



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Klausur mit Erwartungshorizont: Wolfgang Koeppen - Tauben  
im Gras*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)





<b>Titel:</b>	<b>Klausur mit Erwartungshorizont</b> <b>Wolfgang Koeppen – „Tauben im Gras“</b>
<b>Bestellnummer:</b>	<b>43608</b>
<b>Kurzvorstellung:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Die Analyse und Interpretation von Wolfgang Koeppens „Tauben im Gras“ ist ein zentraler Gegenstandsbereich des Abiturs im Fach Deutsch. Sie kommen also kaum an dieser Lektüre vorbei!</li><li>• Dieses Material bietet eine ausgefeilte Klausur, die sich mit dem Roman „Tauben im Gras“ von Wolfgang Koeppen beschäftigt. Gegenstand der Klausur ist die Rede Edwins im Amerikahaus bzw. ihr Symbolcharakter für die gesamte Handlung.</li><li>• Präsentiert werden die Aufgabenstellung sowie eine Musterlösung, die zusätzlich durch eingefügte Kommentare erläutert wird.</li><li>• Der ausführliche Erwartungshorizont macht die Korrektur transparenter und einfacher und gibt den Schüler/innen zusätzlich eine ausführliche Rückmeldung.</li></ul>
<b>Inhaltsübersicht:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arbeitsblatt mit Aufgabenstellung einer möglichen Klausur</li><li>• Musterlösung mit Zwischenüberschriften</li><li>• Hilfe zum richtigen Verständnis der Aufgabenstellung</li><li>• Erwartungshorizont mit Bewertungsschlüssel</li></ul>
	Internet: <a href="http://www.School-Scout.de">http://www.School-Scout.de</a> E-Mail: <a href="mailto:info@School-Scout.de">info@School-Scout.de</a>

## Didaktische Hinweise zur Klausur

Mit der vorliegenden Musterklausur haben Sie die Möglichkeit, Ihre Klausur mit wenig Zeitaufwand effizient zu optimieren. Sie können dabei die Musterarbeit einfach unverändert zum Einsatz bringen, oder diese gegebenenfalls noch an die speziellen Bedürfnisse Ihrer Schüler oder an Ihren Unterrichtsstil anpassen.



Der umfassend erstellte Erwartungshorizont soll Ihnen sowohl als zeitliche Erleichterung als auch zur transparenteren Korrektur dienen. Auch können Sie sich hierdurch die gezielte Konsultation und Unterrichtsgestaltung erleichtern. Sie können den Bewertungsschlüssel sowie einzelne Kriterien natürlich noch umlegen und nach Ihren Bedürfnissen ausbauen.

Die Nutzung eines solchen Erwartungshorizonts kann bei richtiger Gestaltung und Anwendung eine erhebliche Arbeitserleichterung für den/die Lehrer/in bedeuten, sorgt für eine hohe Transparenz der Benotung und gibt somit auch den Schülern ein besseres, verständlicheres Feedback indem Stärken und Schwächen klar aufgezeigt werden. Dazu sollten folgende Punkte beachtet werden:

- Der Erwartungshorizont enthält zu jeder Teilaufgabe der Prüfung ein separates Formular **(A)**. Dieses Formular beinhaltet jeweils aufgabenrelevante Bewertungskriterien, die die SuS für diesen Teilbereich der Prüfung erfüllen sollten. Am Schluss finden Sie zudem ein aufgabenunabhängiges Formular **(B)** zur generellen Darstellungsleistung der SuS in der gesamten Prüfung. So können Sie die Schülerleistung Stück für Stück anhand des Erwartungshorizonts abgleichen.
- Neben den Erwartungskriterien der einzelnen Teilaufgaben sehen Sie eine Spalte, in der die maximal zu erreichende Punktzahl für jedes einzelne Kriterium aufgelistet ist **(C)**. Direkt daneben befindet sich eine Spalte, in der Sie die tatsächlich erreichte Punktzahl der SuS eintragen können **(D)**. Nach jedem Teilformular können Sie bereits die Summe der inhaltlichen Schülerleistung für den betreffenden Bereich ausrechnen **(E)**, ehe Sie im letzten Schritt auch die allgemeine Darstellungsleistung addieren und schließlich die Gesamtpunktzahl ermitteln **(F)**. Üblicherweise sind bei jeder Prüfung maximal 100 Punkte (= 100%) zu erreichen. So fällt es Ihnen leichter, die erreichte Punktzahl in eine Schulnote **(G)** umzuwandeln.
- Die Erwartungskriterien selbst **(H)** bleiben häufig relativ abstrakt formuliert, sodass die Formulare nicht zu unübersichtlich und detailliert werden. Zudem kann so gewährleistet werden, dass die Sinn- und Interpretationsvielfalt der Schülertexte nicht durch zu präzise Erwartungen eingeschränkt werden. Gegebenenfalls listet der ausführliche Bewertungsbogen im Anschluss noch einmal numerisch alle Kriterien des Erwartungshorizonts auf und erläutert diese inhaltlich bzw. veranschaulicht einige Kriterien durch treffende Beispiele. Nichtsdestotrotz sollte Ihnen insbesondere in den geisteswissenschaftlichen Fächern bewusst sein, dass es keine Ideallösung gibt und einzelne Kriterien auch durch unterschiedliche Antworten zufriedenstellend erfüllt werden können!

- Wenn Sie den Erwartungshorizont nicht nur für die eigene Korrektur, sondern auch zur Ansicht und Rückmeldung für die SuS nutzen möchten, sollten Sie die Bewertungsformulierungen unbedingt in der Klasse besprechen. So können die SuS trotz der abstrakten Formulierungen verstehen, was von ihnen gefordert wird. Konstant bleibende Kriterien, die bei jedem Prüfungstyp gelten, sollten auf jeden Fall im Vorfeld geklärt werden, doch auch variable Kriterien, die bei einer individuellen Prüfung von Gültigkeit sind, sollten bei Rückfragen erläutert werden.

Hilfreiche weiterführende Strategien zur einfachen Notengebung und Bewertung von Schülerleistungen bietet übrigens auch unser Ratgeber „Mit Excel Notengebung leicht(er) gemacht“ (Materialnummer 40412)



### Beispielbewertungsbogen

Name: \_\_\_\_\_

Aufgabe 1: (Inhalt) (A)		(C)	
Der Schüler / die Schülerin ...		max. Pkte.	err. Pkte
1	nennt Textsorte, Autor, Erscheinungsjahr und Titel der Kurzgeschichte. (H)	5	(D)
2	fasst die Thematik der Kurzgeschichte präzise und knapp zusammen.	5	(D)
Summe Inhaltliche Leistung Aufgabe 1:		10	(E)

Aufgabe 2: (Interpretation)			
Der Schüler / die Schülerin ...		max. Pkte.	err. Pkte
3	schildert den Alltag der Familie.	6	(D)
4	thematisiert die Fokussierung der Eltern auf ihre Tochter.	5	(D)
5	geht auf die elterliche Bewunderung für Monika ein.	5	(D)
6	beschreibt Monikas unkommunikatives Verhalten.	6	(D)
7	erläutert die Distanz zwischen den Generationen.	6	(D)
8	schildert die misslungene Kommunikation zwischen den Familienmitgliedern.	7	(D)
Summe Inhaltliche Leistung Aufgabe 2:		35	(E)

Aufgabe 3: (Begründung)			
Der Schüler / die Schülerin ...		max. Pkte.	err. Pkte
9	benennt die Kürze und einfache Lesbarkeit des Textes.	3	(D)
10	führt die einsträngige und chronologische Handlung an.	4	(D)
12	geht auf die Alltäglichkeit der Personen und Situationen ein.	5	(D)
13	beschreibt die sprachliche Gestaltung des Textes.	7	(D)
14	entnimmt dem Text eine Botschaft.	6	(D)
Summe Inhaltliche Leistung Aufgabe 3:		25	(E)

Darstellungsleistung (B)			
Die Schülerin/der Schüler ...		max. Pkte	err. Pkte
strukturiert den Text kohärent, schlüssig, stringent und gedanklich klar.		6	(D)
formuliert unter Beachtung der fachsprachlichen und fachmethodischen Anforderungen.		6	(D)
belegt Aussagen durch angemessenes und korrektes Zitieren.		6	(D)
drückt sich allgemeinsprachlich präzise, stilistisch sicher und begrifflich differenziert aus.		6	(D)
schreibt sprachlich richtig.		6	(D)
Summe Darstellungsleistung		30	(E)

Gesamtleistung: (F) von 100 Punkten Note: (G)

## Klausur zu „Tauben im Gras“

1. Fassen Sie Edwins Rede im Amerikahaus zusammen und ordnen Sie sie in den Gesamtkontext ein.
2. Charakterisieren Sie den amerikanischen Schriftsteller Edwin in Anbetracht seiner geistigen Verfassung.
3. Analysieren Sie Edwins Rede: Mit welchen Mitteln verdeutlicht Koeppen Edwins Scheitern vor dem Publikum und inwiefern steht Edwins Scheitern symbolisch für den gesamten Roman?

### Bewertungsschlüssel:

Notenanteil

Inhaltlich	Aufgabe 1	20 %
	Aufgabe 2	20 %
	Aufgabe 3	30 %
Formal	Darstellungsleistung	30 %

**Viel Erfolg!**



Textstelle: Edwins Rede im Amerikahaus (S. 172-177 sowie S. 192-198).

Literaturangabe: Koeppen, Wolfgang. Tauben im Gras.  
Suhrkamp Verlag. Frankfurt am Main. 1981.

## Musterlösung

Um die Übersichtlichkeit zu erleichtern, sind die einzelnen Schritte des Gedankengangs durchnummeriert – außerdem wurden Zwischenüberschriften über die Aufgabenteile gesetzt.

### 1. Zusammenfassung

Im 1951 erschienenen Roman „Tauben im Gras“ von Wolfgang Koeppen nimmt die Rede Mr. Edwins im Amerikahaus eine zentrale Position ein.

Zu Mr. Edwins Rede im Amerikahaus erscheinen nahezu alle Protagonisten, die bereits im Laufe des Romans vorgestellt wurden. Zu dem gesellschaftlichen Großereignis kommen neben der regionalen Prominenz u.a. auch Dr. Behude, Alexander, Messalina, die Bildhauerin Alfredo, Philipp und Kay.

Edwin ist vor dem Vortrag sehr nervös, aber zugleich empfindet er eine Art Hochgefühl, da er sich endlich am Ziel seiner Träume wähnt, ein international geachteter Dichter und Denker zu sein. Er hat sich vorgenommen, dem Publikum über den Geist Europas zu dozieren: über Antike und Christentum soll die Verbindung zwischen biblischer Tradition und Klassik behandelt werden, um davon ausgehend die Renaissance zu behandeln und den französischen Rationalismus kritisch zu hinterfragen. Als er jedoch mit seinem Vortrag ansetzen will, versagt das Mikrofon. Die irritierten Reaktionen der Zuhörer steigern seine Nervosität und lassen ihn verzweifeln. Just in diesem Moment eilt der entlassene Gewerbeschullehrer Schnakenbach in den Saal. Er war zuvor in der Bibliothek des Amerikahauses eingeschlafen und hatte sich deshalb verspätet. Fälschlicherweise wird er für den Tontechniker gehalten. Als man ihm das Mikrofon reicht, bildet sich der noch verschlafene Mann ein, vor seiner Klasse zu stehen und fordert die Menge auf, aufzuwachen und zu zuhören. Noch im gleichen Abschnitt folgt ein Szenenwechsel zum Bräuhaus und dem Jazz-Club

Später wechselt der Erzähler zurück ins Amerikahaus. Dort beobachtet Philipp die Szenerie und bedauert Mr. Edwin, der seine Rede aller Widrigkeiten zum Trotz fortführt. Ein Großteil des Publikums ist inzwischen eingeschlafen, der Rest ist mit anderen Dingen beschäftigt oder kann den Ausführungen Edwins nicht folgen. Die Perspektive wechselt kurz zu Schnakenbach, den soeben der Gedanke beschleicht, dass sein physikalisch wie religiös fundiertes Weltbild nicht mehr zeitgemäß sein könnte, was bei ihm ein Gefühl der Einsamkeit und Isolation hinterlässt. Derweil kommt es zur Annäherung zwischen Kay und Philipp, der nicht bemerkt, dass die junge Amerikanerin den Schmuck seiner Frau trägt. Edwin ist zwischenzeitlich bei den Autoren Gertrude Stein und Hemingway angelangt, die er beide nicht sonderlich schätzt. Er greift ein Zitat von Ersterer auf, wonach alle Menschen bloß Tauben im Gras seien: die menschliche Existenz sei demnach ebenso zufällig und sinnlos wie jenes der sprichwörtlichen Tauben.

Edwin wendet sich gegen diese Ansicht; eine solche Freiheit von Gott führe in nichts als Elend. Außerdem kenne doch sogar jede Taube ihren Schlag und sei ebenfalls eine Kreatur in Gottes Hand. Bis auf Philipp scheint das Publikum jedoch nicht verstanden zu haben, was an einer Dame aus der Gruppe der amerikanischen Lehrerinnen verdeutlicht wird, die irritiert feststellt, dass sie ja offensichtlich kein Vogel sei, sondern ein Mensch in einem Amt. Damit endet Edwins Vortrag. Das Knirschen der Lautsprecher weckt das Publikum wieder auf.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Klausur mit Erwartungshorizont: Wolfgang Koeppen - Tauben  
im Gras*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

