



# SCHOOL-SCOUT.DE

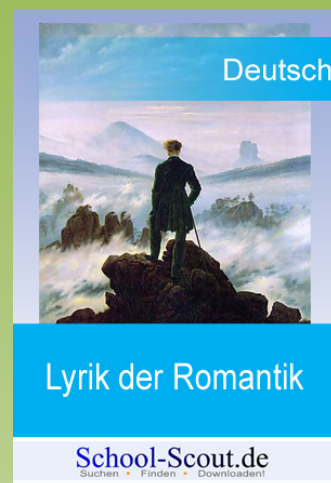
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Lyrik der Romantik*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



**Thema:****Abiturwissen: Lyrik der Romantik****Überblickswissen und Übungen****TMD: 40535****Kurzvorstellung des Materials:**

- Du stehst vor dem Abitur und möchtest kurz und prägnant die wichtigsten Aspekte zur Lyrik der Romantik wiederholen? Dann ist dieses Material das Richtige für dich!
- Die Lyrik der Romantik ist in vielen Bundesländern abiturrelevant. Dieses Material wiederholt die wichtigsten Aspekte der Epoche und ihrer Lyrik. Die bedeutendsten Schriftsteller und Schriftstellerinnen werden vorgestellt.
- Interpretationsaufgaben mit Lösungen sichern den Lernstoff und bereiten auf die Abituraufgaben vor.

**Übersicht über die Teile**

Einleitung

1. Historische Einordnung
2. Weltbild, philosophische Grundlagen und zentrale Themen
3. Wichtige Vertreter romantischer Lyrik
  - a) Ludwig Tieck
  - b) Karoline von Günderode und Bettina von Arnim
  - c) Clemens Brentano
  - d) Heinrich Heine
4. Gedichte und Arbeitsaufgaben (mit Lösungsvorschlägen)
  - a) Ludwig Tieck „Andacht“
  - b) Karoline von Günderode „Liebe“
  - c) Heinrich Heine „Ich wandelte unter den Bäumen“

**Information zum Dokument**

- Ca. 8,5 Seiten, Größe ca. 143 Kbyte

**SCHOOL-SCOUT –  
schnelle Hilfe  
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT • Der persönliche Schulservice  
 Internet: [www.School-Scout.de](http://www.School-Scout.de)  
 E-Mail: [info@School-Scout.de](mailto:info@School-Scout.de)

## Abiturwissen: Romantische Lyrik

### Einleitung: Romantische Lyrik

Die Lyrik der Romantik hat bis heute eine immense Bedeutung für die Literaturgattung des Gedichts insgesamt. Das gemeine Alltagsverständnis von Lyrik und jeder Form von lyrischer Sprache (wie etwa Liedtexte), ist von zentralen Motiven der Romantik maßgeblich geprägt: Sowohl inhaltliche als auch stilistische Merkmale der romantischen Epoche können in gegenwärtigen Kunstrichtungen wieder gefunden werden. Allerdings wird das romantische Ideal oft nur sehr verkürzt und einseitig wahrgenommen, sodass unter Romantik in erster Linie Aspekte romantischer Liebe, Sehnsucht und übersteigerter Empfindsamkeit verstanden werden.

Für die genauere Bestimmung des Romantikbegriffs ist daher eine nähere Erläuterung notwendig.

### 1. Historische Einordnung

Die Epoche der Romantik lässt sich als gesamteuropäisches Phänomen beschreiben, das verschiedene kulturelle Bereiche und Disziplinen mit einbezieht. Von der Romantik wurden sowohl die bildenden Künste (z.B. Malerei, Bildhauerei), die Musik, als auch sämtliche Ausprägungen der Literatur tief greifend beeinflusst. Die Romantik umfasst einen zeitlichen Rahmen vom Ende des 18. bis Mitte des 19. Jahrhunderts.

Die Literatur der Romantik lässt sich hier in drei verschiedene Phasen unterteilen, die zum einen die wechselnden literarischen Zentren der Bewegung markieren, zum anderen aber auch die programmatische Entwicklung innerhalb der romantischen Geisteshaltung widerspiegeln. Die **Frühromantik / Jenaer Romantik** (etwa 1798 – 1804) bildet den Ausgangspunkt der Bewegung. In Karoline Schlegels literarischem Salon in Berlin und in Jena entstanden erste programmatische Dichtungen im literarischen Freundeskreis zwischen einflussreichen Dichtern und Theoretikern wie Novalis (Georg Friedrich Philipp Freiherr von Hardenberg), Ludwig Tieck, Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, Johann Gottlieb Fichte oder Friedrich Schlegel. Wichtige theoretische Grundlagen wurden gelegt - insbesondere die Einheit von Wissenschaft, Glauben, Kunst und Philosophie in der so genannten "progressiven Universalpoesie".

Ab ca. 1804 (bis 1818) verlagerte sich das Zentrum der **Hochromantik** nach **Heidelberg**. Die **Heidelberger Romantik** zeichnete sich besonders durch ihre Beiträge und der Förderung von Volkspoesie (Sagen, Märchen, Legenden) aus. Wichtige literarische Beiträge sind in diesem Zusammenhang "Des Knaben Wunderhorn" von Achim Arnim und Clemens Brentano (1806-1808), Joseph Görres "Die teutschen Volksbücher" (1807) sowie die Sammlung von Kinder- und Hausmärchen von Jakob und Wilhelm Grimm (1812-22).

Neben den bereits erwähnten, zählen auch Joseph von Eichendorff, Bettina von Arnim und Friedrich Creuzer zu wichtigen Vertretern der **Heidelberger Romantik bzw. Hochromantik**. Auch Berlin und München sind hier als wichtige Nebenzentren der romantischen Bewegung zu nennen (Friedrich Schlegel, Wilhelm Schelling, u.a.).



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Lyrik der Romantik*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

