



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Epochen-Quiz: Kunst des Barock

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Lösungen

1.) Was bedeutet der Begriff „barocco“?

A: üppig

B: merkwürdig

C: rund

Der Begriff stammt aus dem Portugiesischen und bezeichnet unregelmäßig geformte Perlen als „merkwürdig“ oder „schiefrund“.

2.) Von welchem Land aus entwickelte sich der Barock?

A: Spanien

B: Frankreich

C: Italien

Der Barock entwickelte sich in Italien, wie zuvor die Renaissance auch. Von dort aus verbreitete er sich v. a. über die katholischen Länder Europas. D. h. je weiter man nach Norden kam, desto weniger barocke Einflüsse in Kunst und Kultur fand man.

3.) Welcher Künstler war KEIN Vertreter des Barock?

A: Dürer

B: Rubens

C: Rembrandt

Der deutsche Maler Albrecht Dürer wird zu den Zeitgenossen der Renaissance gezählt. Er lebte von 1471 bis 1528 und war neben seiner Tätigkeit als Maler Grafiker, Mathematiker und Kunsttheoretiker.

4.) Was unterscheidet Barock und Renaissance im Hinblick auf die Gestaltungselemente?

A: Die Elemente der Renaissance wurden größtenteils beibehalten, jedoch häufiger und übertriebener verwendet.

B: Die Elemente der Renaissance wurden verpönt und vermieden.

C: Die Elemente der Renaissance wurden einfach kopiert.

Man behielt fast alle Elemente bei, verwendete sie allerdings häufiger und neigte zu Übertreibungen. Dadurch wollte man den Reichtum und Wohlstand der Zeit zum Ausdruck bringen.

5.) Welche Bauwerke gelten als Sinnbilder der Barockzeit?

A: Die Prunkschlösser der absolutistischen Herrscher

B: Die öffentlichen Gebäude wie Rathäuser und Markthallen

C: Profanbauten wie Wohnhäuser

Die Zeit des Barock war auch die Zeit der absolutistischen Herrscher in Europa. Sie liebten es, sich in Szene zu setzen und durch ihren Reichtum ihre Macht zu demonstrieren. Dazu dienten vor allem die riesigen Prunkschlösser mit den dazugehörigen Lustgärten. Das wohl bekannteste Beispiel hierfür ist sicherlich Versailles, das Prunkschloss von Ludwig XIV.

6.) Wie wird das Rokoko auch genannt?

A: Frühbarock

B: Hochbarock

C: Spätbarock

Das Rokoko gilt als die Spätphase des Barock. Einige betrachten es allerdings auch als eigene Kunstepoche. Dafür fehlen dem Rokoko aber entscheidende Abgrenzungsmerkmale zum Barock. Außerdem stellt das Rokoko streng betrachtet nur eine Dekorationsmode dar.

7.) Worauf wurde im Rokoko gänzlich verzichtet?

A: Symmetrie

B: Farbgebung

C: Naturalismus

Im Rokoko wurde gänzlich auf die Symmetrie verzichtet, welche im Barock noch eine zentrale Rolle gespielt hat. Stattdessen bediente man sich immer üppiger werdender Verzierungen und verspielter Details.

8.) Wodurch zeichnet sich die barocke Gartengestaltung aus?

A: chaotische Anordnung	B: asymmetrische Anordnung	C: geometrische Anordnung
-------------------------	----------------------------	---------------------------

Bei der Gestaltung der zu den Prunkschlössern gehörenden Garten- und Parkanlagen wurde sehr großen Wert auf eine streng eingehaltene Geometrie gelegt. Wenn man einen Garten oder Park von oben betrachtete, sah man sehr häufig riesige Achsen, die die Anlage in zwei exakt identische Teile gliederte. Als Vorbild hierfür gilt auch der Garten von Versailles.

9.) Welches Bauwerk stammt NICHT aus der Barockzeit?

A: Dresdener Zwinger	B: Schloss Belvedere	C: Kölner Dom
----------------------	----------------------	---------------

Der Kölner Dom gilt als ein Bauwerk der Gotik.

10.) Wodurch zeichnet sich die Architektur des Rokoko aus?

A: Erdrückende Üppigkeit	B: Leichtigkeit und verspielte Details	C: Zusammenhanglosigkeit der verwendeten Motive
--------------------------	--	---

Das Rokoko ist bekannt für filigrane, verspielte Künstelemente, welche zur Verzierung von Möbeln, Porzellan und anderen Gebrauchsgegenständen dienen.

11.) Wovon war der Barock sehr geprägt?

A: von der antiken Mythologie	B: von der mittelalterlichen Scholastik	C: von futuristischen Vorstellungen
-------------------------------	---	-------------------------------------

Ähnlich wie in der Renaissance berief man sich auch in der Zeit des Barock noch häufig auf die Antike. Mythologische Darstellungen v. a. in Form von Skulpturen und Plastiken wurden sehr häufig bei der Gestaltung von Garten- und Parkanlagen verwendet. Auch in der Malerei waren die Themen der antiken Mythologie sehr beliebt.

12.) Wodurch zeichnen sich barocke Skulpturen und Plastiken aus?

A: Starre und Symmetrie	B: Bewegung und Ausdrucksstärke	C: Zierlichkeit und Filigranität
-------------------------	---------------------------------	----------------------------------

Skulpturen und Plastiken spielten in der barocken Kunst eine sehr große Rolle. Durch die vielseitigen Bewegungsformen sowie das perfekt eingesetzte Spiel von Licht und Schatten gelang es den Künstlern, ihren Figuren besonders viel Bewegung und Ausdruck zu verleihen.

13.) Was erreichten die Maler des Barock durch die perspektivische Verkürzung?

A: Verzerrung der abgebildeten Personen	B: Betonung bestimmter Bildpartien	C: Tiefenwirkung
---	------------------------------------	------------------

Durch die perspektivische Verkürzung erzielten die Barockmaler eine besondere Tiefenwirkung. Dadurch schafften sie eine perfekte Illusion der Raumerweiterung.

14.) Welche Form haben die für das Rokoko typische Rocailles?

A: Blumenform	B: Muschelform	C: Herzform
---------------	----------------	-------------

Das Wort „*rocaille*“ stammt aus dem Französischen und bedeutet soviel wie „Muschelwerk“ oder auch „Geröll“. Es sind muschelförmige Ornamente, die man sehr oft in Verbindung mit Ranken- oder Blattverzierungen findet.

15.) Was ist besonders charakteristisch für die Kunstepoche des Barock?

A: Prunk und Üppigkeit

B: klare Strukturen und gerade Linien

C: Minimalismus

Die Auftraggeber der barocken Kunstwerke waren meist die weltlichen Herrscher. Sie wollten durch die neue Kunstform ihre Macht und Stärke demonstrieren. Deshalb war der Barock bestimmt durch Prunk und Übertriebenheit. Auch die katholische Kirche machte sich diese Übertriebenheit zu Nutze, um wieder mehr Gläubige in ihre Gotteshäuser zu locken (siehe hierzu auch 18.)

16.) Wodurch zeichnet sich der Lebensstil zur Zeit des Rokoko aus?

A: ausgelassene Feiern

B: Rückzug ins Private

C: Gottesfürchtigkeit

Während man zur Zeit des Hochbarock noch ausschweifende pompöse Feste feierte und einen sehr verschwenderischen Lebensstil pflegte, zog man sich während des Rokoko immer mehr ins Private zurück. Neben den prunkvollen Repräsentationsräumen eines Schlosses findet man immer mehr kleine Privaträume, die der Öffentlichkeit verschlossen blieben. Herrscher, die es sich leisten konnten, ließen sich sogar komplette Privatschlösser erbauen.

17.) Welches Land brachte besonders bedeutsame Barockmaler hervor?

A: Italien

B: Frankreich

C: Niederlande

Aus den Niederlanden stammen die beiden wohl bedeutendsten Barockmaler überhaupt: Peter Paul Rubens und Rembrandt van Rijn. Bekannt sind sie durch Werke wie „Die Nachtwache“ oder „Die Anatomie des Dr. Tulp“. Beide wirkten in einer Zeit, in der die Niederlande einen wirtschaftlichen und politischen Aufschwung erlebten.

18.) Warum wurden v. a. katholische Sakralbauten im Stil des Barocks erbaut?

A: Weil dies ein Teil der sogenannten Gegenreformation war.

B: Die katholische Kirche investierte Geld in die Kirchen, da sie baufällig geworden waren.

C: Weil in der Bibel von einem ähnlichen Baustil wie dem des Barock die Rede ist.

Die katholische Kirche hatte sehr damit zu kämpfen, dass aufgrund der Reformation viele Gläubige zum Protestantismus übergingen. Sie initiierten daraufhin die sogenannte Gegenreformation. Ein Teil davon war es, die katholische Kirche und ihre Gotteshäuser für die Gläubigen attraktiver zu machen. Man bediente sich also der beliebten Elemente des Barock und wendete sie bei den Sakralbauten an. Deswegen war der Barock v. a. in den katholischen Ländern Europas verbreitet.

19.) Welche Kunstepoche folgte der des Barock?

A: Klassizismus

B: Impressionismus

C: Gotik

Das Barock wurde etwa in der Hälfte des 18. Jahrhunderts vom Klassizismus abgelöst. Diese Kunstepoche ist noch mehr als ihre Vorgänger vom europäischen Altertum geprägt.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Epochen-Quiz: Kunst des Barock

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

