



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Lyrikwerkstatt: Liebeslyrik*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)





**Titel:** **Lyrikwerkstatt:**  
**Liebeslyrik – ein barockes und ein zeitgenössisches Gedicht im Vergleich**

**Bestellnummer:** 40029

**Kurzvorstellung:** Der Umgang mit Lyrik gehört zu den wesentlichen Kompetenzen, die im Deutschunterricht erworben werden sollen und doch macht es den wenigsten Schüler/Innen Spaß. School-Scout liefert Ihnen das nötige Unterrichtsmaterial, mit dem Sie Ihre Schüler/Innen Schritt für Schritt an lyrische Texte heranführen und Ihnen so zeigen können, wie viel Spaß die Arbeit mit Gedichten machen kann.

Das Ihnen vorliegende Material bietet Aufgaben, die auf die nötigen Fertigkeiten dieser literarischen Gattung ausgerichtet sind. Die Schüler/Innen werden zu einer selbstständigen Auseinandersetzung mit Gedichten angeregt. Die Lyrikwerkstatt eignet sich deshalb besonders gut zur Freiarbeit in Vertretungsstunden oder auch zum Wiedereinstieg nach den Ferien.

- Inhaltsübersicht:**
- Didaktische Hinweise
  - Kennzeichen der Liebeslyrik vor dem Hintergrund der einzelnen literarischen Epochen
  - Die Gedichte: „Wie er wolle geküsst seyn“ (Paul Fleming) / „Leises Licht“ (Ulla Hahn) (letzterer Primärtext nicht im Material enthalten.)
  - Arbeitsblatt 1 mit Arbeitsauftrag 1-5
  - Arbeitsblatt 2 mit Arbeitsauftrag 6-8
  - Arbeitsblatt 3 mit Arbeitsauftrag 9-11
  - Lösungsvorschläge

## Didaktische Hinweise

Der Umgang mit Lyrik gehört zu den wesentlichen Kompetenzen, die im Deutschunterricht erworben werden sollen und doch macht es den wenigsten Schüler/Innen Spaß. School-Scout liefert Ihnen das nötige Unterrichtsmaterial, mit dem Sie Ihre Schüler/Innen Schritt für Schritt an lyrische Texte heranführen und Ihnen zeigen können, wie viel Spaß der Umgang mit Gedichten machen kann.

Das Ihnen vorliegende Material bietet Aufgaben, die auf die nötigen Fertigkeiten dieser literarischen Gattung ausgerichtet sind. Die Schüler/Innen werden zu einer selbstständigen Auseinandersetzung mit Gedichten angeregt. Die Lyrikwerkstatt eignet sich deshalb besonders gut zur Freiarbeit in Vertretungsstunden oder auch zum Wiedereinstieg nach den Ferien.

### **Hinweise zur Unterrichtsplanung über Paul Flemings „Wie er wolle geküset seyn“ von 1640 und Ulla Hahns „Leises Licht“**

Dem Einsatz dieses Arbeitsblattes sollte in den Unterrichtsstunden zuvor eine Einführung in die Liebeslyrik und ihre Kennzeichen im Wandel der Epochen (siehe nachfolgende Seite) sowie der wichtigsten lyrischen Stilmittel und Reimschema und Metrum vorangegangen sein. Mit diesen Arbeitsblättern können Sie das sonst eher theoretische Wissen anwenden und seinen Nutzen für das Verstehen von Lyrik nachvollziehen.

Die Bearbeitung der Arbeitsblätter sollte in Gruppen stattfinden. Vorbereitend müssen die Gedichte mehrmals kopiert werden. Dabei sollten die Titel der Gedichte ausgelassen werden, um der 1. Aufgabe des Arbeitsblattes 1 nicht vorzugreifen. Auch die Autoren sollten erst nach Zusammentragung der Lösungen von Arbeitsblatt 1 genannt werden, da sonst schnell der historische Hintergrund erraten werden kann.

Zuerst wird das Arbeitsblatt 1 mit Fragen zur Form verteilt. Die darauf befindlichen Aufgaben 1-5 sollten im ersten (kürzeren) Teil der Stunde in Gruppenarbeit gelöst und dann im Plenum zusammengetragen werden. Das Arbeitsblatt 2 mit den Aufgaben 6-8 und das Arbeitsblatt 3 mit den Aufgaben 9-11 können dann im 2. Teil der Stunde folgen.

Variante: Der Lehrer kann sich entscheiden, ob alle Gruppen das gleiche Gedicht bearbeiten und die Lösungen später im Plenum ausgetauscht werden oder ob z.B. die eine Hälfte der Gruppen die Aufgaben nur in Bezug auf Flemings Gedicht und die andere Hälfte die Aufgaben nur in Bezug auf Hahns Gedicht lösen, falls die Zeit knapp werden sollte. Die letzte Aufgabe vom Arbeitsblatt 1 (Aufgabe 5) muss dann im Plenum zusammen gelöst werden. Auch die Aufgaben 8-10 auf dem Blatt 3 müssten dann am Schluss im Plenum gelöst werden, weil sie teils auf Vergleiche hinauslaufen.

Nachdem die Ergebnisse zusammengetragen wurden, können die Gedichte noch vorgetragen werden. Das Vortragen nach der Interpretation hat den Vorteil, dass das gewonnene Wissen in die Betonung einfließen wird.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Lyrikwerkstatt: Liebeslyrik*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

