

Wie Sie das Thema vermitteln können

- Die Schüler lernen mit James Rizzi einen der bedeutendsten zeitgenössischen Künstler der Pop-Art kennen. Sie erwerben insbesondere Kenntnisse über die für ihn typischen Gestaltungsmerkmale wie z. B. die Liebe fürs Detail, der comicartige Stil und 3-D-Effekte.
- Durch die Bildbetrachtung seines Werks „Street Life“ üben sich die Schüler im genauen Hinsehen und im differenzierten Wahrnehmen. Hierbei ist es wichtig, die individuellen Wahrnehmungen und Assoziationen zu verbalisieren und miteinander zu vergleichen.
- Die Schüler wenden verschiedene Gestaltungstechniken wie das Collagieren und ein Verfahren zum Erzielen dreidimensionaler Effekte an.
- Im Rahmen der Gruppenarbeit planen die Schüler selbstständig die Erstellung einer gemeinsamen Collage, sodass kooperatives Handeln gefordert und gefördert wird.

Welche weiteren Medien Sie nutzen können

www.james-rizzi.com

Auf seiner Homepage bietet James Rizzi unter anderem eine Online-Galerie und diverse Hintergrundinformationen über sein Leben und Werk.

Verlaufsübersicht

Sequenz 1: Wir betrachten James Rizzis Bild „Street Life“

Die Schüler betrachten das Bild „Street Life“ von James Rizzi. Sie erarbeiten wesentliche Gestaltungsmerkmale sowie die Wirkung des Bildes.

| Material | Verlauf | Checkliste |
|-----------------------------------|--|--|
| M 1 | <p>Einstieg: Die Schüler betrachten Rizzis Bild „Street Life“ und äußern sich spontan. (UG)</p> <p>Erarbeitung: Die Schüler notieren mithilfe von Leitfragen wesentliche Gestaltungsmerkmale des Bildes (kräftige Umrisslinien, Liebe fürs Detail, nicht realistische Darstellung in Farbe, Form und Größe etc.). (EA)</p> <p>Abschluss: Die Ergebnisse werden zusammengetragen, ergänzt und diskutiert. (UG)</p> | <p>Overheadprojektor</p> <p>Notizpapier, Bleistifte</p> <p>Plakat im DIN-A3-Format</p> |
| Dauer: 1 Unterrichtsstunde | | |

Sequenz 2: Ein Steckbrief über Leben und Werk von James Rizzi

Die Schüler entnehmen einem kurzen Text wesentliche Informationen über James Rizzi und seine Werke und halten diese in einem Steckbrief fest. Sie lernen Rizzis 3-D-Verfahren kennen.

| Material | Verlauf | Checkliste |
|-----------------------------------|---|------------|
| M 2 | Einstieg: Gemeinsam wird ein Informationstext über James Rizzi und sein Werk gelesen. (UG) | Bleistifte |
| M 3 | Erarbeitung 1: Die Schüler erarbeiten die wichtigsten Informationen über den Künstler und füllen einen Steckbrief aus. (EA) | |
| M 2 und M 1 | <p>Erarbeitung 2: Die Schüler lernen das 3-D-Verfahren Rizzis kennen. (UG)</p> <p>Abschluss: Die Schüler füllen einen gemeinsamen Steckbrief aus und kleben das 3-D-Modell auf. Der Steckbrief wird vergrößert und aufgehängt. (UG)</p> | |
| Dauer: 1 Unterrichtsstunde | | |

Teil II



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Wir gestalten Collagen nach James Rizzi

Das komplette Material finden Sie hier:

[Download bei School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Kunst - Bauecke 02 Eine Collage über uns und unsere Heimatort 1 von 2

Gebäude, Gesichter, Gefühle – eine Collage über uns und unseren Heimatort nach einem Bild von James Rizzi

Ein Beitrag von Miriam Ruth, Langenwiesenthal

Behalten Sie festhalten, einen VW New Beetle und sogar ein Flugzeug, für sie sind James Rizzi, eine der bekanntesten und beliebtesten Pop-Art-Künstler. Harley verwechelt Motore und seine Heimatstadt New York und deren Bewohner. Rizzi, Walter, beschreiben durch eine Kunst, lebendige und für die meisten Kinder ungewohnte Darstellung der Dinge. Jeder von ihnen kann seine eigenen Gedanken in dieser Unterrichtsarbeit einbringen. Die Kinder in dieser Unterrichtsarbeit eine Collage über den eigenen Heimatort und versuchen sich dabei in dem für Rizzi charakteristischen Stil zu verhalten.

„Street Life“ in unserem Heimatort – eine Collage von Miriam Ruth

Teil II

| Das Wichtigste auf einen Blick | |
|---|---|
| Aufbau der Unterrichtsarbeit Szene 1: Gebäude, Gesichter, Gefühle – James Rizzi Bild „Street Life“ beschreiben (1 Unterrichtsstunde) Szene 2: Was ist eigentlich James Rizzi? – Einen Überblick über Leben und Werk des Künstlers schreiben (1 Unterrichtsstunde) Szene 3: Auch Gefühle haben ein Gesicht. Gesichtsausdrücke darstellen wie James Rizzi (2 Unterrichtsstunden) Szene 4: Das sind wir und hier leben wir – eine Collage zum eigenen Heimatort gestalten (1 Unterrichtsstunde) | Klassen: 3 und 4 Lernbereiche: Fertige Gestalten, Collagen, Kunstherstellung Kompetenzen: Ein Kunstwerk differenziert betrachten, eigene Gefühle ausdrücken und beschreiben, Anordnen der Collage und zur Verfügung stellen, soziale Lernzeit im Rahmen einer Gruppenarbeit Fachübergreifend: Sachunterricht (Erfahrung des Heimatort) |

© DANKO DRUCKWERK 2012