



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Abstraktion - Amerikanische Pop Art - Andy Warhol und
Edward Kienholz*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de





Thema:	Abstraktion - Amerikanische Pop Art - Andy Warhol und Edward Kienholz
TMD:	35557
Kurzvorstellung des Materials:	<p>Das Material behandelt die unter dem Aspekt der Abstraktion die Amerikanische Pop Art, im Besonderen die Künstler Andy Warhol und Edward Kienholz.</p> <p>Einfach erklärt, kompakt und übersichtlich dient dieses Material optimal der Abiturvorbereitung.</p> <p>Aus urheberrechtlichen Gründen enthält das Material keine Bilder. Diese können leicht im Internet nachrecherchiert werden.</p>
Übersicht über die Teile	<ul style="list-style-type: none"> • Abstraktion – ein kurzer Abriss • Die amerikanische Pop Art <ul style="list-style-type: none"> ▪ Allgemein ▪ Darstellungsmethoden und Entwicklung der Pop Art ▪ Die amerikanische Gesellschaft der 60er - und die Kritik der Pop Art • Andy Warhol <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sein Leben und seine Kunst ▪ Die Mao-Portraits • Edward Kienholz <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sein Leben und seine Kunst ▪ Das tragbare Kriegerdenkmal
Information zum Dokument	Ca 16 Seiten, Größe ca. 476 KByte
SCHOOL-SCOUT – schnelle Hilfe per E-Mail	<p>SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice</p> <p>Internet: http://www.School-Scout.de</p> <p>E-Mail: info@School-Scout.de</p>

Abstraktion als Reflexion und bildnerische Veranschaulichung der Auseinandersetzung mit dem Individuum und Gesellschaft in der amerikanischen Pop Art (speziell betrachtete Künstler sind hierbei: Andy Warhol und Edward Kienholz)

ABSTRAKTION – EIN KURZER ABRISS

„Abstraktion“ ist abgeleitet vom lateinischen Wort „abstractus“ bzw. „abstrahere“ und bedeutet **abgezogen** oder auch **abziehen, trennen, entfernen**.

In der Kunst wird die Abstraktion im Zusammenhang mit der **Reduzierung eines Naturvorbildes auf ausgewählte Merkmale oder das Wesentliche verwendet**, wobei die Frage WAS bestimmte Merkmale sind oder das Wesentliche ist vom Künstler subjektiv entschieden wird.

Die Abstraktion kann auf unterschiedliche Weisen sowie mit verschiedenen Methoden umgesetzt werden und ist oftmals stark geprägt von der generellen Tendenz innerhalb der jeweiligen Kunstepoche des Künstlers oder auch abhängig von der Kunstart – Malerei, Plastik, darstellende Kunst etc.

In der **abstrakten Malerei beruht die Abstraktion beispielsweise auf dem Verzicht von gegenständlicher Nachahmung**. Diese gegenstandslose Darstellung von künstlerischem Empfinden versucht sich lediglich über Form und Farbe auszudrücken und verweist somit nicht auf Außenstehendes (wie z. B. durch die Darstellung von Objekten der Umwelt), **sondern gezielt auf sich selbst (der dem Werk innewohnenden Bedeutung) bzw. auf die Offenbarung metaphysischer Wahrheiten**. Für die Umsetzung wird hierbei alles verwendet, was dem Ausdruck dient: von geometrischer Flächendarstellung wie bei Piet Mondrians „Komposition mit Rot, Gelb und Blau“ (1939-42) bis hin zu einer absolut individuellen Pinselführung beispielsweise bei Wassily Kandinsky „Das erste abstrakte Aquarell“ (1910)

Epochen, die sich vorwiegend mit Abstraktion auseinandersetzten, sind der Expressionismus (Blaue Reiter), der Suprematismus (K. Malewitsch), der Konstruktivismus (El Lissitzky), De Stijl (Piet Mondrian) oder der Surrealismus (Hans Arp).

GANZ KURZ

- Abstraktion = abziehen, trennen, entfernen
- es bedeutet die Vereinfachung von Merkmalen des Naturgegenstandes, die der Künstler für wesentlich bzw. bedeutsam hält
- Material und Methodik bestimmt der Künstler und werden durch künstlerische Strömungen beeinflusst
- Abstraktion betrifft u. a. Malerei, Plastik, darstellende Kunst
- durch Abstraktion wird metaphysische Wahrheit offenbart



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Abstraktion - Amerikanische Pop Art - Andy Warhol und
Edward Kienholz*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

