



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Schaffenswelten Kunst: Dingphantasien zwischen Chaos und Ordnung - Eine wild gewordene Elefantenherde

Das komplette Material finden Sie hier:

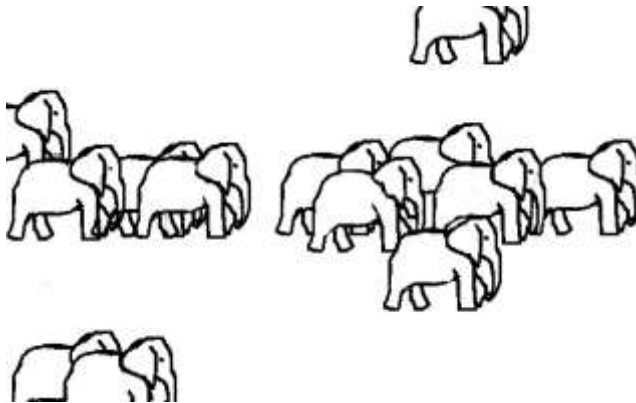
School-Scout.de





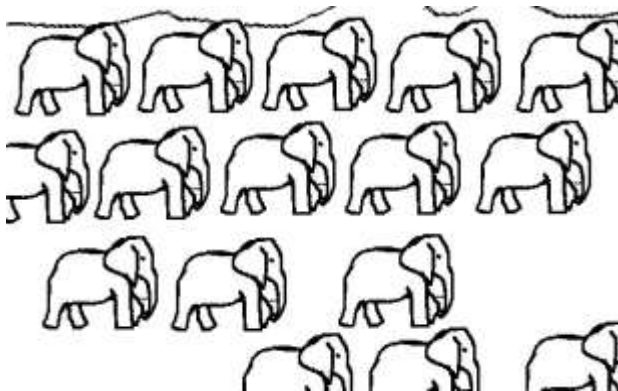
Thema:	<p>Dingphantasien zwischen Chaos und Ordnung – Eine wild gewordene Elefantenherde</p> <p>Arbeitsanregungen für den Kunstunterricht in der Sekundarstufe I</p>
Bestellnummer:	41711
Kurzvorstellung des Materials:	<ul style="list-style-type: none"> • Eine Einführung in einfache Hochdrucktechniken und gestalterische Aspekte der Komposition geben Schülern die Mittel in die Hand, um in einem Daumenkino ihre eigene Elefantenherde in Bewegung zu versetzen. • Mit einfacher und effizienter Formensprache wird Dynamik in der Elefantenherde erzeugt, und befähigt die Schüler, eine kurze, spannende Geschichte zu erzählen und sich gleichzeitig mit dem Tierkörper auseinander zu setzen. • Damit wird die Aufgabe gestellt, eine Tierherde über mehrere aufeinander folgende Drucke augenscheinlich in Bewegung zu versetzen.
Übersicht über die Teile	<ul style="list-style-type: none"> • Eine Einführung in den Hochdruck • Eine praktische Anleitung für den Kartoffeldruck • Verdeutlichung der gestalterischen Prinzipien Reihung, Ballung, Streuung, Ordnung und Überlagerung mit visuellen Beispielen • Eine praktische Anleitung zum Bau eines Daumenkinos
Information zum Dokument	<ul style="list-style-type: none"> • Ca. 6 Seiten, Größe ca. 767 kByte
SCHOOL-SCOUT – schnelle Hilfe per E-Mail	<p>SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice</p> <p>Internet: http://www.School-Scout.de</p> <p>E-Mail: info@School-Scout.de</p>

Streuung und Überlagerung



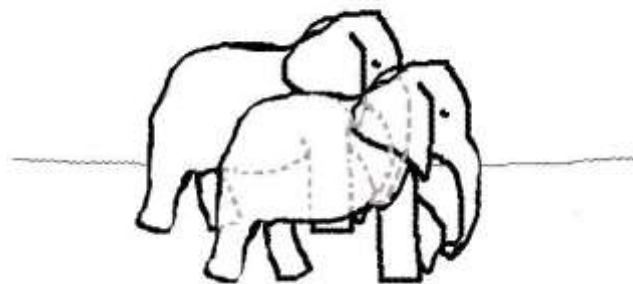
Die Mitglieder einer Herde verteilen sich bei der Futtersuche durchaus in der Landschaft. Trotzdem gibt es immer kleine Gruppen im Bild, die die Gruppe noch als solche erkennen lassen. Mit der Streuung der Lebewesen oder Objekte kann man das Bild auflockern.

Ordnung



Durch das Prinzip der Ordnung wird eine erkennbare Struktur in die Komposition gebracht. Bei Lebewesen sieht das unnatürlich aus; im Regal geordnete Bücher kann man sich dagegen gut vorstellen. Die Elefanten wirken in den ordentlichen Reihen nicht lebendig sondern eher wie Attrappen.

Überlagerung



Wenn ein Körper weiter hinten im Bild ist als ein anderer, ist der Hinterteil teilweise verdeckt. Das heißt beim Zeichnen, dass man sich die verdeckten Stellen denken muss, sie aber nicht aufs Papier bringt. Wenn sich die doch sichtbar überlagern, wirken sie transparent und nicht körperhaft.

Bei den Drucken kann man die fünf Gestaltungsprinzipien beachten. Denn so weiß man, wie ein Bild spannender oder aber auch uninteressanter werden kann. Überlege dir vor dem Drucken, wie du die Figuren im Bild anordnen möchtest und auch, ob deine Komposition (dein gesamter Bildaufbau) in den folgenden Bildern spannender werden kann, weil du beispielsweise die Figuren neu im Bild verteilst oder ihre Anzahl veränderst.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Schaffenswelten Kunst: Dingphantasien zwischen Chaos und Ordnung - Eine wild gewordene Elefantenherde

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

