



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Hopper, Edward - Nighthawks*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)





**Thema:** Abiturwissen: „Nighthawks“ von Edward Hopper

**TMD: 40537**

**Kurzvorstellung des Materials:**

- Schwerpunkt im Zentralabitur in Niedersachsen im Fach Kunst ist die Auseinandersetzung mit dem Bild „Nighthawks“ von Edward Hoppers als Sinnbild für die Melancholie der Straße.
- Dieses Material analysiert das 1942 fertig gestellte Bild „Nighthawks“. Dabei geht es vor allem auf die Spannung zwischen Innenräumen und der Außenwelt ein.
- Außerdem wird das Bild auf die Formsprache und klassischen Gestaltungsmethoden wie Komposition, Licht und Farbe untersucht.
- Abschließend wird das Bild unter dem thematischen der Melancholie und Einsamkeit der Großstadt interpretiert. Dabei wird auch ein Vergleich mit dem Werk des US-amerikanischen Fotografen Gregory Crewsdon und dem Bild „Sidewalk Cafe at Night“ von Vincent van Gogh gezogen.

**Übersicht über die Teile**

- **Kurzbiographie** von Edward Hopper
- **Bildbeschreibung:** Klassische Beschreibung des Bildes „Nighthawks“
- **Bildaufbau:** Analyse der Komposition, Bildtiefe, Bildräumlichkeit, Formsprache, Farbgestaltung, Licht sowie der Maltechnik des Bildes.
- **Interpretation:** Auseinandersetzung mit dem Bild „Nighthawks“ als Sinnbild für Einsamkeit und Melancholie der Großstadt.

**Information zum Dokument**

- Ca. 6 Seiten, Größe ca. 140 KByte

**SCHOOL-SCOUT –  
schnelle Hilfe  
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice  
Internet: <http://www.School-Scout.de>  
E-Mail: [info@School-Scout.de](mailto:info@School-Scout.de)

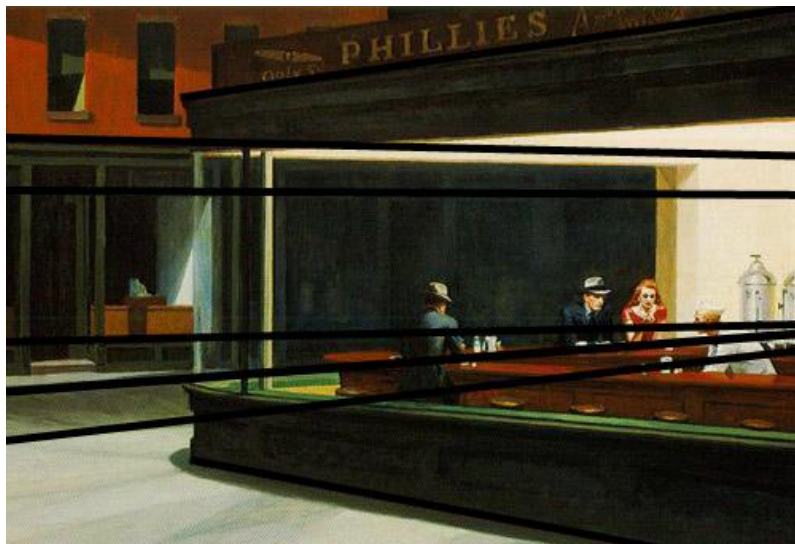
Im Bildvordergrund befinden sich das Restaurant mit seinem Innenraum und die Straße vor dem Restaurant. Im Bildhintergrund befinden sich die Straße hinter dem Restaurant und die beiden abgebildeten Hausfassaden.

Der Blickwinkel ist leicht schräg, wodurch die Bilddiagonalen betont werden und die Komposition mehr Spannung erhält. Die Perspektive scheint realistisch zu sein, wobei **der Fluchtpunkt** außerhalb der vom Betrachter aus gesehenen **linken Bildseite** liegt.

Das Restaurant ragt über die Mittelsenkrechte in das Bild hinein, betont diese aber durch viele parallele Linien. Dadurch wird die Bildräumlichkeit verstärkt und die Tiefenwirkung hervorgehoben. Außerdem wird durch die vielen senkrechten Parallelen die statische Wirkung des Bildes gesteigert, wodurch das **Gefühl des Ausschnitthaften noch verstärkt wird**.

Zusätzlich findet man den **Goldenen Schnitt** im Querformat. So verhält sich auf einer gedachten Waagerechten die Strecke, welche nicht von dem Restaurant ausgefüllt wird, zu der Strecke, welche von dem Restaurant ausgefüllt wird, im selben Verhältnis wie die Strecke, welche von dem Restaurant ausgefüllt wird, zur Gesamtbreite des Bildes.

**Die starke Tiefenwirkung des Bildes wird durch die vielen Raumschichten noch betont.** Der Übergang zwischen den Raumschichten verläuft aber aufgrund des stark betonten Schattenwurfes flüssig.



### **Farbe:**

Die Komposition wird überwiegend von den Farben Rot, Braun, Grau, Gelb und Grün bestimmt. Dabei unterstützt die Farbabstufung die Lichtverhältnisse der dargestellten Szene. Außerhalb des Restaurants findet man überwiegend gedämpfte Farbtöne, während der Innenraum durch hellere Farbtöne bestimmt ist.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Hopper, Edward - Nighthawks*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

