



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:


Molière - Le malade imaginaire

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de





Thema:	„Le Malade imaginaire“ de Molière
Bestellnummer:	33874
Kurzvorstellung:	<ul style="list-style-type: none">• Dieses Material enthält Arbeitsunterlagen in französischer Sprache zu „Le Malade imaginaire“ von Molière, die im Französischunterricht direkt eingesetzt werden können. Für jeden Akt werden eine Zusammenfassung, Anweisungen für die Vokabelarbeit und Fragen zum Text gegeben. Abschließend werden Fragen unter dem Gesichtspunkt des gesamten Textes aufgezeigt. Für alle aufgeführten Arbeitsaufträge bietet das Material Lösungsmöglichkeiten.
Inhaltsübersicht:	<ul style="list-style-type: none">• La lecture et la compréhension du texte par acte<ul style="list-style-type: none">▪ Résumé▪ Travail de vocabulaire▪ Questions sur les chapitres• La discussion du texte entier• Lösungsansätze• Literaturverzeichnis• Ohne Primärtext!
	<ul style="list-style-type: none">• Internet: http://www.School-Scout.de E-Mail: info@School-Scout.de

- le babil

- flatter qn

- vénérable

- vigoureux, se

- épouvantable

- exorbitant

- le poumon

- s'affliger de qc

Trouvez le contraire de „se montrer contraire à qc“.

Trouvez le contraire de „allonger qc“.

Traduisez „le sens commun“ en allemand.

- c) Quel passage de l'acte III montre clairement que la maladie d'Argan est imaginaire?
- d) Caractérissez Béralde, le frère d'Argan. Justifiez votre caractérisation par des passages du texte.

II. Discussion du texte entier

1. En regardant tout le texte, expliquez comment Molière décrit les médecins. Justifiez votre réponse par des exemples du texte.
2. Dans la scène 6 de l'acte II, Angélique dit: „Les anciens, Monsieur, sont les anciens, et nous sommes les gens de maintenant“. Par cette énoncé elle indique la „Querelle des Anciens et des Modernes“. Expliquez de quoi il s'agit en disant de quand la querelle date et qui y a participé.
3. Dans l'„Ars poetica“, Horace parle de „Prodesse et delectare“: une œuvre doit être utile (donner un leçon au spectateur) et divertir en même temps.

Quand vous relisez „Le Malade imaginaire“, quels aspects de la pièce, à votre avis, servent surtout à divertir le spectateur et quels aspects servent à donner un leçon au spectateur? Justifiez par des exemples du texte.

Lösungsvorschläge

I. La lecture et la compréhension du texte par acte

Acte I

b) Travail de vocabulaire

- Dans ce contexte, „le sol“ est une unité monétaire/ de la monnaie. Le sol signifie aussi le terrain sur lequel on est, la terre.
- Réitérer qc: *Répéter qc*
- Enrager: *se fâcher*
- un remède: *un médicament*
- Ouïr qn: *écouter qn*
- Une religieuse: *une femme qui vit dans un couvent*
- Le gendre: *quand la fille des parents se marie, le marié est le gendre des parents*
- Le décès: *la mort*
- Généreux \leftrightarrow *avide*
- Un honnête homme: *ein Ehrenmann*

c) Caractérisation de Toinette:

- Elle n'est pas timide, ose à contredire Aragan (I, 2)
- Elle est du côté d'Angélique: „Moi, vous abandonner? J'aimerais mieux mourir“ (I, 8)
- Elle semble être la personne qui voit le plus clair:
 - Par rapport aux médecins: „ils ont en vous une bonne vache à lait“ (I, 3)
 - Par rapport à l'amour: „Les grimaces d'amour ressemblent fort à la vérité; et j'ai vu de grands comédiens là-dessus.“ (I, 4)
 - Par rapport à Béline: „Votre belle-mère ne s'endort point, et c'est sans doute quelque conspiration contre vous intérêts où elle pousse votre père“ (I, 8)

- d) Dans la scène 5 du premier acte, il s'agit d'un **quiproquo**: Angélique pense que son père parle de son amant tandis qu'Aragan parle du neveu de son médecin.

Acte II

b) Travail de vocabulaire

- Être au désespoir: *ne voir aucune solution*
 - Un embarras: *une situation désagréable*
 - Se dédire de qc: *retirer ce qu'on a dit*
 - Être charmé de qn: *être passionné par qn*
 - Mander qc à qn: *donner des informations à qn*
 - La noce: *la fête du mariage*
 - Taciturne: *qn qui ne dit presque rien est taciturne*
 - Divertir qn: *amuser qn*
 - Enfant → *enfantin,e*
 - Spirituel ↔ *corporel, le*
- c) par exemple: « Monsieur Purgon m'a dit de me promener le matin dans ma chambre, douze allées, et douze venues; mais j'ai oublié à lui demander si c'est en long, ou en large. » (II, 2)
- e) Thomas Diafoirus se présente comme un crétin, qui ne sait que répéter des phrases apprises par cœur et qui semble seulement vivre pour la médecine en n'ayant pas de côté cordial. Étant peu assuré, il demande souvent à son père comment continuer.

Exemples du texte (II, 5):

- « N'est-ce pas par le père qu'il convient commencer? », « Cela a-t-il bien été, mon père? », « Baiserai-je? »
- « Monsieur, je viens saluer, reconnaître, chérir, et révéler en vous un second père... »
- « Madame, c'est avec justice que le Ciel vous a concédé le nom de belle-mère, puisque l'on... » – « Ce n'est pas ma femme, c'est ma fille à qui vous parlez. »

- „J’ai contre les circulateurs soutenu une thèse, qu’avec la permission de Monsieur, j’ose présenter à Mademoiselle, comme un hommage que je lui dois des prémices de mon esprit.“
- „...je vous invite à venir voir...la dissection d’une femme“
- „Puisque l’on voit sur votre visage...puisque l’on voit sur votre visage...Madame, vous m’avez interrompu dans le milieu de ma période, et cela m’a troublé la mémoire.“ (II, 6)

Acte III

b) Travail de vocabulaire

- s’échauffer l’esprit: *se fâcher*
- être détaché de qc: *être libéré de qc*
- le préambule: *l’introduction*
- crever: *mourir*
- le babil: *la causerie*
- flatter qn: *dire de belles choses à qn pour lui plaire*
- vénérable: *quand qn mérite de l’honneur*
- vigoureux: *en pleine santé, fort*
- épouvantable: *affreux*
- exorbitant: *exagéré*
- le poumon: *l’organe du corps humain qui absorbe l’air*
- s’affliger de qc: *être très triste à cause de qc*
- se montrer contraire à qc \leftrightarrow *approuver qc*
- allonger qc \leftrightarrow *raccourcir qc*
- le sens commun: *der gesunde Menschenverstand*



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Molière - Le malade imaginaire

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

