



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Brecht - Der gute Mensch von Sezuan - Analyse - Szene 10  
des Dramas*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)





<b>Thema:</b>	<b>Analyse: Szene 10 des Dramas „Der gute Mensch von Sezuan“ (Bertolt Brecht)</b>
<b>Bestellnummer:</b>	<b>44735</b>
<b>Kurzvorstellung des Materials:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sie sind auf der Suche nach einer Analyse der 10. Szene des Dramas „Der gute Mensch von Sezuan“ von Bertolt Brecht? Hier finden Sie eine gut aufbereitete, einleuchtende, transparente Analyse und Interpretation, die mit viel Liebe zum Detail verfasst worden ist! Ohne großen Aufwand erhalten Sie einen umfangreichen Einblick in die Thematik und Problematik der Szene und sind anschließend in der Lage, den Text in Gänze zu erschließen.</li> </ul>
<b>Übersicht über die Teile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Einleitung</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Publikationsdaten, Informationen über den Autor</li> <li>2. Thema des Dramas</li> <li>3. Inhaltliche und funktionale Einbindung der Dramenszene in den Kontext (Vorgeschichte, Anlass für den Dialog, Stellung der Szene im Drama)</li> <li>4. Wiedergabe der zentralen Thematik der Szene</li> </ol> </li> <li><b>Hauptteil</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Darstellung des Aufbaus des Textauszugs</li> <li>6. Analyse des Dialogs (Gesprächsverlauf, Entwicklung des Gedankengangs, Untersuchung der Figurenkonzeption, Darstellung der Absichten der Dialogpartner, Untersuchung der Figurenkonstellation, Einbeziehung der Regieanweisungen und der Requisiten, Analyse der sprachlichen Gestaltung)</li> </ol> </li> <li><b>Schluss</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Darstellung der Bedeutung des Auszugs für nachfolgende Szenen</li> <li>8. Herausarbeitung der Textintention, z. B. Bedeutung des Auszugs für das Gesamtverständnis des Dramas</li> <li>9. Bewertung des Textauszugs, z. B. im Hinblick auf das sprachliche Verhalten der Figuren, die Handlungsweise und Wertorientierung des Protagonisten, die dramatische Konzeption, Wertung des Textes hinsichtlich seines Inhalts, seiner Form, seines Themas, seiner Aussage</li> </ol> </li> </ul>
<b>Information zum Dokument</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ca. 5 Seiten, Größe ca. 69 KByte</li> </ul>
<b>SCHOOL-SCOUT – schnelle Hilfe per E-Mail</b>	<p>SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice          Internet: <a href="http://www.School-Scout.de">http://www.School-Scout.de</a>          E-Mail: <a href="mailto:info@School-Scout.de">info@School-Scout.de</a></p>

## Szene 10

### aus dem Drama „Der gute Mensch von Sezuan“ (Bertolt Brecht)

Das Drama „Der gute Mensch von Sezuan“ thematisiert die Frage, inwieweit menschliche Qualitäten wie Güte, Barmherzigkeit, Menschlichkeit und Ehrlichkeit überhaupt verwirklicht werden können, wenn die gesellschaftlichen Rahmenbedingungen durch ungerechte Besitzverteilungen geprägt sind.

Bertolt Brecht, ein einflussreicher deutscher Dramatiker und Lyriker des 20. Jahrhunderts, der am 10. Februar 1898 in Augsburg geboren und am 14. August 1956 in Berlin (Ost) gestorben ist, hat das Drama „Der gute Mensch von Sezuan“ im Wesentlichen im Exil in den Jahren 1939-1941 verfasst. In diesem Parabelstück verarbeitet er die Erfahrungen der wirtschaftlichen Not in der Weimarer Republik und das Aufkommen des Nationalsozialismus. Am 04. Februar 1943 wurde „Der gute Mensch von Sezuan“ in Zürich uraufgeführt und ist das am häufigsten gespielte Stück von Bertolt Brecht.

Drei Götter durchwandern die Welt auf der Suche nach einem guten Menschen, der in der Lage ist, ein menschenwürdiges Leben zu führen und dennoch die göttlichen Gebote einzuhalten. In Sezuan glauben sie, in Shen Te, einer ehemaligen Prostituierten, einen solchen Menschen gefunden zu haben. Die Armut in Sezuan ist jedoch so groß, dass sich Shen Te nicht in der Lage sieht, alle Forderungen und Wünsche ihrer Mitmenschen erfüllen zu können. Im Gegenteil, ihre Nächstenliebe und Großzügigkeit wird sogar brutal ausgenutzt. Um ihre Existenz nicht zu verlieren, verkleidet sie sich und tritt als ihr Vetter Shui Ta auf, der durch hartes und energisches Auftreten das Schlimmste verhindern kann.

Auch der arbeitslose Flieger, Yang Sun, den Shen Te heiraten wollte, nutzt sie nur aus. Doch weil auch Yang Sun sie nur ausnutzt, schlüpft sie wieder in die Rolle Shui Tas und verschwindet für eine längere Zeit von der „Bildfläche“. Daraufhin zeigt Yang Sun Shui Ta wegen der Entführung Shen Tes an. Es kommt zur Gerichtsverhandlung, bei der die drei Götter im Laufe des Verfahrens die Rolle der Richter übernehmen.

Nun, in der zu analysierenden Szene 10 (Gerichtsort) gibt Shen Te ihre doppelte Identität preis und erklärt, dass es unmöglich sei, in dieser Welt „gut zu sein und doch zu leben“. Die Götter wollen jedoch nicht zugeben, dass die von ihnen gestellte Aufgabe zu groß ist und appellieren an Shen Te, weiterhin gut zu sein. Die Götter entschwinden auf einer rosa Wolke und lassen den guten Mensch - Shen Te - hilflos in seiner Verzweiflung in einer mörderischen Wirklichkeit zurück. Der Grundkonflikt, ob sich Qualitäten wie Güte, Barmherzigkeit und Mitmenschlichkeit in einer Welt mit schlechten gesellschaftlichen Bedingungen verwirklichen lassen und dennoch ein menschenwürdiges Leben zu führen, wird aufgelöst.

Als zentrale Aspekte dieser vorliegenden Dramenszene 10 sind die Demaskierung Shen Tes vor den Göttern, das Entschwinden der Götter ins „Nichts“ und die



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Brecht - Der gute Mensch von Sezuan - Analyse - Szene 10  
des Dramas*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

