



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Kunst-Quiz: Der Blaue Reiter

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de





Thema:	Allgemeinbildungsquiz: Der Blaue Reiter
Bestellnummer:	40199
Kurzvorstellung des Materials:	<ul style="list-style-type: none"> • Es gibt viele Gründe, sein Wissen zum Thema Kunst zu überprüfen – zum Beispiel kurz vor dem Abitur. Besonders sinnvoll ist das aber, wenn die Fragen so aufgebaut sind, dass sie wirklich wichtige Bereiche abdecken. • Dazu kommt, dass selbst noch in den meisten falschen Antworten viel Richtiges untergebracht ist. Außerdem gibt es Erläuterungen zum Umfeld der Antworten. So versteht man wirklich was.
Übersicht über die Teile	<ul style="list-style-type: none"> • Allgemeines zu diesem Material • Die Fragen (zwei Seiten) • Lösungen und Erläuterungen dazu
Information zum Dokument	<ul style="list-style-type: none"> • Ca. 6 Seiten, Größe ca. 570 Kbyte

Lösungen

1.) Wer war KEIN Mitglied des Blauen Reiters?

A: Franz Marc	B: Gustav Klimt	C: Wassily Kandinsky
---------------	-----------------	----------------------

Franz Marc und Wassily Kandinsky bezeichneten mit dem „Blauen Reiter“ ihre Ausstellungs- und Publikations-tätigkeiten. Gustav Klimt ist ein Vertreter des österreichischen Jugendstils.

2.) In welcher deutschen Stadt fanden die Ausstellungen des Blauen Reiters statt?

A: München	B: Berlin	C: Hamburg
------------	-----------	------------

Die erste Ausstellung des Blauen Reiters fand vom 18. Dezember 1911 bis zum 1. Januar 1912 in München statt, die andere vom 12. Bis 18. Februar 1912.

3.) Welche Künstlergruppe war der Wegbereiter des Blauen Reiters?

A: Künstlerfreunde Stuttgart	B: Expressionistische Künstlergruppe Nürnberg	C: Neue Künstlervereinigung München
------------------------------	---	-------------------------------------

Der Vorläufer des Blauen Reiters war die Neue Künstlervereinigung München, die von Wassily Kandinsky mitbegründet wurde. Kandinsky war der erste Vorsitzende dieser Vereinigung. Aufgrund diverser Meinungsverschiedenheiten verließ er die NKVM und half damit bei der Gründung des Blauen Reiters.

4.) Was war das Anliegen der Mitglieder des Blauen Reiters?

A: eine international anerkannte Künstlergruppe zu werden	B: die künstlerische Vielfalt der Zeit redaktionell zu bündeln	C: auf die politischen Unruhen aufmerksam zu machen
---	--	---

Die Mitglieder des Blauen Reiters sahen sich selber nicht als Künstlergruppe. Sie wollten lediglich die künstlerischen Varietäten der Zeit redaktionell bündeln und in Ausstellungen präsentieren. Sie lehnte feste Statuten und vorgegeben künstlerische Stilrichtungen ab.

5.) Für welche Kunst interessierten sich die Mitglieder des Blauen Reiters besonders?

A: antike Kunst	B: mittelalterliche Kunst	C: impressionistische Kunst
-----------------	---------------------------	-----------------------------

Obwohl die Mitglieder die Individualität der Ausdrucksweise unterstrichen, hatten sie jedoch auch gemeinsame Interessen an der mittelalterlichen und primitiven Kunst. Auch zeitgenössische Strömungen wie Kubismus und Fauvismus erweckten das Interesse beim Blauen Reiter.

6.) Was strebten sie an?

A: Abschaffung der Kunstzensur	B: Verbindung von impressionistischen und expressionistischen Stilelementen	C: Gleichstellung der Kunstformen
--------------------------------	---	-----------------------------------

Der Blaue Reiter hatte es sich zum Ziel gesetzt, die Gleichberechtigung der verschiedenen Kunstformen zu erreichen.

7.) Wer war u. a. an der ersten Ausstellung des Blauen Reiters beteiligt?

A: Pablo Picasso	B: Vincent van Gogh	C: Edvard Munch
------------------	---------------------	-----------------

In der Zeit, als Pablo Picasso auch international bekannt wurde, nahm er an einigen Kunstaussstellungen im deutschsprachigen Raum teil, so z. B. bei den Ausstellungen des Blauen Reiters.

8.) Für welche Tätigkeiten war die Gruppe „Der Blauen Reiter“ bekannt?

A: Demonstrationen und Proteste B: Ausstellungen und Publikationen C: Vorträge und Präsentationen

Der Blaue Reiter sah es als seine Aufgabe, künstlerische Erzeugnisse auszustellen und zu publizieren.

9.) Wie hieß die zweite bekannte deutsche Künstlervereinigung zu Beginn des 20. Jahrhunderts?

A: Die Brücke B: Der Pfeiler C: Das Monument

Die Brücke wurde im Jahr 1905 in Dresden von verschiedenen Studenten gegründet. Die Brücke war die erste Künstlergruppe, die sich ausdrücklich als Vertreter des Expressionismus verstand.

10.) Welche „anderen Künstler“ gehörten dem blauen Reiter an?

A: Komponisten B: Dichter C: Tänzer

Viele zeitgenössische Komponisten stellten ihre Werke dem Blauen Reiter zur Verfügung, um die Ausstellungen musikalisch zu untermalen.

11.) Welchen Namen trug die zweite Ausstellung des Blauen Reiters?

A: Kopf oder Zahl B: schwarz-weiß C: Jenseits der Welt

Die zweite Ausstellung des Blauen Reiters trug den programmatischen Titel „schwarz-weiß“. Ausgestellt wurden nur Grafiken und Zeichnungen.

12.) In welche Kunstepoche ist die Vereinigung „Der Blaue Reiter“ einzuordnen?

A: Symbolismus B: Jugendstil C: Expressionismus

Die Mitglieder des Blauen Reiters, v. a. Franz Marc, gelten als Vertreter des Expressionismus. Ihre Werke waren von subjektiven Eindrücken bestimmt.

13.) Was war einer der Gründe für das Ende des Blauen Reiters?

A: 1. Weltkrieg B: Verbot einer weiteren Ausstellung C: künstlerische Umorientierungen

Einige Mitglieder, so auch Wassily Kandinsky, waren Russen und mussten nach dem Ausbruch des 1. Weltkrieges wieder zurück in ihr Heimatland. Andere Mitglieder, wie z. B. Marc, fielen auf den Schlachtfeldern.

14.) Wodurch zeichnen sich die Werke Franz Marcs aus?

A: christliche Symbolik B: Tiersymbolik C: Formsymbolik

Marc ist besonders bekannt für seine metaphysische Tiersymbolik. Berühmt wurde er v. a. durch die für ihn charakteristischen blauen Pferde. Marc verstand es wie kein anderes, Tiere und Farben künstlerisch zu verbinden.

15.) Wann wurde der Blaue Reiter gegründet?

A: 1909 B: 1911 C: 1913

Im Jahr 1911 gründeten Wassily Kandinsky und Franz Marc die Künstlervereinigung Der Blaue Reiter in München.

16.) Woher leitet sich der Name „Der Blaue Reiter“ ab?



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Kunst-Quiz: Der Blaue Reiter

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

