

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Kreative Lyrikwerkstatt: Exillyrik

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Thema: Lyrikwerkstatt: Exillyrik

Bestellnummer: 36339

Kurzvorstellung des Materials:

Der Umgang mit Lyrik gehört zu den wesentlichen Kompetenzen, die im Deutschunterricht erworben werden sollen und doch macht es den wenigsten Schülern Spaß. School-Scout liefert Ihnen das nötige Unterrichtsmaterial, mit denen Sie Ihre Schüler und Schülerinnen Schritt für Schritt an lyrische Texte heranzuführen und Ihnen so zeigen können, wie viel Spaß die Arbeit mit Gedichten machen kann.

Das Ihnen vorliegende Material bietet Aufgaben, die auf die nötigen Fertigkeiten dieser literarischen Gattung ausgerichtet sind. Die Schüler/Innen werden zu einer selbstständigen Auseinandersetzung mit Gedichten angeregt. Die Lyrikwerkstatt eignet sich deshalb besonders gut zur Freiarbeit in Vertretungsstunden oder auch zum Wiedereinstieg nach den Ferien.

Übersicht über die Teile

- Didaktische Hinweise
- Kennzeichen der Exillyrik
- Bertolt Brecht - im Exil
- Heinrich Heine - im Exil
- Das Gedicht: Anno 1839 (Heinrich Heine)
- Das Gedicht tabellarisch in Einzelverse aufbereitet
- 2 Arbeitsblätter mit 8 Arbeitsaufträgen
- 2 Arbeitsblätter mit 10 bzw. 9 Aufgaben
- Lösungsvorschläge
- Weitere Exilgedichte verschiedener literarischer Epochen

Information zum Dokument

Ca. 25 Seiten, Größe ca. 190 Kbyte

Didaktische Hinweise

Der Umgang mit Lyrik gehört zu den wesentlichen Kompetenzen, die im Deutschunterricht erworben werden sollen und doch macht es den wenigsten Schülern Spaß. School-Scout liefert Ihnen das nötige Unterrichtsmaterial, mit denen Sie Ihre Schüler und Schülerinnen Schritt für Schritt an lyrische Texte heranführen und Ihnen zeigen können, wie viel Spaß der Umgang mit Gedichten machen kann.

Das Ihnen vorliegende Material bietet Aufgaben, die auf die nötigen Fertigkeiten dieser literarischen Gattung ausgerichtet sind. Die Schüler/Innen werden zu einer selbstständigen Auseinandersetzung mit Gedichten angeregt. Die Lyrikwerkstatt eignet sich deshalb besonders gut zur Freiarbeit in Vertretungsstunden oder auch zum Wiedereinstieg nach den Ferien.

Hinweise zur Unterrichtsplanung

Die Exilliteratur bietet verschiedene Unterrichtsansätze – so kann die Betonung auf die lyrische Form und ihrer Motive gelegt werden, die Themen Heimatverlust und Fremde, verbunden mit dem Thema Ausländerfeindlichkeit können angesprochen werden und die lyrische Form (sowie allgemein die Literatur) als Instrument der Kritik können diskutiert werden.

Dem Einsatz dieses Arbeitsblattes sollte in den Unterrichtsstunden zuvor eine Einführung in die Exillyrik und ihrer Kennzeichen) sowie der wichtigsten lyrischen Stilmittel wie Personifikation und Parallelismus vorangegangen sein und den Schülerinnen und Schülern sollten Begriffe wie Reimschema und Rhythmus geläufig sein.

Zuvor sollte überlegt werden, ob man beide Gedichte gleichzeitig bearbeiten lässt – also die Klasse in zwei Gruppen aufteilt oder ob die Gedichte nacheinander bearbeitet werden. Die Gegenüberstellung der beiden Gedichte ist jedoch interessant, weil so Gedichte aus dem deutschsprachigen Exil (von Autoren wie Heine, Brecht, Lasker-Schüler, etc.) über die Jahrhunderte miteinander verglichen werden können. Heinrich Heine und Bertolt Brecht haben als Exilautoren in unterschiedlichen historischen Kontext die gleichen Exilerfahrung machen müssen – und doch wieder nicht.

Außerdem ist dies eine gute Gelegenheit, die literarische Epoche des Vormärz (bzw. des Jungen Deutschlands) zu wiederholen.

Vorbereitend wird das Gedicht mehrmals kopiert und die einzelnen Verse ausgeschnitten. Außerdem werden die Arbeitsblätter mit den Arbeitsaufträgen und den Aufgaben kopiert. Bei der Gruppenarbeit sollen die Zettel mit den Arbeitsaufträgen helfen und die Vorgehensweise strukturieren. Während die Arbeitsaufträge zu einer selbstständigen und kreativen Auseinandersetzung mit dem Thema des Exils anregen sollen, dienen die Arbeitsblätter der Untersuchung der lyrischen Form und ihrer Besonderheit. Ist das Gedicht komplett, können die Arbeitsblätter mit den Aufgaben verteilt werden, diese können nun auch in Einzel- oder Partnerarbeit bearbeitet werden, sollten aber später im Plenum diskutiert werden.

Der Lehrer kann sich entscheiden, ob alle Gruppen das gleiche Gedicht bearbeiten und die Lösungen später im Plenum ausgetauscht werden oder ob die Gruppen unterschiedliche Gedichte erhalten, wobei es wichtig ist, bei der Auswahl der Gedichte auf den gleichen Schwierigkeitsgrad zu achten und das Arbeitsblatt entsprechend anzupassen. Interessant ist sicher auch die Alternative, unterschiedliche Exilgedichte einzelner literarischer Epochen bearbeiten und Kennzeichen aufstellen zu lassen und diese dann im Plenum zu vergleichen. Weitere Exilgedichte mit Zuordnung zu den literarischen Epochen sind am Ende des Materials aufgelistet.

Die nachfolgenden Informationen zur Exilliteratur und zum Leben im Exil der beiden Autoren sollen dem Lehrer zur Information dienen, können aber auch im Unterricht als begleitende Sachtexte bei der Bearbeitung der Arbeitsaufträge helfen.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Kreative Lyrikwerkstatt: Exillyrik

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

