



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Projekt: Rap im Unterricht - Raptextinterpretation - Bushido -
Von der Skyline zum Bordstein zurück*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Thema: **Projekt Rap im Unterricht: Raptextinterpretation: „Von der Skyline zum Bordstein zurück“ von Bushido**

Fächerübergreifend für Deutsch und Musik in der Realschule

Bestellnummer: **40888**

Kurzvorstellung des Materials:

- Rap und Hip Hop sind Musikrichtungen, die den Alltag vieler Jugendlicher prägen. Die meisten Lehrer sind unsicher, inwiefern sie das Thema in den Unterricht einbauen können.
- Die School-Scout-Materialien zum Projekt „Rap im Unterricht“ ermöglichen eine differenzierte Auseinandersetzung mit der Musik, ihrer Geschichte und ihren Vertretern.
- Das Projekt kann fächerübergreifend im Musik- und Deutschunterricht gemacht werden und eignet sich besonders für die letzten Stunden vor den Ferien, in denen sich Schüler ohne Leistungsdruck mit Dingen beschäftigen können, die sie auch im Alltag interessieren.
- Dieses Material befasst sich mit einem Song von Bushido, in dem der Rapper seine „Straßenkredibilität“ wiederherzustellen versucht. In der Analyse werden etwaige Kraftausdrücke zwar dargestellt, jedoch kritisch hinterfragt, um den Jugendlichen Anhaltspunkte für die Deutung zu geben.
- Aufgaben dienen der Sicherung und Vertiefung des Lernstoffes.

Übersicht über die Teile

Geschichte und Persönlichkeiten des amerikanischen Rap:

- Einordnung
 - Musikalische Untermalung
 - Aufbau
 - Rapstil und Stilmittel
 - umfangreiche Analyse der Strophen und des Refrains
- Aufgaben

Information zum Dokument

- Ca. 5 Seiten, Größe ca. 72 KByte

**SCHOOL-SCOUT –
schnelle Hilfe
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT • Der persönliche Schulservice

Internet: <http://www.School-Scout.de>

E-Mail: info@School-Scout.de

Aufbau

Der Song besteht aus drei Strophen, auf die jeweils einmal der Refrain folgt. Das Schema des Songs stellt sich somit wie folgt dar.

Erste Strophe 16 Verse

Refrain 8 Verse

Zweite Strophe 16 Verse

Refrain 8 Verse

Dritte Strophe 16 Verse

Refrain 8 Verse

Dies ist ein typischer Aufbau eines Rapsongs.

Reimtechnik und Stilmittel

Wie im Battlerap üblich, werden im Song kompliziertere und längere Reime verwendet als in normalen Themensongs. Auch Wortspiele oder Metaphern kommen in „Von der Skyline zum Bordstein zurück“ zum Einsatz. Diese Stilmittel sind im Battlerap nötig um den Gegner oder den Hörer mit den eigenen Fähigkeiten zu beeindrucken. Bushido zeigt sich in dem Song ungewohnt komplex, was die Reimtechnik anbelangt. So rappt Bushido zum Beispiel lange, ähnlich klingende Wortketten, die man als Reime bezeichnen kann.¹

Inhaltlich bleibt Bushido jedoch auf einem - für die Battlerapszene - etwas schwachen Niveau. Die verwendeten Wortspiele sind wenig kompliziert und regen den Hörer kaum dazu an, Bushido zum Wortakrobaten zu erklären. Der Rapper führt in den Strophen hauptsächlich aus, auf welche Art er Menschen zusammen schlägt oder macht seine Machtposition an teuren Konsumgütern fest.

Die zwischendurch verwendeten Metaphern sind jedoch sehr bildhaft und folgen teilweise poetischen Schemen und Motiven, die man auch aus klassischen Gedichten kennt.

Erste Strophe

Die erste Strophe des Songs leitet Bushido mit der Aussage „Es geht wie von selbst, ich blicke auf den Asphalt“ ein. Bushido spricht damit seine Erfolgslaufbahn im Musikgeschäft an und sagt indirekt, dass er gerade von oben auf den Asphalt blickt. Das bedeutet, dass er sich gerade in einem höheren Stockwerk befindet. In einem der folgenden Verse erklärt Bushido seine Absicht, die in diesem Song verfolgt werden soll: „Ich bin gekommen um es (damit ist seine Musik gemeint) zum Bordstein zurück zu bringen.“ Der Rapper will also seine Musik zurück zur Straße bringen und sich von dem vorübergehenden Image als Luxus-Rapper trennen.

Um seine Fähigkeiten zu verdeutlichen, markiert er bestimmte Errungenschaften seiner Laufbahn: „der erste Gee-Rapper auf Deutsch²“, „ich hol mir den Echo“ und „Ich bin die Nummer 1“. Außerdem stellt der Rapper im Text Kontraste zwischen sich und den restlichen deutschen Rappern dar, indem er am Anfang sagt, im Rapgeschäft müsse man „hart sein“ und in einer

¹ Tatsächlich streiten sich Linguisten und Literaturwissenschaftler darüber, ob man hier von einem Reim sprechen kann. In der Rapszene werden solche Wortketten gemeinhin als Doppel- bzw. Mehrfachreime anerkannt. Das entspricht dem weiteren Sinne des Begriffes „Reim“, nach dem es reicht, wenn Wörter ähnlich klingen.

² Mit „Gee-Rapper“ ist „Gangsterrapper“ gemeint.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Projekt: Rap im Unterricht - Raptextinterpretation - Bushido -
Von der Skyline zum Bordstein zurück*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

