



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Iphigenie auf Tauris - Aufbau und Form*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)





<b>Titel:</b>	<b>Goethe, Johann Wolfgang von– FSS-Lückentext – Iphigenie auf Tauris – Aufbau und Form</b>
<b>Bestellnummer:</b>	<b>43901</b>
<b>Kurzvorstellung:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dieser Fünf-Satz-Statement-Lückentext liefert wie immer zum einen eine konzentrierte Beantwortung einer Problemfrage, dazu eine Lückentextvariante und schließlich ein passendes Arbeitsblatt – zur selbstständigen Erarbeitung der Teilaspekte.</li><li>• In diesem Falle geht es um <b>das klassische Drama „Iphigenie auf Tauris“</b> von Johann Wolfgang von Goethe. Besonderer Wert wird hierbei auf die Eigenheiten gelegt, die die <b>Form und Konzeption des Dramas</b> auszeichnen.</li><li>• <b>Erleichtern Sie sich also die Arbeit</b> und bereiten Sie sich viel einfacher mit bereits ausgearbeiteten Materialien von uns vor!</li></ul>
<b>Inhaltsübersicht:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lückentext zum Thema</li><li>• Aufbau und Form des Dramas</li><li>• Dazu die Lehrervariante mit ausgefüllten Lücken</li><li>• Arbeitsblatt mit Gliederungshilfen zum gleichen Thema</li></ul>
	Internet: <a href="http://www.School-Scout.de">http://www.School-Scout.de</a> E-Mail: <a href="mailto:info@School-Scout.de">info@School-Scout.de</a>

**Lückentext**

- 1.) Das Stück „Iphigenie auf Tauris“ gilt als \_\_\_\_\_ Drama par excellence. Es orientiert sich am \_\_\_\_\_ der griechischen Tragödie. Dementsprechend zeichnet es sich durch die strikte Einhaltung der \_\_\_\_\_ Regeln zum \_\_\_\_\_ eines Dramas aus. Dafür bezeichnend ist die \_\_\_\_\_ von Ort und Zeit sowie Handlung.
- 2.) Der Exposition folgt das \_\_\_\_\_ Moment, hier die Ankunft von Orest und Pylades auf Tauris. Die \_\_\_\_\_ liegt in der Wiedererkennung der Geschwister, der so genannten \_\_\_\_\_. In der von Pylades ersonnenen \_\_\_\_\_ zur Fluchtermöglichkeit liegt das retardierende \_\_\_\_\_, bevor im fünften Akt an sich die \_\_\_\_\_ folgt, die hier jedoch durch eine Überwindung der \_\_\_\_\_ Krise zur Lösung des Konfliktes wird. Daher handelt es sich nicht um eine \_\_\_\_\_ Tragödie, sondern um ein \_\_\_\_\_.
- 3.) Der \_\_\_\_\_ Aufbau gilt auch für den Inhalt der \_\_\_\_\_. Die fünf Akte sind in einem \_\_\_\_\_ angeordnet, drei Akte der \_\_\_\_\_ werden durch zwei Akte der Verstellung verschränkt. Insbesondere der vierte Akt ist \_\_\_\_\_ klassisch gegliedert, indem zwei \_\_\_\_\_ Partien einen Mittelteil einklammern, in dem sich drei \_\_\_\_\_ und zwei \_\_\_\_\_ abwechseln, womit er sich besonders an das \_\_\_\_\_ Vorbild anlehnt.
- 4.) Die Symmetrie setzt sich auch bei der \_\_\_\_\_ fort. Auf der einen Seite die \_\_\_\_\_ geprägten Taurer, denen die \_\_\_\_\_ modernen Griechen gegenüberstehen. Iphigenie nimmt die Rolle einer \_\_\_\_\_ ein, ist sie es doch die die Idee der \_\_\_\_\_ transportiert und die sowohl ihren inneren als auch den äußeren Konflikt \_\_\_\_\_.
- 5.) Auch die \_\_\_\_\_ Abgehobenheit unterstreicht das \_\_\_\_\_ des Dramas, was einmal formal an dem Blankvers, also dem fünffüßigen \_\_\_\_\_, den Gebeten, Wortspielen, Stichomythien, \_\_\_\_\_ und der Sachverhaltserhellung durch drängende \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ Antworten auffällt. Sprachlich wird dies ebenfalls durch veraltete \_\_\_\_\_, neugebildete \_\_\_\_\_, der Substantivierung von \_\_\_\_\_, Parataxen und Partizipialkonstruktionen deutlich. Diese \_\_\_\_\_ tragen zum hohen Stil und \_\_\_\_\_ des Klassischen bei, was sich zu einem Charakteristikum für die frühe \_\_\_\_\_ Klassik ausbildete.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Iphigenie auf Tauris - Aufbau und Form*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

