



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Biedermann - Unterrichtsreihe

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Thema:

"Ich habe das Recht, [...], überhaupt nichts zu denken [...]."

Max Frischs Drama "Biedermann und die Brandstifter" und die Frage nach der Bedeutung von Zivilcourage für unsere demokratische Gesellschaft.

TMD: 4433

Kurzvorstellung des Materials:

Neben der Heranführung an gattungsspezifische Merkmale dramatischer Texte soll das Drama als ein Modell verstanden werden, welches den Vergleich von Alltagserfahrungen mit der Handlung des Dramas und insbesondere mit dem Verhalten des Gottlieb Biedermann initiiert und so die Grundlage für eine konstruktive Auseinandersetzung mit dem Alltagsleben und der Bedeutung von Zivilcourage bietet.

Übersicht über die Teile

- Thematische Annäherung an das Drama - "Feuergefährlich ist viel"
- "Sie sind noch von altem Schrot und Korn, Sie haben noch eine positive Einstellung." - Die Figur des Gottlieb Biedermann
- "Wofür halten Sie mich eigentlich?" - Biedermann und sein Image
- Tarnformen der Brandstifter
- "Nur keine Klassenunterschiede!" - Erarbeitung von Biedermanns Taktik der äußeren Anpassung anhand des Beginns der fünften Szene
- Stationen der Machtübernahme und die Funktion des Chors
- Biedermann - ein politisches Stück?
- „Biedermann und die Brandstifter“ als „Lehrstück ohne Lehre“?
- Biedermänner heute

Information zum Dokument

- Ca. 14 Seiten, Größe ca. 124 KByte

SCHOOL-SCOUT
– schnelle Hilfe
per E-Mail

SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice
Internet: <http://www.School-Scout.de>
E-Mail: info@School-Scout.de

Thematischer Zusammenhang

Thema des Unterrichtsvorhabens:

"Ich habe das Recht, [...], überhaupt nichts zu denken [...]." - Max Frischs Drama "Biedermann und die Brandstifter" und die Frage nach der Bedeutung von Zivilcourage für unsere demokratische Gesellschaft.

Inhaltliche und methodische Zielsetzung des Unterrichtsvorhabens

Die Auseinandersetzung mit dem Drama "Biedermann und die Brandstifter" soll den Schülern zum einen die Erarbeitung grundlegender gattungsspezifischer Merkmale dramatischer Texte ermöglichen. Hierzu wird auf einer angemessenen Komplexitätsstufe und ausgehend von den Aspekten Handlung und Hauptfigur die Interdependenz der verschiedenen Strukturmerkmale (Handlung, Raum, Zeit, Dialog, Konflikt, Figuren) durch analytische und handlungsorientierte Verfahren erarbeitet. Zudem wird die Wirkung der dramatischen Realisierung anhand ausgewählter Textauszüge im Rahmen von szenischen Übungen erprobt und so insbesondere das Zusammenwirken von Handlung und Dialog bzw. Monolog in den Blick genommen.

Zum anderen soll das Drama als ein Modell verstanden werden, welches den Vergleich von Alltagserfahrungen mit der Handlung des Dramas und insbesondere mit dem Verhalten des Gottlieb Biedermann initiiert und so die Grundlage für eine konstruktive Auseinandersetzung mit dem Alltagsleben und der Bedeutung von Zivilcourage bietet.

Vorschlag zur Reihenplanung (Textgrundlage: Frisch, M.: *Biedermann und die Brandstifter. Ein Lehrstück ohne Lehre.* Suhrkamp Verlag 1975.)

| | |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <p>"Biedermann und die Brandstifter" - Erwartungen an einen unbekanntem Text</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Austausch von Erwartungen aufgrund des Titels (s. Anlage 1) ➤ Klärung der Begriffe "Biedermann", "Brandstifter" ➤ Klärung des Begriffs "Drama" ➤ Anregung zum Führen eines Lesetagebuchs ➤ Vorschlag zur Hausaufgabe: Lesen der ersten Szene und Eintrag in das Lesetagebuch (s. Anlage 2) |
| 2. | <p>Erste thematische Annäherung an das Drama - "Feuergefährlich ist viel": Ursachen für Brandstiftung</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Szenisches Lesen des Vorspiels und inhaltliche Erschließung ➤ Erörterung des Begriffs "Schicksal" im Zusammenhang mit Brandursachen ➤ Vorschlag zur Hausaufgabe: Verfassen eines Zeitungsberichts anhand der Textinformationen des Zitats auf S.10: "Aufhängen [...]" nach dem Vorbild von Zeitungsartikeln über aktuelle Fälle von Brandstiftung (z.B. „Münstersche Zeitung vom 5.9./7.9.2000) (s. Anlage 3) |
| 3. | <p>Brandstiftung als Straftat</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Präsentation der Zeitungsberichte ➤ Gang der Handlung in der ersten Szene unter der Fragestellung: Warum lässt Biedermann Schmitz bei sich wohnen? ➤ Vorschlag zur Hausaufgabe: Lesen der zweiten Szene und Eintrag in das Lesetagebuch |
| 4. | <p>"Sie sind noch von altem Schrot und Korn, Sie haben noch eine positive Einstellung." - Die Figur des Gottlieb Biedermann</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vergleich von schriftlichen und gezeichneten Porträts der Dramenfigur Biedermann (s. Anlage 4) ➤ Grundlagen der Charakterisierung von Gottlieb Biedermann anhand der Textinformationen aus den ersten beiden Szenen ➤ Vorschlag zur Hausaufgabe: Lesen der dritten Szene und Eintrag ins Lesetagebuch |
| 5. | <p>"Wofür halten Sie mich eigentlich?" - Biedermann und sein Image</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vertiefte Charakterisierung Biedermanns: Die Schmeicheleien des Brandstifters Schmitz im Kontrast zu Biedermanns Verhalten/ Eigenschaften ➤ Vorschlag zur Hausaufgabe: Lesen der vierten Szene und Eintrag ins Lesetagebuch. |

| | |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>6./7.</p> | <p>Die Tarnformen der Brandstifter</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analyse des Dialogs zwischen Biedermann und Eisenring (Szene 4, S.56f.) und Erstellen von Untertexten ➤ Sammlung von Textbelegen für die drei "Tarnformen" aus den ersten vier Szenen (s. Anlage 5) ➤ Standbilder zu den "Tarnformen" Wahrheit (Eisenring) und Scherz (Biedermann) unter besonderer Berücksichtigung der "Unterlegenheit" von Biedermanns "Strategie" (s. Anlage 6) ➤ Vorschlag zur Hausaufgabe: Monolog, in dem Biedermann konkrete Anweisungen zu Vorbereitung und Verlauf des geplanten Abendessens mit den Brandstiftern gibt. (s. Anlage 7) |
| <p>8.</p> | <p>"Nur keine Klassenunterschiede!" - Erarbeitung von Biedermanns Taktik der äußeren Anpassung anhand des Beginns der fünften Szene</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Biedermanns Maßnahmen und Gründe für die Vertuschung von "Klassenunterschieden": Analyse des ersten Teils der fünften Szene (s. Anlage 8) ➤ HA: Bühnenbild zeichnen (s. Anlage 9) |
| <p>9.</p> | <p>Die Taktik der Anpassung - Dramaturgische Funktion der fünften Szene</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Szenisches Spiel von Ausschnitten der fünften Szene: Fokussierung der Bedeutsamkeit der Requisiten und Regieanweisungen in dramatischen Texten (s. Anlage 10) ➤ Vorschlag zur Hausaufgabe: Lesen der sechsten Szene hinsichtlich der Fragestellung, wie die Brandstifter auf Biedermanns Strategie reagieren und Tagebucheintrag. |
| <p>10.</p> | <p>Stationen der Machtübernahme und die Funktion des Chors</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Der "dramatische" Ausgang der sechsten Szene ➤ Dramenaufbau, Funktion dramatischer/epischer Texte |
| <p>11.</p> | <p>Biedermann - ein politisches Stück?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Präsentation von Zeitungsartikeln über rassistisch motivierte Übergriffe auf Ausländer (z.B.: "Hetzjagd auf einen Schwarzafrikaner" in der MZ vom 28.08.00) als Anlass zum Nachdenken über das Verhalten Biedermanns ➤ Vorschlag zu Hausaufgabe: Beantwortung von Biedermanns Frage am Ende der fünften Szene: "Was hätten Sie denn getan, Herrgottnochmal, an meiner Stelle? Und wann?" |

| | |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12. | Lehrstück ohne Lehre? <ul style="list-style-type: none">➤ Die Frage der Verantwortung gegenüber den Mitmenschen: "Soll er sich unter den Gashahn legen..."➤ Produktives Schreiben: Das Gespräch zwischen Biedermann und dem Polizisten |
| 13. | Biedermänner heute <ul style="list-style-type: none">➤ Talkshow zum Thema "Gewalt auf der Straße - was geht mich das an?" |
| | Vorschlag zur Klassenarbeit (Anlage 11) |



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Biedermann - Unterrichtsreihe

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

