

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Maar, Paul - Lippels Traum - Unterrichtsvorschläge/-projekte

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Thema:

Maar, Paul – Lippels Traum
Unterrichtsvorschläge/-projekte

Bestellnummer:
40118

**Kurzvorstellung
des Materials:**

- Paul Maars Roman handelt vom Traum eines 10-jährigen Jungen, den dieser während der Abwesenheit seiner Eltern allnächtlich in Fortsetzung träumt. Der junge Träumer Lippel erlebt dabei spannende Abenteuer aus 1001er Nacht.
- Insgesamt chronologisch erzählt, wechseln sich in Maars Roman Sequenzen aus der Realität mit Traumsequenzen ab. Diese für Kinder- und Jugendbücher eher ungewöhnliche Erzähltechnik bietet einen interessanten Ansatzpunkt zur Arbeit mit dem Buch im Unterricht.
- Lassen Sie sich durch die Vorschläge in diesem Dokument anregen, Ihren Schülern das Verstehen der beiden unterschiedlichen Erzählebenen zu erleichtern. Greifen Sie die in diesem Dokument skizzierten Unterrichtsvorschläge auf, um mit den verschiedenen Erzählebenen zu arbeiten oder nutzen Sie sie als Inspiration, eigene Unterrichtskonzepte zu entwickeln, die sich aus den Erzählebenen des Romans ableiten.

**Übersicht über die
Teile**

- Auf den folgenden 5 Seiten wird zunächst ein Konzept vorgestellt, wie Sie mit Ihren Schülern die beiden im Roman angelegten Textebenen erarbeiten können.
- Es folgen Vorschläge, das Wissen um die beiden Ebenen auf unterschiedliche Weise zu vertiefen
- Geographisch-zeichnerisches Unterrichtsprojekt
- Klangprojekt
- Geschmacksprojekt

**Information zum
Dokument**

- Ca. 6 Seiten

SCHOOL-SCOUT
– schnelle Hilfe
per E-Mail

SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice
 Internet: <http://www.School-Scout.de>
 E-Mail: info@School-Scout.de

Unterrichtsvorschläge zur Erzähltechnik

Problemdarstellung

In Lippels Traum fließen nicht nur rein fiktive Elemente ein, sondern auch Personen und Elemente aus dem tatsächlichen Leben. Die Verbindung von Traum und Realität ist so eng, dass Lippel sie bisweilen nicht auseinander zu halten vermag.

Den jungen Lesern wird diese Differenzierung erleichtert, indem das Buch in mehrere Kapitel unterteilt ist. Diese tragen jeweils die Namen der einzelnen Wochentage. Die Traumsequenzen folgen stets als ein Unterkapitel zum jeweiligen Tag und sind auch als solche betitelt.

Nichtsdestotrotz bietet es sich sehr an, mit Ihren Schülern auf die spezielle Erzähltechnik dieses Romans mit zwei voneinander getrennten Ebenen einzugehen. Denn auch wenn achronologische Erzähltechniken, Rückblenden und Vorausschauen in der Erwachsenenliteratur längst Gang und Gebe sind, sind sie in der Kinder- und Jugendliteratur noch Ausnahmephänomene. Selbst leseerfahrene Kinder haben mit solcherart geschriebenen Texten nicht notwendigerweise bereits Erfahrung gesammelt. Es ist daher damit zu rechnen, dass den jungen Lesern die Erfassung dieses Textes sowie insbesondere die Unterscheidung der verschiedenen Erzählebenen trotz der formalen Hilfen im Text (Einteilung in die einzelnen Kapitel sowie Markierung der Traumsequenzen durch Überschriften) nicht leicht fällt.

Erleichtern Sie Ihren Schülern also die zukünftige Annäherung an moderne Texte mit komplexen Erzähltechniken, indem Sie Ihnen die Gelegenheit geben, im Unterricht an Hand von Paul Maars Roman aktiv über Möglichkeiten der Erzähltechnik nachzudenken.

Unterrichtsvorschläge

Handlungsstränge

Paul Maars Roman unterteilt sich in zwei separate Handlungsstränge. Der eine findet in der Realität statt, der andere zieht sich durch den Traum.

Die Schwierigkeit liegt -wie oben bereits kurz erwähnt- darin, dass einzelne Elemente bzw. einzelne Personen sich über die Grenzen der einzelnen Handlungsstränge hinwegbewegen, bzw. in beiden auftauchen. Dies führt bei der Hauptfigur der Erzählung, bei Lippel, zu Schwierigkeiten Traum und Wirklichkeit sauber voneinander zu trennen und evt. auch bei Ihren Schülern. Um eventuellen Verständnisschwierigkeiten von Anfang an aktiv zu begegnen, ist es daher sinnvoll, die Schüler zu aktivieren, sodass sich diese die spezielle Erzähltechnik des Romans aktiv vor Augen führen und die Handlungsstränge aktiv als separate Erzählstränge begreifen.

Möglichkeiten der Erarbeitung der Handlungsstränge

a) Separates Nacherzählen im Unterricht

Die erste Möglichkeit, die beiden Handlungsstränge ins Bewusstsein Ihres Schüler zu bringen, besteht darin, sie im Unterricht verbal zu thematisieren. Hier können Sie schlicht dazu auffordern, dass einzelne Schüler einen der beiden Handlungsstränge kurz in Ihren eigenen Worten skizzieren. Ein anderer (oder mehrere andere) Schüler übernimmt dann die Skizzierung des zweiten Handlungsstrangs.

Es bietet sich sehr an, in einem Tafelbild die Ergebnisse der Skizze festzuhalten (siehe b) oder aber die Schüler zu bitten zu Hause, die Ergebnisse der Unterrichtsstunde schriftlich zu fixieren (siehe c).

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Maar, Paul - Lippels Traum - Unterrichtsvorschläge/-projekte

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

