



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Klausur: Poème «Liberté» (Paul Éluard, 1942)

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de





Französisch

Thema:

**Beispielklausur für das Fach Französisch, Oberstufe.
Das Gedicht « Liberté » von Paul Éluard, 1942**

TMD: 40039

Kurzvorstellung des Materials:

- Das vorliegende Material bietet Texte und Aufgabenstellungen im Stil der abiturrelevanten Klausuren der gymnasialen Oberstufe.
- Dabei werden alle im Zentralabitur vorgegebenen Anwendungsbereiche durch textbezogene Aufgaben abgedeckt.
- Das Niveau der Aufgaben entspricht den Anforderungen, wie sie in einem Leistungskurs verlangt werden, doch kann es durch kleine Anpassungen auch an die Anforderungen eines Grundkurses angepasst werden.
- Dieses Material stellt das Gedicht „Liberté“ von Paul Éluard in französischer Sprache vor, dazu bietet es unterschiedliche Aufgaben und mögliche Lösungsansätze.

Übersicht über die Teile

- Allgemeines zu dieser Übungsaufgabe und ihrem Einsatz
- 1. Gedicht „Liberté“
- 2. Drei Aufgaben, die die Anforderungsbereiche I (Textwiedergabe), II (Vergleich mit anderen Texten) und III (systematische Ausarbeitung einer eigenen Meinung und ihrer Begründung) abdecken.
- Ansätze für die jeweils möglichen Lösungen

Information zum Dokument

- Ca. 6 Seiten, Größe ca. 80 KByte

**SCHOOL-SCOUT –
schnelle Hilfe
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice
Internet: <http://www.School-Scout.de>
E-Mail: info@School-Scout.de

Paul Éluard : Liberté

- | | | | |
|----|---|----|---|
| | Sur mes cahiers d'écolier | | Sur la mousse des nuages |
| | Sur mon pupitre et les arbres | | Sur les sueurs de l'orage |
| | Sur le sable sur la neige | 35 | Sur la pluie épaisse et fade |
| | J'écris ton nom | | J'écris ton nom |
| 5 | Sur toutes les pages lues | | Sur les formes scintillantes ⁶ |
| | Sur toutes les pages blanches | | Sur les cloches des couleurs |
| | Pierre sang papier ou cendre ¹ | | Sur la vérité physique |
| | J'écris ton nom | 40 | J'écris ton nom |
| | Sur les images dorées | | Sur les sentiers éveillés |
| 10 | Sur les armes des guerriers | | Sur les routes déployées |
| | Sur la couronne des rois | | Sur les places qui débordent |
| | J'écris ton nom | | J'écris ton nom |
| | Sur la jungle et le désert | 45 | Sur la lampe qui s'allume |
| | Sur les nids ² sur les genêts ³ | | Sur la lampe qui s'éteint |
| 15 | Sur l'écho de mon enfance | | Sur mes maisons réunies |
| | J'écris ton nom | | J'écris ton nom |
| | Sur les merveilles des nuits | | Sur le fruit coupé en deux |
| | Sur le pain blanc des journées | 50 | Du miroir et de ma chambre |
| | Sur les saisons fiancées ⁴ | | Sur mon lit coquille ⁷ vide |
| 20 | J'écris ton nom | | J'écris ton nom |
| | Sur tous mes chiffons d'azur | | Sur mon chien gourmand et tendre |
| | Sur l'étang soleil moisi | | Sur ses oreilles dressées |
| | Sur le lac lune vivante | 55 | Sur sa patte maladroite |
| | J'écris ton nom | | J'écris ton nom |
| 25 | Sur les champs sur l'horizon | | Sur le tremplin ⁸ de ma porte |
| | Sur les ailes des oiseaux | | Sur les objets familiers |
| | Et sur le moulin des ombres | | Sur le flot du feu béni |
| | J'écris ton nom | 60 | J'écris ton nom |
| | Sur chaque bouffée d'aurore ⁵ | | Sur toute chair accordée ⁹ |
| 30 | Sur la mer sur les bateaux | | Sur le front de mes amis |
| | Sur la montagne démente | | Sur chaque main qui se tend |
| | J'écris ton nom | | J'écris ton nom |
| 65 | Sur mes refuges détruits | | Sur la santé revenue |

¹ la cendre - Asche² le nid - Nest³ le genêt - Ginster⁴ fiancé - verlobt⁵ la bouffée d'aurore – Hauch von Morgenröte⁶ scintillant,e - funkelnd⁷ la coquille - Muschel⁸ le tremplin - Sprungbrett⁹ la chair accordée – „sich schenkender Leib“

Des propositions de solution

1. Quel est le sujet principal du poème ? Indiquez les mots qui soulignent ce sujet !

Négligeant le titre du poème, le défi de cet exercice se montre dans le fait que le sujet principal n'est nommé que dans la dernière ligne du texte (« Liberté », ligne 85).

Toutes les autres lignes comportent des objets si différents : C'est pourquoi il semble presque impossible de les réunir en groupe. On trouve des objets d'usage quotidien (p. e. « cahiers », ligne 1, « la lampe qui s'allume », ligne 45 ou « mon chien », ligne 53).

De plus, il y a des descriptions des bâtiments comme « ma chambre », ligne 50, « le tremplin de ma porte », ligne 57, ou « mes phares écroulés », ligne 70.

Il ne manque pas aussi des descriptions de la nature comme « le sable sur la neige », ligne 3, « la jungle et le désert », ligne 13, « le lac lune vivante », ligne 23 ou « le fruit coupé en deux », ligne 49.

Enfin, on trouve des expressions cryptographiques comme « Pierre sang papier ou cendre », ligne 7, « les saisons fiancés », ligne 19, ou peut-être « mes maisons réunies », ligne 47.

Tous ces exemples montrent que pour l'auteur, beaucoup de choses ont quelque chose en commun. En tout cas : Si Éluard n'avait pas, finalement, écrit qu'il s'agit de la liberté, on ne le saurait pas. Sans cette explication il est possible de penser que le sujet du poème serait l'amour, un autre sentiment ou une chose abstraite. Heureusement, le fait se présente à la fin.

2. Montrez les points communs et les points différents entre la manière choisie par Éluard et la définition de la liberté, présentée dans une encyclopédie, qui explique : « La liberté est la faculté d'agir selon sa volonté en fonction des moyens dont on dispose sans être entravé par le pouvoir d'autrui. Elle est la capacité de se déterminer soi-même à des choix contingents. »

Les points communs	Les points différents
<ul style="list-style-type: none"> - Éluard fait ce que la définition de l'encyclopédie dit aussi : Il emploie « des moyens dont il dispose » comme écrivain. - Pendant son poème, il se détermine de plus en plus pour pouvoir dire à la fin pourquoi tout se passe. - De plus, l'explication dans 	<ul style="list-style-type: none"> - La définition de l'encyclopédie est bref, exacte et, avant tout, évidente, pendant que les sujets du poème sont, au premier coup d'œil, sans motif. De plus, le poème est long et contradictoire. - De plus, on a l'impression que l'auteur est porté par une force



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Klausur: Poème «Liberté» (Paul Éluard, 1942)

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

