückes selbst als Verfremdungseffekt verstanden werden? Welche Rolle spielt der Verfremdungseffekt bei Brecht und speziell in „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“?**
- 3. Brecht gilt als Begründer des epischen Theaters. Was ist das Besondere des epischen Theaters und inwiefern grenzt sich Brecht damit vom klassischen, durch Aristoteles geprägten Drama ab?**

---

## Musterlösung

Um die Übersichtlichkeit zu verbessern, sind die einzelnen Schritte des Gedankengangs durchnummeriert, außerdem Zwischenüberschriften über die Aufgabenteile gesetzt worden.

### 1. Fasse Kapitel 7 kurz zusammen und stelle Bezüge zum Gesamttext her.

1. Chicago befindet sich mitten in einer schweren Rezession. Arturo Ui, ein kleiner Gangster, versucht in dieser schwierigen Wirtschaftslage im Gangstermilieu aufzusteigen. Doch zunächst wird er von den alteingesessenen Kaufleuten des Karfioltrusts nur müde belächelt, als er diesen vorschlägt, die Gemüsehändler mit Gewalt zu größeren Karfiolbestellungen zu zwingen (12). Stattdessen schmieden die Karfiolhändler eine Intrige gegen den Stadtverwalter Dogsborough, der die Kaufkraft der Bevölkerung mit Hilfe einer Stadtanleihe stärken soll. Dieser lehnt die Hilfe jedoch ab.

2. Die Vertreter des Trusts bieten Dogsborough eine Reederei, die sie einem in Not geratenen Reeder für einen günstigen Preis abgezwungen haben, zum Kauf an. Obwohl Dogsborough den „Pferdefuß“ (24) hinter diesem Geschäft bemerkt, kauft er die Reederei für 20.000 Pfund. Nachdem Dogsborough sich durch den Kauf der viel zu günstigen Reederei korrumpiert hat, genehmigt er als Gegenleistung nun doch die Stadtanleihe für den Trust.

3. Sofort erkennen Arturo Ui und seine Männer das Potenzial dieses illegalen Deals. Ui beginnt Dogsborough zu erpressen und droht ihm, den illegalen Deal mit dem Karfioltrust öffentlich zu machen, sollte der mächtige Stadtverwalter ihm nicht zum Einstieg in das lukrative Karfiolgeschäft verhelfen. Noch glaubt Dogsborough, die Macht zu besitzen und lehnt die Hilfe ab.

4. Ui jedoch versteht es, die Situation geschickt zu nutzen und schreckt auch vor Mord nicht zurück, um die Macht in der Stadt zu übernehmen. Dogsborough und der Karfioltrust verlieren unter Uis enormem Druck und aufgrund ihrer moralischen Verfehlung die Kontrolle über den Karfiolhandel und damit auch ihre Macht in der Stadt.

5. Nun ändert Ui sein Auftreten. Er will seine durch Intrige und Gewalt gewonnene Macht in der Öffentlichkeit festigen. Zu diesem Zweck lässt er sich von einem zerlumpten Schauspieler staatsmännisches Auftreten beibringen. Ui weiß, welche Wirkung er mit großen Gesten und Inszenierung erreichen kann. Durch den Schauspielunterricht wird Ui zu einem selbstbewusst auftretenden Machtmenschen.



<b>Titel:</b>	<b>Fragen eines lesenden Arbeiters (B. Brecht) – Aufgaben zum Text mit Lösungen</b>
<b>Reihe:</b>	Klassenarbeit Deutsch
<b>Bestellnummer:</b>	27850
<b>Kurzvorstellung:</b>	<p>Das Gedicht entstand im Svendborger Exil (Dänemark) zwischen 1934 und 1937. Zu dieser Zeit hatte Brecht auf einem Balken seines Arbeitszimmers den Satz gemalt: "Die Wahrheit ist konkret".</p> <p>Zu dem Gedicht werden einige Leitfragen formuliert, um den Schülern die Analyse des Gedichtes zu erleichtern. Durch die gelenkte Annäherung an den Text werden erste Hürden bei einer Interpretation angebaut.</p>
<b>Inhaltsübersicht:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 5 Fragen zum Text</li><li>• Lösungen</li><li>• (Ohne Primärtext)</li></ul>

---

### Warum wählt Brecht gerade einen "lesenden Arbeiter" als Fragenden?

Das literarische Werk Brechts muss immer vor dem Hintergrund der kommunistischen Ideologie betrachtet werden. Brecht selbst war Kommunist und versuchte dabei, seine politischen Überzeugungen durch sein literarisches Werk zu transportieren und so einem breiten Publikum zugänglich zu machen.

Besonders mit seinen Lehrstücken, aber auch mit seinen Gedichten wollte Brecht immer auf gesellschaftliche Missstände, in der Ideologie des Kommunismus also auf die Allmacht des Kapitalismus und die Unterdrückung des einfachen Volkes, aufmerksam machen. Durch kritisches Auseinandersetzen mit der Wirklichkeit sollte dann eine Verbesserung der Gesellschaft angestrebt werden, die sich in der Gleichheit aller Menschen äußern sollte.

In dem vorliegenden Gedicht wird die Geschichtsschreibung als solche kritisiert, die zentriert ist auf Herrscher und deren angebliche Errungenschaften. Dabei thematisiere sie nicht die Rolle des „kleinen Mannes“ innerhalb dieses Prozesses. Der lesende Arbeiter ist nun derjenige, der diesen Missstand erkennt und kritisch-ironisch hinterfragt. Er weiß aus seiner eigenen Lebenswirklichkeit, wie der einfache Arbeiter noch immer ausgebeutet wird und sich andere Menschen an seiner Leistung bereichern. So ist es also auch er, der lesende Arbeiter, der Brechts Intention am deutlichsten macht, nämlich gesellschaftliche Missstände zu thematisieren und auf eine Veränderung hinzuwirken.

### Aus welchem Grund schweigt die Geschichtsschreibung auf die Fragen des Arbeiters?

Es gibt keine tatsächlich objektive Geschichtsschreibung, genauso wenig, wie es eine tatsächlich objektive Wirklichkeitswahrnehmung gibt. Alles, was der Mensch wahrnimmt, ist immer von gesellschaftlich vorherrschenden Strukturen bestimmt. Und so ist es auch die Gesellschaft, die die Geschichte letztlich immer nach ihren Vorstellungen schreibt und formt. Eine maßgebliche Rolle spielt hierbei die Ideologie der jeweiligen Gesellschaft. Geschichtsschreibung bedeutet hierbei immer auch Auswahl: Die Auswahl, die beispielsweise beim Schreiben eines Geschichtsbuches getroffen wird, trägt einen entscheidenden Teil dazu bei, wie die Geschichte letztendlich wahrgenommen und beurteilt wird.

Die Tatsache, dass historische Ereignisse immer mit denjenigen Personen, die zu dieser bestimmten Zeit an der Macht waren, in Verbindung gebracht werden, trägt beispielsweise auch zur Orientierung des Menschen in der Geschichte bei. Bei einer solchen Einschätzung der Geschichte kann die Arbeit des „kleinen Mannes“ keinen Eingang in die Geschichtsbücher finden – kann seine Arbeit in den Augen der Geschichtsschreibung doch diese Orientierungsfunktion nicht erfüllen.



Titel:	<b>Brecht, Sezuan: Klausur - Hochzeitsszene</b>
Reihe:	Klausur Deutsch
Bestellnummer:	3307
Kurzvorstellung:	<p>Dieses Dokument präsentiert eine der besonders wichtigen Szenen aus Brechts „Der gute Mensch von Sezuan“.</p> <p>Sie eignet sich sehr gut für eine besondere Art von Klausur, in der es darum geht, eine ganze Szene in ihrem Stellenwert im gesamten Drama zu erfassen.</p>
Inhaltsübersicht:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aufgabe: Analysiere die Hochzeitsszene unter besonderer Berücksichtigung ihrer Bedeutung für den gesamten Text!</li><li>• Einordnung in den Kontext</li><li>• Hochzeitsszene (lineare Analyse)</li><li>• Lied vom Sankt Nimmerleinstag</li></ul>

---

## Lösung

Die Seitenangaben beziehen sich auf die Ausgabe „edition suhrkamp“, Band 73.

### Einordnung in den Kontext:

- Konflikt um die 200 Silberdollar für die Ladenmiete: der alte Teppichhändler, der es geliehen hat, ist aus Sorge um das Geld krank geworden → Druck auf Shen Te, es zurückzuzahlen (= gut zu sein); Sun will das Geld behalten, das Shen Te ihm für seine Fliegerausbildung gegeben hat.
- Shen Te vertraut auf das Gute in Sun, dass er lieber in einer Zementfabrik arbeiten würde als das Fliegen einer Untat zu verdanken.(Z.81/82)
- Zwischenspiel (81/82): dramatische Spannung für die Hochzeitsszene wird erzeugt. Shen Te: „Werde ich stark genug sein, das Gute in ihm anzurufen? Jetzt auf dem Weg zur Hochzeit schwebte ich zwischen Furcht und Freude.“

### Hochzeitsszene (lineare Analyse):

*Pläne von Sun und Frau Yang (83):*

- Komplizenschaft Mutter - Sohn. Beide wollen die Fliegerstelle für Sun sichern und dazu die 200 Silberdollar (des Teppichhändlerhepaares) behalten und weitere 300 Silberdollar aus dem Verkauf des Ladens ausschlagen. Weil Shen Te sich als dickköpfig erweist (will gut sein und die Teppichhändler nicht betrügen), vertrauen sie auf den Vetter, den sie nötigen wollen (wollen 200 Silberdollar nicht zurückzahlen), den Laden zu verkaufen.
- Zuschauer sieht den Gegensatz zu Shen Tes positiver Meinung von Sun. Shen Te bleibt unwissend.
- Vetter wird erwartet (→ Thema der Szene)

*Shen Te - Sun (84/85):*

- Shen Te täuscht sich völlig in Sun: Sie sieht in seiner Heiterkeit, die er trotz des vermeintlichen Verzichtes auf die Fliegerei zeigt, Charakterstärke (83/84). Sie erzählt dem Publikum von ihren Gefühlen: Sie liebt Sun sehr.

*Frau Yang*

- Schein und Sein passen bei ihr nicht zusammen; sie ist falsch. Sie spricht von Liebesheirat (obwohl sie die 500 Silberdollar im Sinn hat). Sie möchte eine lange Zeremonie, nennt sie würdig (obwohl sie nur Zeit schinden will, um auf Shui Ta zu warten), sie nennt Shui Ta einen der teuersten Gäste (obwohl sie nur am Verkaufserlös des Ladens interessiert ist). Z.84
- Ist arm (90): „Wir hofften mit einem Krug Wein auszukommen.“ (Z.86)





Titel:	<b>Klausur: Bertolt Brecht, Shui Ta's Tabakfabrik</b>
Reihe:	Klausur Deutsch
Bestellnummer:	3306
Kurzvorstellung:	<p>Dieses Dokument präsentiert eine der besonders wichtigen Szenen aus Brechts „Der gute Mensch von Sezuan“.</p> <p>Sie eignet sich sehr gut für eine besondere Art von Klausur, in der es darum geht, eine ganze Szene in ihrem Stellenwert im gesamten Drama zu erfassen.</p>
Inhaltsübersicht:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aufgabe: Analysiere die Szene "Shui Ta's Tabakfabrik" unter besonderer Berücksichtigung ihrer Bedeutung für den gesamten Text!</li><li>• Einordnung in den Kontext</li><li>• Gliederung</li><li>• Das Lied vom achten Elefanten</li></ul>

---

## Lösung / Erwartungshorizont

### Einordnung in den Kontext:

- Shen Te ist ruiniert (S.96): kann ihre Miete nicht zahlen; muss Tabak verkaufen, um die Schulden beim Teppichhändler zurückzuzahlen; sie wird mit gestohlenem Tabak in Gefahr gebracht (102); sie schenkt ihren Wagen weg für die ärztliche Behandlung Wangs (101); sie bietet den Obdachlosen Shu Fu's Baracke als Bleibe an (100)
- Shen Te ist bereit, ihren Sohn, mit dem sie schwanger ist, zu verteidigen: „und müsste ich / zum Tiger werden“ (104). „Sohn, zu die / Will ich gut sein und Tiger und wildes Tier / zu allen andern, wenn's sein muss. Und / Es muss sein.“ (104)
- Shui Ta rettet die Situation (104ff). Er stellt den Scheck Shu Fu's auf 10000.- Sd aus (107), sichert so die Mietzahlung, eignet sich den gestohlenen Tabak an (107), richtet in den Baracken Shu Fu's eine Tabakfabrik ein. Die Obdachlosen sollen dort gegen Lohn arbeiten (106/107). So wird Shen Te vor dem Ruin bewahrt und die ökonomische Zukunft ihres Sohnes gesichert.

### *Tabakfabrik als Symbol für kapitalistische Ausbeutung*

- Régieanweisung (S.111): Hinter Gittern, entsetzlich zusammengepfercht, besonders Frauen und Kinder → zugespitzt werden so soziales Elend und Ausbeutung gezeigt

### Gliederung

- Einstellung von Yang Sun, damit er seine 200 Sd Schulden abarbeiten kann (111-112)
- Yang Sun zeichnet sich aus: trägt drei Ballen statt zwei (113); ist ehrlich bei der Abrechnung (114); schwärzt den Aufseher an (114/115); und wird selbst Aufseher
- Yang Sun arbeitet als Aufseher (115-117)

### *Bedeutung der Frau Yang*

- Mit Erzählpassagen (zum Publikum) strukturiert sie das Kapitel. Die Erzählpassagen gehen in dramatische Handlung über, die das Erzählte (als Rückblende) darstellen. Frau Yang wechselt von der Erzählerin zur Darstellerin im Erzählten.
- Die Kommentare lassen die Ereignisse durch den Filter von Frau Yangs Weltbild erscheinen. Frau Yang ist den Werten Arbeit, Pflichterfüllung, Tradition (117), Karriere, Strenge und Härte verpflichtet, die sie im kapitalistischen Sinne versteht.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Paket: Brecht - Dramen*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

