

SCHOOL-SCOUT.DE

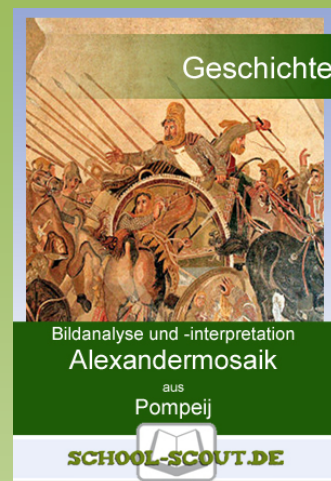
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

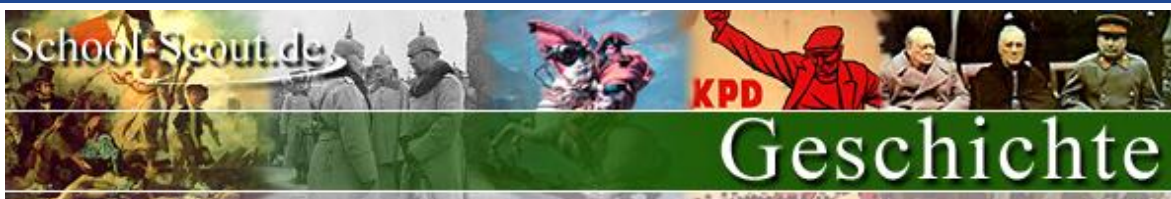
Auszug aus:

Das Alexandermosaik aus Pompeji

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de





| | |
|---------------------------------------|---|
| Thema: | Analyse und Interpretation historischer Bildquellen Das Alexandermosaik aus Pompeji |
| Bestellnummer: | 39176 |
| Kurzvorstellung des Materials: | <ul style="list-style-type: none"> • Umfassende und genaue Übersicht über die einzelnen Schritte einer Analyse und Interpretation • Beispielansätze mit Bildmaterial • Besonderes Augenmerk auf historischen Gemälden |
| Übersicht über die Teile | <ul style="list-style-type: none"> • Vor-Analyse (Bestimmung der Gattung, der zeitlichen und örtlichen Umstände, Sammeln von Informationen, Angaben zum Urheber und/oder Auftraggeber) • Formulierung einer Erwartung an die Quelle • Inhaltsanalyse (sichtbarer Aufbau, äußere Darstellungsform, Erklärung der Symbolik) • Interpretation (Motivation, Absicht, Wirkung) • Auswertung • Aufgabenstellung mit Lösungsansätzen |
| Information zum Dokument | <ul style="list-style-type: none"> • Ca. 5 Seiten, Größe ca. 1,7 MByte |

**SCHOOL-SCOUT –
schnelle Hilfe
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice
Internet: <http://www.School-Scout.de>
E-Mail: info@School-Scout.de

Einzelheiten im Vordergrund

Die beiden auffälligsten Einzelheiten sind die Gesichter der beiden Heerführer. Während Dareios überrascht (möglicherweise verängstigt und entsetzt) das Herannahen seines Kontrahenten wahrnimmt, reitet Alexander mit weit aufgerissenen Augen auf sein Ziel zu. Auf seinem Brustpanzer schaut das Abbild der Gorgo (einer antiken Schreckensgestalt mit Schlangenhaaren, deren Blick jeden zu Stein verwandelt) ebenfalls in diese Richtung. Im blanken Schild des von Dareios' Streitwagen zu Fall gebrachten Soldaten spiegelt sich dessen verzerrter Gesichtsausdruck. Dabei handelt es sich um das einzige Gesicht, das den Betrachter direkt anschaut. Die den Streitwagen ziehenden Pferde galoppieren bereits in die Gegenrichtung und überrennen dabei einen weiteren Soldaten. Auf der Erde vor der Szenerie liegen fallengelassene, zum Teil beschädigte Speere, Scheiden und Schwerter.

Bildhintergrund



Während die hinter und um den Streitwagen versammelten Soldaten größtenteils nach links in Richtung der nahenden Feinde blicken, wenden sich einzelne von Ihnen bereits zur Flucht. Dies wird besonders durch die Person des Wagenlenkers, einzelne Soldatenköpfe und die Richtung der drei Lanzen am rechten Bildrand deutlich. Interessanterweise korrespondiert die jeweilige Ausrichtung dieser Lanzen mit den Ästen des Baumstumpfes im rechten Hintergrund.

Sonstiges

Trotz der Beschädigung des Mosaiks wird deutlich, dass die persische Armee mehr als zwei Drittel des Bildes einnimmt. Im Gegensatz zu den – bis auf Alexander – behelmteten Makedoniern tragen die Perser mützenartige Kopfbedeckungen (phrygische Mütze) und eine Art Schuppenpanzer.



Die äußere Darstellungsform

Wie bereits zu Beginn der Analyse festgestellt, handelt es sich bei der vorliegenden Arbeit um ein Mosaik, in diesem Fall aus in vier Farben gehaltenen viereckigen Steinchen. Als Perspektive wurde eine nahe Seitenansicht gewählt, die den Betrachter sozusagen mitten ins Geschehen versetzt. Mit der Farbwahl war es zudem möglich, eine sehr realistische Szenerie



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Das Alexandermosaik aus Pompeji

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

