



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Iphigenie auf Tauris - Handlungs- und Figurenkonstellation

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de





Titel:	Goethe, Johann Wolfgang von – FSS-Lückentext – Iphigenie auf Tauris – Handlungs- und Figurenkonstellation
Bestellnummer:	43896
Kurzvorstellung:	<ul style="list-style-type: none">• Dieser Fünf-Satz-Statement-Lückentext liefert wie immer zum einen eine konzentrierte Beantwortung einer Problemfrage, dazu eine Lückentextvariante und schließlich ein passendes Arbeitsblatt – zur selbstständigen Erarbeitung der Teilaspekte.• In diesem Falle geht es um das klassische Drama „Iphigenie auf Tauris“ von Johann Wolfgang von Goethe. Besonderer Wert wird hierbei auf die Eigenheiten gelegt, die die Handlungs- und Figurenkonstellation des Dramas auszeichnen.• Erleichtern Sie sich also die Arbeit und bereiten Sie sich viel einfacher mit bereits ausgearbeiteten Materialien von uns vor!
Inhaltsübersicht:	<ul style="list-style-type: none">• Lückentext zum Thema:• Handlungs- und Figurenkonstellation• Dazu die Lehrervariante mit ausgefüllten Lücken• Arbeitsblatt mit Gliederungshilfen zum gleichen Thema
	Internet: http://www.School-Scout.de E-Mail: info@School-Scout.de

Lückentext

- 1.) Das Drama wird von ____ sich gegenseitig bedingenden _____ dominiert, nämlich einerseits der _____ und andererseits der Handlung rund um Iphigenie. In beiden Handlungen stehen sich jeweils zwei geistes- und _____ Ideen, die von den Charakteren _____ werden, gegenüber.
- 2.) Das Drama wird von den Charakteren aus _____. Auffallend ist, dass nur zu einem Minimum gehandelt wird, vielmehr stehen die _____ Konflikte innerhalb der Figuren im Vordergrund. Daher kommt es insbesondere zu einer gefühlsmäßigen Anteilnahme des Publikums am _____ der Charaktere. Die Darlegung ihres _____ verbannt die _____ Momente. Die Bewegung der Figuren wird nicht durch _____ Handlung, sondern durch ihre seelischen _____ motiviert. Das rechtfertigt die These, dass an sich das _____ das eigentlich Dramatische überlagert.
- 3.) In der Oresthandlung steht dem im _____ gefangenen und _____, seinen Tod herbeisehnenden _____ der von Vernunft und Kalkül geleitete, handlungsfähige Pylades gegenüber. Im _____ Akt erfolgt die Heilung Orests, er wird von seinem Wahn _____. Die Konstellation wiederholt sich in der _____, wo die moderne, _____ Geisteshaltung durch die Griechen, insbesondere Iphigenie repräsentiert wird, der die archaisch _____ Taurer entgegengesetzt sind.
- 4.) Zwischen dem archaisch-mythischen Kreis repräsentiert durch _____ und dem _____, aufgeklärten Zirkel, den _____ darstellt, lässt sich Orest einordnen, dessen _____ sich als feudal-heroisch bezeichnen lässt. Während er auf der einen Seite vom Mythos befreit ist, hat er andererseits noch nicht die _____ Iphigenies erreicht.
- 5.) Diese Konstellation wird offensichtlich, wenn es zur Lösung der letzten _____ und somit zur Überwindung der Katastrophe im fünften Akt kommt. _____ schlägt die neue Form des _____ Mann gegen Mann vor. Dieser Impuls ist jedoch dem _____ an die Humanität von Seiten Iphigenies nicht gewachsen. _____ und Diskurs lösen die _____ Tat ab. Auf diese Weise wird Iphigenies Tat einer solchen Heldentat gleichgestellt. Das bürgerlich-_____ Mittel der Verständigung und des _____ ist der Methode des _____ überlegen.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Iphigenie auf Tauris - Handlungs- und Figurenkonstellation

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

