



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Projekt: Rap im Unterricht - Themenpaket*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



**Thema:****Projekt Rap im Unterricht: Die Geschichte des amerikanischen Rap****Bestellnummer: 40353****Kurzvorstellung des Materials:**

- Rap und Hip Hop sind Musikrichtungen, die den Alltag vieler Jugendlicher prägen. Die meisten Lehrer stehen der Musik eher ratlos gegenüber.
- Die School-Scout-Materialien zum Projekt „Rap im Unterricht“ ermöglichen eine differenzierte Auseinandersetzung mit der Musik, ihrer Geschichte und ihren Vertretern.
- Das Projekt kann fächerübergreifend im Musik- und Deutschunterricht gemacht werden und eignet sich besonders für die letzten Stunden vor den Ferien, in denen sich Schüler ohne Leistungsdruck mit Dingen beschäftigen können, die sie auch im Alltag interessieren.
- Dieses Material befasst sich mit der Geschichte des amerikanischen Rap und damit mit dem Ursprung des Musikstils und der Jugendkultur..
- Aufgaben dienen der Sicherung und Vertiefung des Lernstoffes.

**Übersicht über die Teile**

Geschichte und Persönlichkeiten des amerikanischen Rap:

- Entstehung des Rap
- Rap in den Charts
- Gangsterrap
- Eastcoast gegen Westcoast
- Rap in den USA heute

*Aufgaben***Information zum Dokument**

- Ca. 3 Seiten, Größe ca. 56 KByte

**SCHOOL-SCOUT –  
schnelle Hilfe  
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT • Der persönliche Schulservice

Internet: <http://www.School-Scout.de>E-Mail: [info@School-Scout.de](mailto:info@School-Scout.de)

## Geschichte und Persönlichkeiten des amerikanischen Rap

### Entstehung des Rap

Die Entstehung von Rap ist für die Musik- und Kulturwissenschaft nicht genau auszumachen, da Rap verschiedene musikalische Elemente in sich vereint, die schon viel früher entstanden sind. In der Rapmusik sind Elemente des Blues, des Punkrock, der Funkmusik und oftmals auch Elemente aus dem Reggae zu finden. **Wegen dieser vielen Einflüsse kann man nicht genau nachweisen, aus welcher einzelnen Richtung oder Idee heraus Rap entstanden ist.** Das liegt auch daran, dass sich Rapper, die überall in der Welt leben, nicht einfach auf eine Idee oder eine Musikrichtung beschränken. Manche Rapper sind politisch und haben dunklere, ernstere Beats, manche rappen über Partys und Reichtum und rappen eher auf Beats, die gute Laune verbreiten sollen. Es ist nicht immer möglich genau zu sagen, aus welcher Musikrichtung oder Idee heraus sich ein bestimmter Künstler entwickelt hat.

Viele sind der Meinung, dass sich Rap, so wie wir ihn heute kennen, in der Bronx (ein Stadtteil von New York) durch Afroamerikaner entwickelt hat. Einige Dancehall<sup>1</sup>-DJ's begannen angeblich mit ihren Plattenspielern zu experimentieren und schnitten kurze Ausschnitte einiger Stücke zu einer Art Beat zusammen. Auf einem solchen Beat sagten die DJ's früher das nächste Stück an. Wenn man sich diese Entwicklung ansieht, bemerkt man, dass es nicht von Anfang an Rapper gab, sondern dass die DJ's den Rap erfunden haben. Die gereimten Ansagen (auch „Toasting“ genannt) wurden zunehmend länger, sodass sich langsam eine eigene Musikrichtung daraus entwickelte. Ausschnitte aus Funkbeats, die live zusammengemixt wurden, waren zu dieser Zeit die musikalische Plattform, auf der Künstler ihr reimtechnisches Können unter Beweis stellten. Die DJ's wurden langsam durch MC's (MC war der damalige Ausdruck für „Rapper“, er bedeutet „Master of Ceremony“, was so viel heißt wie „Zeremonienmeister“) ersetzt. In dieser Zeit entstanden wahrscheinlich auch die ersten *Rapbattles*, bei denen zwei Rapper ihr Können präsentieren und den anderen zu demütigen versuchen. Eine Jury oder das Publikum entscheidet, wer das Battle gewinnt.

Das Ziel bei der damaligen Rapmusik war dennoch vor allem Kritik an der Gesellschaft, der Politik und den Lebensumständen in der Bronx. Das lässt sich darauf zurückführen, dass die Rapper aus der Bronx arm waren und versuchten, sich ein besseres Leben zu ermöglichen. Außerdem spielt auch der Kampf gegen die Unterdrückung durch Weiße eine Rolle in der frühen Rapbewegung. Die Schwarzen suchten sich eine Identität durch die Musikrichtung des Rap und versuchten diese zu nutzen, um sich selbst vom Stress des Lebens auf der Straße zu befreien und mit der Lebenssituation umzugehen.

### Rap in den Charts

Die ersten kommerziell erfolgreichen Künstler dieser Kultur wurden Ende der 1970er, Anfang der 1980er Jahre bekannt. Künstler aus dieser Zeit sind zum Beispiel die „Sugarhill Gang“, „Grandmaster Flash“ (der in seinem Hit „The Message“ das Leben in seinem armen Viertel beschrieb und kritisierte) oder „Run DMC“. Die genannten Künstler benutzten vornehmlich Ausschnitte aus Funksongs oder bauten mithilfe von Synthesizern selbst ihre Beats. Beats, wie wir sie heute kennen, befanden sich damals noch in der Entwicklung. Grandmaster Flash wird zum Beispiel als Urvater des Scratchens angesehen. Angeblich habe er in seinem eigenen Studio durch Zufall ausprobiert, wie es klingt, wenn man Platten während eines Stückes zurückschiebt. Später bauten so gut wie alle

---

1 Eine Musikrichtung, die dem Reggae sehr ähnlich ist.

**Thema:** **Projekt Rap im Unterricht: Die Geschichte des deutschen Rap**

**Fächerübergreifend für Deutsch und Musik in der Realschule**

**Bestellnummer:** **40450**

**Kurzvorstellung des Materials:**

- Rap ist eine Musikrichtung, die den Alltag vieler Jugendlicher prägen. Die meisten Lehrer stehen der Musik eher ratlos gegenüber.
- Die School-Scout-Materialien zum Projekt „Rap im Unterricht“ ermöglichen eine differenzierte Auseinandersetzung mit der Musik, ihrer Geschichte und ihren Vertretern.
- Das Projekt kann fächerübergreifend im Musik- und Deutschunterricht gemacht werden und eignet sich besonders für die letzten Stunden vor den Ferien, in denen sich Schüler ohne Leistungsdruck mit Dingen beschäftigen können, die sie auch im Alltag interessieren.
- Dieses Material befasst sich mit der Geschichte des deutschen Rap und der nationalen musikalischen und kulturellen Entwicklung des Hip Hop.
- Aufgaben dienen der Sicherung und Vertiefung des Lernstoffes.

**Übersicht über die Teile**

Die Geschichte des deutschen Rap:

- Die Pionierzeit
- Alte Schule gegen neue Schule
- Deutschlandweite Kooperation
- Die Hamburger Flut
- Untergrund Millennium
- Das deutsche „Ghetto“
- Entwicklungsaussichten
- Aufgaben

**Information zum Dokument**

- Ca. 3 Seiten, Größe ca. 56 KByte

**SCHOOL-SCOUT –  
schnelle Hilfe  
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice  
Internet: <http://www.School-Scout.de>  
E-Mail: [info@School-Scout.de](mailto:info@School-Scout.de)

## Die Geschichte des deutschen Rap

### Die Pionierzeit

Nachdem sich in den USA in den 1980er Jahren eine HipHop-Kultur gebildet hatte, die weltweit Anklang fand, entwickelten sich auch in anderen Ländern kleinere HipHop-Szenen. In Deutschland schlossen sich Ende der 1980er Jahre scheinbar politisch links orientierte Gruppen zusammen und begannen, selbst zu rappen. Viele der Gruppen rappten damals noch in englischer Sprache und imitierten den Stil ihrer amerikanischen Vorbilder. Die erste bekanntere Gruppe von Rappern, die ihre Texte in deutscher Sprache verfassten, war „Advanced Chemistry“ aus Heidelberg. Sie veröffentlichten 1992 eine der ersten deutschen Rapsingles „Fremd im eigenen Land“ und wurden durch Auftritte deutschlandweit bekannt. Zeitgleich waren auch „Die Fantastischen Vier“ mit „Die da!“ als Pioniere der deutschen Rapbewegung im Radio zu hören. Die Szene war allerdings eher an Advanced Chemistry interessiert, da die Band wegen der politischen Texte als authentischer angesehen wurde.

### Alte Schule gegen Neue Schule

In den folgenden Jahren (bis etwa 1994) wurde Rap ein öffentliches Thema und schien immer mehr Leute anzuziehen, die ebenfalls versuchten, ihre Gedanken in Texte zu fassen und bei Auftritten zu präsentieren. Die Anhänger der Rapkultur spalteten sich im Laufe der Jahre in bestimmte Lager. Die eine Seite (Alte Schule) war daran interessiert im Sinne der amerikanischen Untergrundrapbewegung politischeren Rap zu machen, die andere Seite (Neue Schule) schrieb eher spaßige Texte, in denen es meist darum ging, zu unterhalten. Diese Spaltung führte in der Szene zu Diskussionen und verursachte eine Gruppenbildung. Politische Rapgruppen wie Advanced Chemistry oder Main Concept sprachen sich zusätzlich dagegen aus, Rap kommerziell zu vermarkten. (Die Meinungen darüber gehen bis heute in der Szene weit auseinander. Viele Rapfans der aktuellen Szenen lehnen kommerziellen Rap, der Chartplatzierungen erreicht, ebenfalls ab und kaufen vornehmlich Untergrundalben.)

### Deutschlandweite Kooperationen

Nachdem Gruppen wie „Die Fantastischen Vier“ und „Advanced Chemistry“ den Weg für eine deutsche Szene geebnet hatten, begannen andere Gruppen an Bekanntheit zu gewinnen. Mit „Die Klasse von 1994“ und „Die Klasse von 1995“ erschienen zwei legendäre Rapalben, auf dem verschiedene Künstler aus ganz Deutschland vertreten waren. „Der Tobi und das Bo“, „Main Concept“, „MC Rene“ und „Fettes Brot“ sind einige der Künstler, die in den Folgejahren den Erfolg in der Szene bestimmten. Auch hier wurden viele politische Themen verarbeitet. Es ging vor allem um die Unterdrückung durch die Polizei, den Drang nach Freiheit aber auch um spaßige Themen, wie den Rap selbst oder einfache Repräsentation der eigenen Fähigkeiten.

### Die Hamburger Flut

Genau an dieser Stelle setzten in Hamburg auch die Künstler an, die die Musikszene von 1995-2000 völlig zu bestimmten schienen. Namen wie „Absolute Beginner“, „Samy Deluxe“ oder „Ferris MC“ waren jedem in der Szene bekannt. Aber auch in Berlin (Kool Savas), Stuttgart (Massive Töne, Freundeskreis), München (Blumentopf) und Heidelberg (Torch, Toni L., ehemalige Mitglieder von Advanced Chemistry) formierten sich starke Bands, die bis heute jedem Rapfan ein Begriff sind. Die Namen standen damals für hohe Rapfähigkeiten und Wortwitz. Politische Themen wurden eher selten in den Texten verarbeitet.

**Thema:** Rap im Unterricht – **Tone:** „Du brauchst mich!“

**TMD:** 40314

**Kurzvorstellung  
des Materials:**

- Raptexte sind oft geprägt von einer rauen Sprache. Explizite Formulierungen, Fäkalsprache und „schwierige“ Themen wie Gewalt, Sex und Drogen bringen die Musikrichtung immer wieder in Verruf. Jedoch ist Rap ein Bestandteil des Alltags vieler Jugendlicher.
- Eine Auseinandersetzung mit der Musik und ihren Texten im Unterricht kann dazu führen, dass Schüler, die sonst weniger „fit“ sind, sich im Unterricht einbringen. Die Texte thematisieren oft Probleme, die auch im Umfeld der Schüler eine Rolle spielen.
- Für den Lehrer bietet die Beschäftigung mit den Texten die Chance, die Schüler besser zu verstehen, in dem er ihren Alltag näher kennen lernt.
- Dieses Material stellt einen Rapper vor und geht auf einen Song des Künstlers ein. Eine ausführliche Interpretation des Textes sowie Aufgabenstellungen zu Form und Inhalt führen zu einer vertieften Beschäftigung mit dem Stück. Vorgestellt wird der Rapper Tone und sein Song „Du brauchst mich!“ aus dem Jahr 2005. Das Lied handelt von Drogensucht und setzt sich kritisch mit den Folgen der Abhängigkeit auseinander.
- Das Projekt „Rap im Unterricht“ ist ideal für die letzten Stunden vor den Ferien, in denen sich Schüler ohne Leistungsdruck mit Dingen beschäftigen können, die sie auch im Alltag interessieren.
- Der Text des Songs ist nicht vollständig im Material enthalten. Er kann unter [www.magistrix.de](http://www.magistrix.de) nachrecherchiert werden.

**Übersicht über die  
Teile**

- Kurzbiografie „Tone“
- Aufbau des Songtextes + Aufgaben
- Inhalt des Songtextes + Aufgaben

**Information zum  
Dokument**

Ca. 5 Seiten, Größe ca. 145 KByte

**SCHOOL-SCOUT  
– schnelle Hilfe  
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice  
Internet: <http://www.School-Scout.de>  
E-Mail: [info@School-Scout.de](mailto:info@School-Scout.de)

## Rap im Unterricht: Tone – *Du brauchst mich!*

Der kompletten Text des Rapsongs „Du brauchst mich!“ finden Sie unter <http://www.magictrix.de/lyrics/Tone/Du-Brauchst-Mich-78975.html>

Song zum Download bei Musicload:

[http://www.musicload.de/tone/du-brauchst-mich/musik/single/1930107\\_4](http://www.musicload.de/tone/du-brauchst-mich/musik/single/1930107_4)

### Kurzbiografie „Tone“

Der Rapper Anthony Malcolm Wolz, besser bekannt als „Tone“ ist ein im Jahre 1974 geborener Rapper aus Frankfurt am Main. Anfang der 90er Jahre war er Mitglied von „Konkret Finn“, einer Clique von Rappern, die sich dem sogenannten *Battlerap*<sup>1</sup> verschrieben hatten. Tone wurde durch zahlreiche Kooperationen mit bekannten deutschen Künstlern wie etwa „Azad“, „Curse“, „Samy Deluxe“ und „Xavier Naidoo“ einem breiten Publikum als Solokünstler bekannt. Nach seiner Trennung von „Konkret Finn“ produzierte er 2005 sein erstes Soloalbum „Zukunftsmusik“, auf dem er eigene Erlebnisse musikalisch verarbeitet und zum Nachdenken anregt. Auch einzelne Songs im Stil des Battlerap finden sich auf dem Album. Tone fällt dem Hörer vor allem durch seine Vorliebe für klassische Musik auf, die sich in seinen Beats widerspiegelt.

Quelle: Wikipedia

### Aufbau des Songtextes

Der Songtext von „Du brauchst mich“ ist in drei Strophen gegliedert. Auf die erste und zweite Strophe folgt jeweils ein Refrain, nach der dritten Strophe wird der Refrain zwei Mal gerappt.

Die erste Strophe enthält 24 Verse, die zweite 16 Verse und die dritte besteht aus 24 Versen. Der Refrain besteht aus 8 Versen.

### Metrum

Das Metrum im Songtext von „Tone“ ist meist der Trochäus. An einigen Stellen wird ein Jambus verwendet.

#### Jambus:

„[...]denn dann sind die Probleme die du in der Toilette gelassen hast

x 'x

wieder *da*“

#### Trochäus:

<sup>1</sup> Hierbei handelt es sich um eine Richtung der Rapmusik, in der die Diskreditierung imaginärer oder real existierender Personen im Vordergrund steht. Die Texte sind häufig explizit formuliert und werden durch Stilmittel wie Metaphern, Wortspiele oder Vergleiche verfeinert.



**Thema:** **Projekt Rap im Unterricht: Raptextinterpretation:  
„Nordisch by Nature“ von Fettes Brot**

**Fächerübergreifend für Deutsch und Musik in der Realschule**

**Bestellnummer: 40534**

**Kurzvorstellung des  
Materials:**

- Rap und Hip Hop sind Musikrichtungen, die den Alltag vieler Jugendlicher prägen. Die meisten Lehrer stehen der Musik eher ratlos gegenüber.
- Die School-Scout-Materialien zum Projekt „Rap im Unterricht“ ermöglichen eine differenzierte Auseinandersetzung mit der Musik, ihrer Geschichte und ihren Vertretern.
- Das Projekt kann fächerübergreifend im Musik- und Deutschunterricht gemacht werden und eignet sich besonders für die letzten Stunden vor den Ferien, in denen sich Schüler ohne Leistungsdruck mit Dingen beschäftigen können, die sie auch im Alltag interessieren.
- Dieses Material befasst sich mit dem Song „Nordisch by Nature“ von Fettes Brot, der eine Hymne über die nordische Lebensart und das „Discofeeling“ darstellt.

**Übersicht über die Teile**

- Aufgaben dienen der Sicherung und Vertiefung des Lernstoffes.
- Einordnung
- Musikalische Untermalung
- Rapstil und Stilmittel
- Aufbau und Reimtechnik
- Analyse
- → Aufgaben
- OHNE PRIMÄRTEXT!

**Information zum Do-  
kument**

Ca. 5 Seiten, Größe ca. 68 KByte

**SCHOOL-SCOUT –  
schnelle Hilfe  
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice

Internet: <http://www.School-Scout.de>

E-Mail: [info@School-Scout.de](mailto:info@School-Scout.de)

## Songtextinterpretation „Nordisch by Nature“

Der Songtext im Internet:

[http://www.hotlyrics.net/lyrics/F/Fettes\\_Brot/Nordish\\_By\\_Nature.html](http://www.hotlyrics.net/lyrics/F/Fettes_Brot/Nordish_By_Nature.html)

### Einordnung

Der Song „Nordisch by Nature“, der von Fettes Brot, Fischmob, Tobi und Bo und vielen anderen nordischen Rappern produziert wurde, sorgte 1995 für Aufsehen in der Jugendszene. Der Song läutete die kommende Ära einer Hamburger Rapwelle ein und bereitete vielen Künstlern fruchtbaren Boden für ihren Erfolg.

Der Titel „Nordisch by Nature“ ist eine Anspielung auf „Naughty by Nature“ (zu Deutsch: „von Natur aus frech“), einem Raptrio aus den USA. „Nordisch by Nature“ soll so viel bedeuten wie „Von Natur aus nordisch“.

Der Song ist eine Art Hymne für den Norden Deutschlands und thematisiert die nordische Lebensart. Als Stilmittel wird in manchen Strophen auf Friesisch gerappt.

### Musikalische Untermalung

Das Instrumental, das für den Song produziert wurde, überträgt eine fröhliche Stimmung und erinnert stellenweise an Funksongs aus der Ära der 1980er Jahre. Vom Genre her könnte man den Beat grob dem Genre „Disco“ zuschreiben. Euphorische Zwischenrufe (vor allem im Refrain) erzeugen eine positive Stimmung und geben dem Song seinen musikalischen Hymnencharakter.

### Rapstil und Stilmittel

Das auffälligste Stilmittel sind einzelne Passagen die auf Friesisch gerappt werden. Die Rapper bleiben abgesehen von den friesischen Strophen aber auf einem einfachen, verständlichen Niveau. Nur bei „Tobi und Bo“ ist es für den Hörer manchmal schwieriger, dem Text zu folgen, da sie eigene Wortkonstruktionen wie zum Beispiel „discomanisch“ oder „Obervolta“ benutzen und zwischen Englisch und Deutsch wechseln. Vergleiche oder auffälligere Wortspiele sind ansonsten kaum zu finden.

### Aufbau und Reimtechnik

Der Song ist in drei Strophen gegliedert, die sich jeweils zwei Rapper teilen. Die Strophen bestehen aus 24 Versen. Auf jede Strophe folgt einmal der Refrain. Die Reime sind meist simpel. Binnenreime kommen selten vor. Hauptsächlich werden Reime am Ende eines Verses verwendet. Beispiele für Reime sind:

Schnauze – Plauze, Rage – Passage, Aal – schietegal

**Thema:** **Projekt Rap im Unterricht: Raptextinterpretation: „Dein Herz schlägt schneller“ von Fünf Sterne Deluxe**

**Fächerübergreifend für Deutsch und Musik in der Realschule /  
Gymnasium**

**Bestellnummer:**

**Kurzvorstellung des  
Materials:**

- Rap und Hip Hop sind Musikrichtungen, die den Alltag vieler Jugendlicher prägen. Die meisten Lehrer stehen der Musik eher ratlos gegenüber.
- Die School-Scout-Materialien zum Projekt „Rap im Unterricht“ ermöglichen eine differenzierte Auseinandersetzung mit der Musik, ihrer Geschichte und ihren Vertretern.
- Das Projekt kann fächerübergreifend im Musik- und Deutschunterricht gemacht werden und eignet sich besonders für die letzten Stunden vor den Ferien, in denen sich Schüler ohne Leistungsdruck mit Dingen beschäftigen können, die sie auch im Alltag interessieren.
- Dieses Material befasst sich mit dem Song „Dein Herz schlägt schneller“ von Fünf Sterne Deluxe, in dem sprachliche Komplexität, Wortspiele und Stilmittel in den Vordergrund gestellt werden.
- Aufgaben dienen der Sicherung und Vertiefung des Lernstoffes.

**Übersicht über die Teile**

Geschichte und Persönlichkeiten des amerikanischen Rap:

- Einordnung
- Musikalische Untermalung
- Aufbau
- Rapstil und Stilmittel
- umfangreiche Analyse der Strophen und des Refrains

→ Aufgaben

**Information zum Dokument**

- Ca. 5 Seiten, Größe ca. 68 KByte

**SCHOOL-SCOUT –  
schnelle Hilfe  
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT • Der persönliche Schulservice

Internet: <http://www.School-Scout.de>

E-Mail: [info@School-Scout.de](mailto:info@School-Scout.de)

## Raptextinterpretation: „Dein Herz schlägt schneller“ von Fünf Sterne Deluxe

Den Text des Songs finden Sie unter:

<http://www.magistrix.de/lyrics/5%20Sterne%20Deluxe/Dein-Herz-Schlaegt-Schneller-21440.html>

### Einordnung

Fünf Sterne Deluxe sind eine 1997 gegründete Rapband aus Hamburg, die aus den Rappern „Tobi“, „Das Bo“, dem Grafiker „Marcnesium“ und „DJ Coolmann“ besteht. Tobi und Bo waren schon früher als Duo in der Rapszene bekannt und fielen vor allem durch komplizierte Formulierungen, lustige Vergleiche und eigentümliche Wortkonstruktionen auf. Auch die Formation Fünf Sterne Deluxe liefert diese Art der Unterhaltung und konnte zwischen 1997 und 2004 mehrere Chartpositionen erreichen. „Dein Herz schlägt schneller“ wurde 1998 veröffentlicht.

In der Szene sind Fünf Sterne Deluxe auch heute noch beliebt und gemeinhin als eine der besten ehemaligen Rapbands Hamburgs angesehen. Sie werden als Wegbereiter für zunehmende sprachliche Komplexität im deutschen Hip Hop bezeichnet und bleiben aus der Sicht ihrer Fans in dieser Disziplin unerreicht.

2004 trennte sich die Formation. Tobi ist heute mit der Electroband „Moonbootica“ deutschlandweit erfolgreich. Das Bo startete eine Solokarriere und gelangte 2008 mit seinem Album „Dumm aber schlau“ in die Charts. Marcnesium arbeitet heute als Grafiker und Fotograf. DJ Coolmann legt weiterhin in Clubs in Hamburg auf.

### Musikalische Untermalung

„Dein Herz schlägt schneller“ ist vom Prinzip her ein klassischer Representing-Song, in dem die Künstler ihre eigenen Fähigkeiten zeigen und sich selbst als besonders gut darstellen. Das Instrumental wirkt dennoch etwas dunkel und monoton. Die Drums sind kräftig und vermitteln Stärke, sowie eine gewisse Coolness. Der Song scheint so ausgelegt zu sein, dass der Rap im Vordergrund steht und das Instrumental als Plattform für die Lyrik im Hintergrund steht. Entsprechend dem Leitmotiv „Überreizung von Geist und Herz“ kommt im Instrumental eine Bassline zum Einsatz, die an das Geräusch einer Pumpe erinnert.

### Aufbau

Der Song ist in zwei Strophen á 24 und 26 Versen gegliedert, die wie folgt aufgebaut sind:

Erste Strophe: Bo 8 Verse, Tobi 4 Verse, Bo 4 Verse, Tobi 8 Verse

Zweite Strophe: Bo 6 Verse, Tobi 6 Verse, Bo 8 Verse, Tobi 6 Verse

Nach den Strophen folgt ein Refrain der aus 8 Versen besteht.

### Rapstil und Stilmittel

Tobi und Bo rappen auf dem Beat recht melodisch und rhythmisieren ihren Text durch verschiedene Reimtechniken und Stilmittel. Die Rapper benutzen Binnen- und Kettenreime und

**Thema: Projekt Rap im Unterricht: Raptextinterpretation: „Hip Hop“ von Azad**

**Fächerübergreifend für Deutsch und Musik in der Realschule /  
Gymnasium**

**Bestellnummer: 40589**

**Kurzvorstellung des Materials:**

- Rap und Hip Hop sind Musikrichtungen, die den Alltag vieler Jugendlicher prägen. Die meisten Lehrer stehen der Musik eher ratlos gegenüber.
- Die School-Scout-Materialien zum Projekt „Rap im Unterricht“ ermöglichen eine differenzierte Auseinandersetzung mit der Musik, ihrer Geschichte und ihren Vertretern.
- Das Projekt kann fächerübergreifend im Musik- und Deutschunterricht gemacht werden und eignet sich besonders für die letzten Stunden vor den Ferien, in denen sich Schüler ohne Leistungsdruck mit Dingen beschäftigen können, die sie auch im Alltag interessieren.
- Dieses Material befasst sich mit dem Song „Hip Hop“ von Azad, in dem der Rapper seine frühe Laufbahn in der Hip Hop Szene beschreibt.
- Aufgaben dienen der Sicherung und Vertiefung des Lernstoffes.

**Übersicht über die Teile**

Geschichte und Persönlichkeiten des amerikanischen Rap:

- Einordnung
  - Musikalische Untermalung
  - Aufbau
  - Rapstil und Stilmittel
  - umfangreiche Analyse der Strophen und des Refrains
- Aufgaben

**Information zum Dokument**

- Ca. 3 Seiten, Größe ca. 24 KByte

**SCHOOL-SCOUT – schnelle  
Hilfe  
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT • Der persönliche Schulservice

Internet: <http://www.School-Scout.de>

E-Mail: [info@School-Scout.de](mailto:info@School-Scout.de)

## Raptextinterpretation: „Hip Hop“ von Azad

Den Text des Songs finden Sie unter: [www.magistrix.de/lyrics/Azad/Hip-hop-19801.html](http://www.magistrix.de/lyrics/Azad/Hip-hop-19801.html)

### Einordnung

Azad ist ein 1974 im Iran geborener Rapper, der heute in Frankfurt am Main lebt. Azad begann früh, sich der deutschen Hip Hop Szene anzuschließen und trat bereits 1984 als Breakdancer auf. Über die Jahre entwickelte er sich zu einem Multitalent und begann auch zu rappen – allerdings auf Englisch, Deutsch und Kurdisch. Er schloss sich eher unbekanntem lokalen Rapbands aus Frankfurt an und machte durch seinen Vertrag mit Pelham Power Productions 1999 schließlich einen Karrieresprung.

Im Jahr 2001 veröffentlichte er sein erstes Soloalbum „Leben“, das sowohl harte Battlerapsongs als auch Geschichten aus dem Leben enthält. Azad verarbeitet in dem auf diesem Album enthaltenen Song „Hip Hop“ seine eigene Lebensgeschichte.

### Musikalische Untermalung

Das Instrumental, das dem Song zugrunde liegt, klingt von den Drums her wie ein typischer Beat aus New York (ähnlich Gangstarr, Big Punisher), enthält aber ein Sample (Ausschnitt) aus einem Harfenspiel, das sehr atmosphärisch und individuell ist. Der Refrain wird durch Samples aus bekannten amerikanischen Rapsongs ersetzt. Diese Art des Refrains kam in New Yorker Rapsongs Mitte der 90er sehr häufig vor. Azad hat diese Art des Beats wohl gewählt, da er sich früher an Vorbildern aus Amerika orientiert hat, die seine Lebensgeschichte maßgeblich beeinflusst haben.

### Aufbau

Der Refrain besteht aus Samples und umfasst 8 Takte. Er wird zu Beginn, zwischen den Strophen und am Ende des Liedes gerappt. Die zwei Strophen bestehen aus jeweils 24 Versen.

### Rapstil und Stilmittel

Azad erzählt in dem Song, wie er als Jugendlicher mit Hip Hop in Kontakt kam und sich innerhalb der Szene entwickelt hat. Stilistisch ist zu bemerken, dass er von sich selbst in der dritten Person spricht und dem Hörer nicht klar ist, ob Azad seine eigene Geschichte erzählt oder die eines anderen Menschen.

Der Rapstil von Azad ist so gehalten, dass zugunsten der adäquaten Darstellung gelegentlich auf Reime verzichtet wird. Manchmal wartet der Hörer auf einen Endreim, den Azad aber bewusst nicht in den Text einbaut. Teilweise werden Reime auch mitten in den einzelnen Versen verbaut, sodass sich zwar zwei Reime im Laufe zweier Verse harmonisch verbinden aber vom Hörer an anderen Stellen erwartet werden.

Diese Art der Reimtechnik wirkt authentischer auf den Hörer, sodass er das Gefühl hat, als würde ihm ein Bekannter in dezenten Reimen erzählen was er erlebt hat. Azad setzt die Geschichte, die er erzählt dadurch in den Vordergrund und bettet nicht jeden Vers durch mehrere Reime rhythmisch in den Beat ein. Es scheint, als wolle Azad den Hörer nicht einfach durch den guten Klang seines Raps, sondern tatsächlich durch die Erzählung begeistern.

### Refrain

**Thema:**

**Projekt Rap im Unterricht: Raptextinterpretation:  
„Mein Block“ von Sido**

**Fächerübergreifend für Deutsch und Musik in der Realschule**

**Bestellnummer:****Kurzvorstellung des Materials:**

- Rap und Hip Hop sind Musikrichtungen, die den Alltag vieler Jugendlicher prägen. Die meisten Lehrer sind unsicher, inwiefern sie das Thema in den Unterricht einbauen können.
- Die School-Scout-Materialien zum Projekt „Rap im Unterricht“ ermöglichen eine differenzierte Auseinandersetzung mit der Musik, ihrer Geschichte und ihren Vertretern.
- Das Projekt kann fächerübergreifend im Musik- und Deutschunterricht gemacht werden und eignet sich besonders für die letzten Stunden vor den Ferien, in denen sich Schüler ohne Leistungsdruck mit Dingen beschäftigen können, die sie auch im Alltag interessieren.
- Dieses Material befasst sich mit dem Song „Mein Block“ von Sido, in dem der Rapper das Leben im Plattenbau stark überzogen darstellt. In der Analyse werden etwaige Kraftausdrücke zwar dargestellt, jedoch kritisch hinterfragt, um den Jugendlichen Anhaltspunkte für die Deutung zu geben.
- Aufgaben dienen der Sicherung und Vertiefung des Lernstoffes.

**Übersicht über die Teile**

- Einordnung
  - Musikalische Untermalung
  - Aufbau
  - Rapstil und Stilmittel
  - umfangreiche Analyse der Strophen und des Refrains
- Aufgaben

**Information zum Dokument**

- Ca. 4 Seiten, Größe ca. 72 KByte

**SCHOOL-SCOUT – schnelle  
Hilfe  
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT • Der persönliche Schulservice

Internet: <http://www.School-Scout.de>

E-Mail: [info@School-Scout.de](mailto:info@School-Scout.de)

## Songtextinterpretation: „Sido - Mein Block“

### Einordnung

Bei Aggro Berlin handelt es sich um ein 2001 gegründetes Battleraplabel aus Berlin, das sich 2009 auflöste und mehrere Rapper unter Vertrag hatte, die der breiten Öffentlichkeit vor allem durch die explizite Verwendung von Kraftausdrücken und sexistischen Äußerungen in den Liedtexten bekannt wurden. Zu Anfang wurden die beiden Rapper „Sido“ (der der Öffentlichkeit lange Zeit als „Maskenmann“ präsentiert wurde) und „B-Tight“ unter Vertrag genommen, die unter dem Namen „A.i.d.S.“ („Alles ist die Sekte“) gemeinsam Alben veröffentlichten. Aggro Berlin markiert einen wichtigen Punkt in der deutschen HipHop-Szene. Die zunehmende Popularität des Labels lenkte den deutschen Rap in die Bahn von Battle- und Ghettorap. Die sprachliche Komplexität wurde zunehmend geringer.

Insgesamt erhielt das Label im Laufe der Geschichte vier Goldene Schallplatten und eine Reihe weiterer Preise, wie etwa den Comet (2004) oder den Bravo Otto in Silber (2004 und 2007). Im Jahre 2007 ging das Label eine Kooperation mit Sony Universal ein und löste sich 2009 offiziell auf.

Sido selbst erreichte seinen Durchbruch durch sein im Jahre 2004 veröffentlichtes Album „Die Maske“, auf dem auch der Song „Mein Block“ zu finden war. „Mein Block“ beschreibt auf humorvolle Art und Weise das Leben im Plattenbau. Gerade dieses Thema war für Jugendliche ein interessanter Ansatzpunkt, an dem sie sich verstanden fühlten. Die Gründe dafür sind sowohl in der aktuellen Wirtschaftslage und der Ghettoerbildung als auch in der expliziten Ausdrucksweise des Rappers zu finden. Gerade die saloppe Formulierung zielgruppenrelevanter Themen vermittelt Jugendlichen ein Zugehörigkeitsgefühl. Sido kam mehrfach mit der Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien in Konflikt. Einige seiner Songs wurden aufgrund sexistischer Äußerungen indiziert. Mein Block gehört jedoch nicht dazu und wurde auf allen bekannten Musiksendern gespielt.

### Musikalische Untermalung

Das Instrumental, das die Plattform für Sidos Rap bietet, ist einfach gehalten und besteht zum größten Teil aus einem Drumkit, einem Bassgitarren-Sample<sup>1</sup> und vereinzelt Trompeten-Samples. Der Grund für die einfache Produktion ist vermutlich, dass Sido mit dem Song den grauen Alltag des Plattenbaubezirktes im Märkischen Viertel (Berlin) darstellen möchte. Ein feierlicher oder gar kompliziert komponierter Beat mit Glocken oder ähnlichen Instrumenten wäre sicherlich unpassend gewesen um die Grundstimmung des Textes einzufangen.

### Aufbau

Der Song ist in drei Strophen eingeteilt, auf die jeweils einmal der Refrain folgt. Der Aufbau lässt sich folgendermaßen darstellen:

1. Strophe 8 Verse  
Refrain 8 Verse
2. Strophe 8 Verse  
Refrain 8 Verse
3. Strophe 16 Verse  
Refrain 8 Verse

---

<sup>1</sup> Ein Sample ist ein Ausschnitt aus einem Song, aus dem wiederum ein Beat gebaut wird.

**Thema:** **Projekt Rap im Unterricht: Raptextinterpretation: „Von der Skyline zum Bordstein zurück“ von Bushido**

**Fächerübergreifend für Deutsch und Musik in der Realschule**

**Bestellnummer: 40888**

**Kurzvorstellung des Materials:**

- Rap und Hip Hop sind Musikrichtungen, die den Alltag vieler Jugendlicher prägen. Die meisten Lehrer sind unsicher, inwiefern sie das Thema in den Unterricht einbauen können.
- Die School-Scout-Materialien zum Projekt „Rap im Unterricht“ ermöglichen eine differenzierte Auseinandersetzung mit der Musik, ihrer Geschichte und ihren Vertretern.
- Das Projekt kann fächerübergreifend im Musik- und Deutschunterricht gemacht werden und eignet sich besonders für die letzten Stunden vor den Ferien, in denen sich Schüler ohne Leistungsdruck mit Dingen beschäftigen können, die sie auch im Alltag interessieren.
- Dieses Material befasst sich mit einem Song von Bushido, in dem der Rapper seine „Straßenkredibilität“ wiederherzustellen versucht. In der Analyse werden etwaige Kraftausdrücke zwar dargestellt, jedoch kritisch hinterfragt, um den Jugendlichen Anhaltspunkte für die Deutung zu geben.
- Aufgaben dienen der Sicherung und Vertiefung des Lernstoffes.

**Übersicht über die Teile**

Geschichte und Persönlichkeiten des amerikanischen Rap:

- Einordnung
- Musikalische Untermalung
- Aufbau
- Rapstil und Stilmittel
- umfangreiche Analyse der Strophen und des Refrains

→ Aufgaben

**Information zum Dokument**

- Ca. 5 Seiten, Größe ca. 72 KByte

**SCHOOL-SCOUT –  
schnelle Hilfe  
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT • Der persönliche Schulservice

Internet: <http://www.School-Scout.de>

E-Mail: [info@School-Scout.de](mailto:info@School-Scout.de)

## Songtextinterpretation:

### Bushido - „Von der Skyline zum Bordstein zurück“

#### Einordnung

Der Rapper Bushido, der im Jahr 2003 seinen Vertrag bei dem mittlerweile aufgelösten Battleraplabel „Aggro Berlin“ unterschrieb, entwickelte sich zu einem der erfolgreichsten deutschen Rapper. Er gewann zahlreiche Musikpreise und ist jedem Jugendlichen und auch den meisten Erwachsenen heute ein Begriff. Im Laufe seiner Karriere kam er mehrmals mit der Bundesprüfstelle für jugendgefährdenden Medien (BpJM) in Konflikt. Dem Künstler wurde mehrfach vorgeworfen, schwulenfeindliche, sexistische und gewaltverherrlichende Texte in seinen Songs zu verwenden. Während der Künstler von der Jugend größtenteils positiv aufgenommen wird, ist er bei Eltern und Lehrern für seine brutalen Texte berüchtigt.

Musikalisch fährt Bushido ebenfalls eine härtere Schiene als andere deutsche Rapper. Dies zeigt sich durch düstere, harte Beats, die dem Hörer meist eine aggressive oder depressive Stimmung vermitteln.

Das Image des Rappers gründet auf dem von amerikanischen Gangsterrappern. Bushido gibt in seinen Texten vor, Drogen zu verkaufen, Menschen zu unterdrücken und Mitglied einer Bande zu sein. Als Ziel eines solchen Lebens gibt Bushido finanziellen Reichtum und Bekanntheit in den Texten an. Sein erstes Soloalbum von 2003 „Vom Bordstein zur Skyline“ beschäftigte sich mit genau diesem Thema. Tatsächlich folgte auf die Veröffentlichung ein nationaler Hype, sodass Bushido nicht nur im sprichwörtlichen Sinne vom Leben auf der Straße zu einem Leben in luxuriösen Appartements wechseln konnte.

Der Song „Von der Skyline zum Bordstein zurück“ stammt von dem 2006 veröffentlichten gleichnamigen Album und beschäftigt sich thematisch mit der Rückkehr zur Straße. Während der Künstler Musikpreise erhielt und in Musikvideos mit teuren Limousinen zu sehen war, zweifelte die Untergrundrapzene nämlich an seiner Authentizität.

Im Song wendet sich der Rapper an diese Szene und versucht durch typische Battlerap-Elemente seine Macht darzustellen. Dies erreicht der Künstler vor allem durch Beleidigungen und Selbstdarstellung. Interessanterweise steht der Beat dem Inhalt thematisch entgegen.

#### Musikalische Untermalung

Das dem Song zugrunde liegende Instrumental ist deutlich wärmer und sensibler als sonst. Das Drumset ist weniger hart als das eines typischen Battlerapongs. Die Instrumente, die hier zum Einsatz kommen, sind zum Beispiel eine Harfe und langsam gespielte Geigen.

Im ersten Moment hat der Hörer dadurch das Gefühl, dass Bushido in dem Song eine verlorene Liebe, einen Todesfall in der Familie oder persönliche Schuldgefühle verarbeiten will. Stattdessen soll durch den Beat das teils ausweglose Leben auf der Straße dargestellt werden, das Bushido zwischen seinen Battleversen auch kurz anspricht. Stellenweise hat man im Song das Gefühl, dass Bushido den Beat als Waffe gegen seinen imaginären Gegnern benutzt, deren Leben er im Kontrast zu seinem eigenen als armselig und erfolglos darstellt.

#### Aufbau

Der Song besteht aus drei Strophen, auf die jeweils einmal der Refrain folgt. Das Schema des Songs stellt sich somit wie folgt dar.

**Thema:** **Projekt Rap im Unterricht: Raptextinterpretation:  
„Fehdehandschuh“ von Creutzfeld & Jakob feat. Kool Savas**

**Fächerübergreifend für Deutsch und Musik in der Realschule**

**Bestellnummer:**  
**42005**

**Kurzvorstellung des  
Materials:**

- Rap und Hip Hop sind Musikrichtungen, die den Alltag vieler Jugendlicher prägen. Die meisten Lehrer sind unsicher, inwiefern sie das Thema in den Unterricht einbauen können.
- Die School-Scout-Materialien zum Projekt „Rap im Unterricht“ ermöglichen eine differenzierte Auseinandersetzung mit der Musik, ihrer Geschichte und ihren Vertretern.
- Das Projekt kann fächerübergreifend im Musik- und Deutschunterricht gemacht werden und eignet sich besonders für die letzten Stunden vor den Ferien, in denen sich Schüler ohne Leistungsdruck mit Dingen beschäftigen können, die sie auch im Alltag interessieren.
- Dieses Material befasst sich mit dem Song „Fehdehandschuh“ von Creutzfeld & Jakob und Kool Savas. Der Song ist dem Genre „Battlerap“ zuzuordnen. Das Ziel des Battleraps ist es, den Hörer mit den reimtechnischen Fähigkeiten zu überzeugen und sich Respekt zu verschaffen.
- Aufgaben dienen der Sicherung und Vertiefung des Lernstoffes.

**Übersicht über die  
Teile**

- Einordnung
- Musikalische Untermalung
- Aufbau
- umfangreiche Analyse der Strophen und des Refrains
- Aufgaben

**Information zum  
Dokument**

- Ca. 5 Seiten, Größe ca. 72 KByte

**SCHOOL-SCOUT –  
schnelle Hilfe  
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT • Der persönliche Schulservice

Internet: <http://www.School-Scout.de>

E-Mail: [info@School-Scout.de](mailto:info@School-Scout.de)

## Raptextinterpretation:

### Creutzfeld & Jakob feat. Kool Savas - „Fehdehandschuh“

nomorelyrics.net „Kool Savas – Fehdehandschuh“

[http://www.nomorelyrics.net/king\\_kool\\_savas-lyrics/179707-fehdehandschuh-lyrics.html](http://www.nomorelyrics.net/king_kool_savas-lyrics/179707-fehdehandschuh-lyrics.html)

#### Einordnung

Der im Jahr 2000 erschienene Song „Fehdehandschuh“ (Fehde = Privatkrieg) von Kool Savas und Creutzfeld & Jakob (Der Name ist eine Anspielung auf eine durch Rindfleisch übertragene Krankheit) ist dem Genre „Battlerap“ zuzuordnen. Im Battlerap präsentieren sich die Rapper als starke Persönlichkeiten, die durch verbale Angriffe und Selbstdarstellung einen (hier imaginären) Gegner einschüchtern wollen.

Die Mittel, um dieses Ziel zu erreichen sind Beleidigungen, Wortspiele, komplizierte Reimtechniken und ein besonders abwechslungsreicher, melodischer Rapstil. Durch diese Elemente stellen die Rapper ihre Überlegenheit dar, um andere Rapper zu übertrumpfen oder konkurrenzfähig zu bleiben.

Sowohl der Berliner Rapper Kool Savas als auch das Ruhrpott-Duo Creutzfeld und Jakob waren zum damaligen Zeitpunkt in der Szene als herausragend gute Battlerapper bekannt. Um diesen Status beizubehalten, zeigen alle Rapper in dem Song „Fehdehandschuh“ erstaunliche Leistungen in den Bereichen Gegnerbezug, Representing, Reimtechnik und Rapstil. Sie schüchtern das lyrische Du durch ihre Fähigkeiten ein, ohne dabei niveaulose Beleidigungen oder Angriffe gegen die Familie des imaginären Gegners zu verwenden.

Der Song war auf dem Album „Gottes Werk & Creutzfelds Beitrag“ enthalten, das bis heute Kultstatus in der Battlerapszene genießt. Kool Savas konnte seinen Bekanntheitsgrad durch das Video zu „Fehdehandschuh“ ausweiten und etablierte sich in den nächsten zwei Jahren als fester Bestandteil der deutschen Rapszene. Bis heute ist Kool Savas einer der erfolgreichsten deutschen Rapper und erzielt mit seinem Label „Optik Records“ immer wieder Charterfolge.

Creutzfeld & Jakob blieben weiterhin in der Untergrundszene bekannt, konnten Rap aus Gründen des mangelnden kommerziellen Erfolges nie zu ihrem Hauptberuf machen.

Der Battlerapsong „Fehdehandschuh“ ist zwar einer der Wegbereiter der heutigen Battlerapszene, unterscheidet sich aber deutlich von den heute gängigen Mustern, die von aktuellen Künstlern wie beispielsweise Bushido im Rap benutzt werden.

#### Musikalische Untermalung

Das Instrumental, das DJ Funky Chris für diesen Song produziert hat, besteht aus einem minimal gehaltenen aber kräftigen Drumset. Als Melodie wird ein Sample aus dem Titellied des Stanley Kubrick Films „A Clockwork Orange“ verwendet. Die Melodie wirkt dunkel und hypnotisch und untermalt die Raps der einzelnen Künstler sehr gut. Vor allem die kräftigen, monotonen Paukenschläge in dem Sample wirken auf den Hörer bedrohlich und faszinierend zugleich. Konzepte, die der Song sowohl durch das Instrumental als auch durch den Text verfolgt, sind: Krieg, Angriff, Rausch.

#### Aufbau

Der Song ist in drei Strophen aufgeteilt, auf die jeweils der Refrain folgt. Der Refrain besteht in diesem Fall aus Cuts<sup>1</sup> von DJ Edler, in denen der Satz „Ich mach die Beats so deep, du denkst du fliegst auf Weed<sup>2</sup>.“ gescratcht wird.

---

<sup>1</sup> Songausschnitte und Zitate

**Thema:** **Projekt Rap im Unterricht: Raptextinterpretation: „Fremd im eigenen Land“ von Advanced Chemistry**

**Fächerübergreifend für Deutsch und Musik in der Realschule**

**Bestellnummer:**

**Kurzvorstellung des Materials:**

- Rap und Hip Hop sind Musikrichtungen, die den Alltag vieler Jugendlicher prägen. Die meisten Lehrer sind unsicher, inwiefern sie das Thema in den Unterricht einbauen können.
- Die School-Scout-Materialien zum Projekt „Rap im Unterricht“ ermöglichen eine differenzierte Auseinandersetzung mit der Musik, ihrer Geschichte und ihren Vertretern.
- Das Projekt kann fächerübergreifend im Musik- und Deutschunterricht gemacht werden und eignet sich besonders für die letzten Stunden vor den Ferien, in denen sich Schüler ohne Leistungsdruck mit Dingen beschäftigen können, die sie auch im Alltag interessieren.
- Der Song „Fremd im eigenen Land“ von Advanced Chemistry thematisiert die Diskriminierung von deutschen Bürgern ausländischer Abstammung. Das Ziel des Songs ist es, auf Missstände in der Gesellschaft aufmerksam zu machen und den Hörer mit Argumenten von der eigenen Position zu überzeugen
- Aufgaben dienen der Sicherung und Vertiefung des Lernstoffes.

**Übersicht über die Teile**

- Einordnung
- Musikalische Untermalung
- Rapstil und Reimtechnik
- Aufbau
- umfangreiche Analyse der Strophen
- Aufgaben

**Information zum Dokument**

- Ca. 5 Seiten, Größe ca. 72 KByte

**SCHOOL-SCOUT – schnelle Hilfe per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT • Der persönliche Schulservice

Internet: <http://www.School-Scout.de>

E-Mail: [info@School-Scout.de](mailto:info@School-Scout.de)

## Raptextinterpretation:

### Advanced Chemistry - „Fremd im eigenen Land“

Moodpoint.com, „Advanced Chemistry – Fremd im eigenen Land Lyrics“

[http://moodpoint.com/lyrics/advanced\\_chemistry/fremd\\_im\\_eigenen\\_land.html](http://moodpoint.com/lyrics/advanced_chemistry/fremd_im_eigenen_land.html)

#### Einordnung

Advanced Chemistry ist eine HipHop-Gruppe, die 1987 in Heidelberg gegründet wurde. Die Gruppe bestand aus fünf Mitgliedern und wird in der Rapszene gemeinhin als erste deutsche HipHop-Gruppe angesehen. Die bekanntesten Künstler von Advanced Chemistry sind der Rapper Torch und der Rapper Toni L. Beide konnten sich auch nach der schleichenden Auflösung von Advanced Chemistry (um 1995) noch gut etablieren.

Torch wurde von Afrika Bambaata 1985 der Titel „Zulu-Nation-King“ verliehen. Die Zulu-Nation<sup>1</sup> ist ein Konzept von dem amerikanischen Rapper Afrika Bambaata, der sich schon früh gegen Gangbildung und die Gewalt in der HipHop-Szene aussprach.

Obgleich auch die Fantastischen Vier zeitgleich Musik machten, wurden Advanced Chemistry als erste deutsche HipHop-Gruppe Deutschlands von der Szene angesehen. Die Gruppe wurde von der Szene vermutlich besser aufgenommen, da sie politische Themen verarbeitete und ein echtes Image besaß, das sehr nah an der „Straße“ war. Die Fantastischen Vier hingegen wurden als Oberschicht-Rapper angesehen und verarbeiteten in ihrer Musik hauptsächlich Spaßthemen ohne besonderen Anspruch.

Als zentral wichtiger Song von Advanced Chemistry wird „Fremd im eigenen Land“ angesehen, da sich der Song 1992 großer Beliebtheit erfreute. In dem Song werden politische Missstände in Deutschland dargestellt und angeprangert. Das Thema ist Ausländerfeindlichkeit und der Umgang mit Ausländern. Da viele Künstler der Gruppe ausländischer Abstammung aber in Deutschland geboren sind (Torchs Vater kommt zum Beispiel aus Haiti), wollten sie mit dem Song gegen Ausländerfeindlichkeit und den mangelnden Integrationswillen der deutschen Bevölkerung vorgehen.

#### Musikalische Untermalung

Das Instrumental, das dem Stück zugrunde liegt, ist aus heutiger Sicht fast schon untypisch für Rapsongs. Die Drums orientieren sich grob an weniger harten Sets von Funkliedern und haben einige Jazzelemente. Statt einer Melodie, die sich als roter Faden durch das Stück zieht, kommen Ausschnitte aus anderen Stücken zum Einsatz, die nur schwer zugeordnet werden können. Zum Beispiel sind Ausschnitte mit spannenden Geigenmelodien zu hören oder auch atmosphärisch-ruhige Ausschnitte mit Glocken oder hohen Klaviernoten.

Insgesamt wirkt das Instrumental sehr urban und klingt stellenweise geheimnisvoll bis bedrohlich. Ein Bild, das im Kopf des Hörers aufgebaut wird, könnte zum Beispiel eine Nacht in einer Großstadt sein. Im späteren Verlauf des Stückes kommen auch freundlichere Ausschnitte zum Einsatz, die aus dem Funk stammen. Außerdem wird das Titellied von Spiegel-TV im Instrumental verarbeitet. Allen melodischen Ausschnitten ist gemeinsam, dass sie im Hintergrund stehen. Im Vordergrund stehen die Drums und die Raps der einzelnen Mitglieder von Advanced Chemistry.

#### Rapstil und Reimtechnik

---

<sup>1</sup> Siehe: <http://www.zulunation.net/>

**Thema:** **Gedichte selbst rappen: „Wer ist der Erl-King?“ – Rappen mit Goethe**

**Fächerübergreifend für Deutsch und Musik in der Realschule / Gymnasium**

**Bestellnummer:**

**Kurzvorstellung des Materials:**

- Rap und Hip Hop sind Musikrichtungen, die den Alltag vieler Jugendlicher prägen. Die meisten Lehrer sind unsicher, inwiefern sie das Thema in den Unterricht einbauen können.
- Die School-Scout-Materialien zum Projekt „Rap im Unterricht“ ermöglichen eine differenzierte Auseinandersetzung mit der Musik, ihrer Geschichte und ihren Vertretern.
- Das Projekt kann fächerübergreifend im Musik- und Deutschunterricht gemacht werden. Dieses Material verfolgt das Ziel, den Schülern beizubringen, wie sie selbst Goethes Ballade „Der Erlkönig,, rappen können. Im Text werden die Vorgehensweisen beschrieben, um das Gedicht mit der Klasse zu rappen. Musiktheoretische Aspekte machen das Material für die Fächer Deutsch und Musik interessant.
- Aufgaben dienen der eigenen Auseinandersetzung und Vertiefung des Lernstoffes.

**Übersicht über die Teile**

- Originaltext
- Inhaltsangabe
- Der Rap-Takt
- Vorbereitungen für den Rap
- Der Erlkönig-Rap

**Information zum Dokument**

- Ca. 5 Seiten, Größe ca. 62 KByte

**SCHOOL-SCOUT – schnelle Hilfe per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice

Internet: <http://www.School-Scout.de>

E-Mail: [info@School-Scout.de](mailto:info@School-Scout.de)

**Gedichte selbst rappen – „Wer ist der Erl-King?“****Der Erlkönig**

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind ?  
Es ist der Vater mit seinem Kind.  
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,  
Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.

5 Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht ?  
Siehst Vater, du den Erlkönig nicht!  
Den Erlenkönig mit Kron' und Schweif ?  
Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif.

Du liebes Kind, komm geh' mit mir!  
10 Gar schöne Spiele, spiel ich mit dir,  
Manch bunte Blumen sind an dem Strand.  
Meine Mutter hat manch gülden Gewand.

Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,  
Was Erlenkönig mir leise verspricht ?  
15 Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind,  
In dürren Blättern säuselt der Wind.

Willst feiner Knabe du mit mir geh'n ?  
Meine Töchter sollen dich warten schön,  
Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn  
20 Und wiegen und tanzen und singen dich ein.

Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht  
Dort Erlkönigs Töchter am düsteren Ort ?  
Mein Sohn, mein Sohn, ich seh'es genau:  
Es scheinen die alten Weiden so grau.

25 Ich lieb dich, mich reizt deine schöne Gestalt,  
Und bist du nicht willig, so brauch ich Gewalt!  
Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an,  
Erlkönig hat mir ein Leids getan.

Dem Vater grauset's, er reitet geschwind,  
30 Er hält in den Armen das ächzende Kind,  
Erreicht den Hof mit Mühe und Not,  
In seinen Armen das Kind war tot.

*Johann Wolfgang Goethe*

Quelle: Goethes Werke. Erster Band. Bertelsmann, Gütersloh, o.J., S. 104.

**Thema:****Sachtext: „Sollte man diskriminierenden Rap verbieten?“****Fächer: Deutsch, Musik, Religion (Realschule, Gymnasium)****Bestellnummer:****Kurzvorstellung des Materials:**

- Rap und Hip Hop sind Musikrichtungen, die den Alltag vieler Jugendlicher prägen. Die meisten Lehrer sind unsicher, inwiefern sie das Thema in den Unterricht einbauen können.
- Die School-Scout-Materialien zum Projekt „Rap im Unterricht“ ermöglichen eine differenzierte Auseinandersetzung mit der Musik, ihrer Geschichte und ihren Vertretern.
- Das Projekt kann fächerübergreifend im Musik- und Deutschunterricht gemacht werden und eignet sich besonders für die letzten Stunden vor den Ferien, in denen sich Schüler ohne Leistungsdruck mit Dingen beschäftigen können, die sie auch im Alltag interessieren.
- In diesem Material werden diskriminierende Raptexte einzelner Künstler dargestellt. Die Zensurstrukturen für den Jugendschutz werden erklärt, sodass sich die Schüler ein Bild von der rechtlichen Situation machen können. Die Problematik von diskriminierendem Rap und dem Jugendschutz wird aufgezeigt und hilft Schülern dabei, eine eigene Meinung zu dem Thema zu entwickeln.
- Aufgaben dienen der Sicherung und Vertiefung des Lernstoffes.

**Übersicht über die Teile**

- Der deutsche Jugendschutz
- Auszug aus dem Strafgesetzbuch
- Aggro Berlin
- Diskriminierende Texte
- Einschätzung der Rapper
- Wie kann man mit solchem Rap besser umgehen?
- Aufgaben

**Information zum Dokument**

- Ca. 6 Seiten, Größe ca. 76 KByte

**SCHOOL-SCOUT –  
schnelle Hilfe  
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice  
 Internet: <http://www.School-Scout.de>  
 E-Mail: [info@School-Scout.de](mailto:info@School-Scout.de)

## Diskussion: Sollte man diskriminierenden Rap verbieten?

In der modernen deutschen Musiklandschaft nimmt Hip Hop einen so festen Platz ein, dass nationale Künstler kaum noch durch Veröffentlichungen aus den Vereinigten Staaten um ihre Chartplatzierung fürchten müssen. Jugendliche passen sich den modischen Gegebenheiten der Szene an und werden selbst Träger von Optik, Lebensstil und oftmals auch der Inhalte von Songtexten ihrer Vorbilder. In den teils harten Texten dieser Vorbilder werden gesellschaftliche Tabus gebrochen und jugendgefährdende Inhalte verbreitet, die der Entwicklung von Kindern und Jugendlichen möglicherweise schaden könnten.

Diskriminierende Raptexte sind beliebt und in der Jugendkultur haben sich bereits Begriffe wie „Opfer“ als Schimpfwort für schwächere Menschen integriert. Für die Fans der bekannten Battle- und Gangsterrapcrews stehen oft Männlichkeit, Macht und finanzieller Reichtum im Vordergrund. Möglicherweise kann man das auf die Vorbilder zurückführen, die man in der Rapmusik findet.

Um herauszufinden, ob es tatsächlich gut ist, diskriminierenden Rap zu verbieten, muss man sich anschauen, wie die Zensur in Deutschland geregelt ist und welche Rechte die Künstler haben. Außerdem schauen wir uns einzelne Textpassagen von Rappern an, die aufgrund ihres jugendgefährdenden Inhalts für Gesprächsstoff gesorgt haben.

### Der deutsche Jugendschutz

Tonträger werden in Deutschland ohne Altersprüfung in den Handel gebracht und sind somit für jedermann erhältlich. Lediglich das aus den USA stammende „Parental Advisory“ Logo der RIAA, der Recording Industry Association of America, auf importierten amerikanischen Tonträgern zeigt gelegentlich an, dass ein Tonträger nicht für Kinder geeignet ist und härtere Texte enthält.

Insbesondere in Deutschland kann der Aufkleber kein Grund sein, einen Tonträger nicht an Jugendliche nicht zu verkaufen, da es dafür keine Rechtsgrundlage gibt. So sind erst einmal alle Tonträger in Deutschland für jedermann erhältlich, sofern sie nicht von der BpJM, der Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien, indiziert werden.

Die *Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien (BpJM)* ist eine staatliche Zensurstelle, die Trägermedien auf einen eingereichten Prüfungsantrag hin prüft. Im Verfahren wird später festgestellt, ob das Trägermedium jugendgefährdenden oder volksverhetzenden Inhalt aufweist. Weist ein Trägermedium einen solchen Inhalt auf, wird es indiziert. Daraus resultiert ein Verbot des Verkaufes an Jugendliche und das Medium darf nicht mehr beworben oder im Regal ausgestellt werden. Zur Abgabe des Mediums ist eine Altersprü-

fung erforderlich, die durch Vorlage des Ausweises geschieht.

#### Problem 1:

Die BpJM kann nur den Kontakt mit jugendgefährdenden Medien erschweren, ihn jedoch nicht komplett kontrollieren oder eindämmen. Für Künstler ist seit dem Zeitalter des Internets umso mehr klar, dass ihre Werke einen Weg in die Hände von Kindern finden können. Die BpJM scheint angesichts dieser Entwicklung kein ausreichend zuverlässiger Filter für jugendgefährdende Medien zu sein, der eine absolute Sicherheit bietet, dass diese von Kindern fern gehalten werden. Diskriminierende Rapsongs können also oft unmerkelt verkauft werden und es wird erst Jahre später ein Indizierungsantrag bei der BpJM gestellt.

#### Problem 2:

Sobald ein Medium indiziert wird, erstattet die Presse (sofern es sich um ein bekanntes Album handelt) öffentlich Bericht in Zeitung, TV oder Radio. Problematisch dabei ist, dass der Bericht über eine Indizierung für Jugendliche eventuell eine Art Werbung ist und sie animiert, bestimmte Tonträger erst recht haben zu wollen. So kann es durchaus sein, dass ein eher unbekanntes Album einer Band seinen Bekanntheitsgrad durch die Indizierung erweitert.

**Thema:** Kreuzwörterrätsel zum Thema Rap und Reimtechnik

Fächerübergreifend für Deutsch und Musik in der Realschule

**Bestellnummer:**

**Kurzvorstellung  
des Materials:**

- Rap und Hip Hop sind Musikrichtungen, die den Alltag vieler Jugendlicher prägen. Die meisten Lehrer sind unsicher, inwiefern sie das Thema in den Unterricht einbauen können.
- Die School-Scout-Materialien zum Projekt „Rap im Unterricht“ ermöglichen eine differenzierte Auseinandersetzung mit der Musik, ihrer Geschichte und ihren Vertretern.
- Das Projekt kann fächerübergreifend im Musik- und Deutschunterricht gemacht werden und eignet sich besonders für die letzten Stunden vor den Ferien, in denen sich Schüler ohne Leistungsdruck mit Dingen beschäftigen können, die sie auch im Alltag interessieren.
- Dieses Material ist ein Kreuzwörterrätsel zum Thema Rap und Reimtechnik. Es wird nach Fachbegriffen aus der Hip Hop-Szene gefragt, die hauptsächlich auf Englisch sind. Es empfiehlt sich, das Rätsel mit einer Internetrecherche der Schüler zu verbinden und am Ende die Lösungen zu besprechen.
- Die Materialien aus der Reihe „Rap im Unterricht“ helfen beim Lösen des Kreuzwörterrätsels.

**Übersicht über die  
Teile**

- Kreuzwörterrätsel mit Lösungswort
- Die Fragen
- Die Lösungen

**Information zum  
Dokument**

- Ca. 1 Seite, Größe ca. 44 KByte

**SCHOOL-SCOUT –  
schnelle Hilfe  
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice

Internet: <http://www.School-Scout.de>

E-Mail: [info@School-Scout.de](mailto:info@School-Scout.de)



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Projekt: Rap im Unterricht - Themenpaket*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

