



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Sequenzübersicht zum Film "Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran - en francais" mit Unterrichtsentwurf

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de





Thema:

Infos und Materialien zur Filmanalyse: „Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran“

TMD: 33517

Kurzvorstellung des Materials:

- Sie suchen Infos und Materialien zu Filmen, die Sie im Unterricht einsetzen wollen: Dann greifen Sie zur entsprechenden Reihe des School-Scout-Verlags: Sie finden dort Grundinformationen zum Film, eine Sequenzübersicht, die Ihnen das Auffinden einzelner „Filmstellen“ erleichtert, sowie Interpretationsansätze und Arbeitsmaterialien für Ihre Schüler.
- In diesem Fall geht es um den 2003 erschienenen Film *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, der auf der gleichnamigen Erzählung von Éric-Emmanuel Schmitt basiert.

Übersicht über die Teile

- Allgemeines zum Film:
 - Die Romanvorlage von Eric-Emmanuel Schmitt
 - Entstehung des Films/Filmkritik
 - Übersicht über die Handlung
- Überblick über die Sequenzen des Films (mit Minutenangabe)
- Arbeitsblatt zur Einführung in das gemeinsame „Sehen“ des Films, das die wesentlichen Aspekte des Films behandelt, sowie der entsprechenden Musterlösung
- Hinweise auf besonders interessante Passagen, die sich für eine genauere Analyse und Diskussion eignen

Information zum Dokument

- Ca. 12 Seiten, Größe ca. 158 Kbyte

15. séquence [51-54]: La mort du père

La caméra montre Moïse dans l'appartement quand ça sonne à la porte : Ce sont deux policiers qui informent Moïse que son père a été trouvé sous un train à Marseille. Quand ils le prient d'identifier le corps de son père, Moïse court à l'épicerie et les policiers le suivent. Monsieur Ibrahim part à Marseille pour identifier le père de Moïse et Moïse reste à Paris où il est consolé par la jeune prostituée. Quand Monsieur Ibrahim revient, Moïse l'attend déjà à la gare, tous les deux sont très heureux de se revoir.

16. séquence [54-57]: La mère de Moïse

Le plan montre Moïse en repeignant le salon. Tout à coup, une femme est devant lui, c'est sa mère. Moïse lui dit qu'il serait Mohammed et que Moïse n'habiterait plus dans l'appartement parce qu'il voudrait chercher son frère Popol. La mère réagit d'une façon surprise et lui réplique qu'il n'aurait qu'un fils : Moïse.

17. séquence [57-59]: L'adoption

Moïse va à l'épicerie pour demander Monsieur Ibrahim quand il l'adopterait et Monsieur Ibrahim ne réplique que «Demain, si tu veux. ». Le processus compliqué et de longue haleine de l'adoption est représenté par plusieurs plans des services administratifs et des personnes chargées du dossier qui refusent tous l'adoption sauf une femme qui donne son accord pour l'adoption.

18. séquence [59-1 :05]: La nouvelle voiture

Pour fêter l'adoption, Monsieur Ibrahim et Moïse vendent une voiture chez un vendeur de voiture. Monsieur Ibrahim lui montre un papier vieil qu'il fait passer pour son permis de conduire et paie la voiture en liquide.

Le plan suivant montre la rue Bleue quand la voiture est livrée. Quand il est assis dans sa nouvelle voiture, Monsieur Ibrahim admet qu'il n'a jamais fait un permis de conduire et que le papier qu'il a montré au vendeur, c'était une vieille lettre d'un ami. Moïse et Monsieur Ibrahim commencent à prendre des leçons de conduite. Ils étudient ensemble et enfin, Monsieur Ibrahim passe l'examen du permis de conduire.

19. séquence [1:05-1:12]: Le voyage

La caméra montre Monsieur Ibrahim en fermant l'épicerie et Moïse en prenant congé des prostituées et de sa voisine. Les deux partent en voyage. On les voit passant des pays différents, il y a plusieurs plans qui représentent le voyage, comme le ciel, les deux entourés par des colonnes grecques, au bord d'un mer et plusieurs conversation entre les deux dans la voiture. Monsieur Ibrahim montre à son fils des églises et une mosquée pour lui présenter les religions différentes.

20. séquence [1 :12-1 :16]: La danse

Monsieur Ibrahim emmène Moïse dans un tekké où les hommes dansent en se tournant, c'est une façon de prier. Monsieur Ibrahim et Moïse les contemplent. Le soir, ils se promènent dans un village turc. Monsieur Ibrahim s'assoit dans un café et Moïse s'approche à une groupe de jeunes gens qui dansent à la même chanson que Moïse à Paris. Il essaie de flirter avec des filles mais elles ne réagissent pas.

21. séquence [1:16-1:23]: Le pays de Monsieur Ibrahim

Monsieur Ibrahim et Moïse arrivent dans une région pauvre et désertique. Monsieur Ibrahim prie son fils de quitter la voiture et de l'attendre puisqu'il veut rendre dans son village natal seul. La caméra montre Moïse qui ne sait pas quoi faire des ses dix doigts. Les enfants du village l'entourent et il leur montre sa caméra et ils se calment. Un garçon suit Moïse qui part sur une rue poussiéreuse et abandonnée. Moïse et le garçon commencent à se tourner comme les hommes dans les tekkés. Tout à coup, un homme sur un cyclomoteur arrive. Moïse ne le comprend pas mais il s'assoit derrière l'homme parce qu'il comprend que quelque chose est arrivé à Monsieur Ibrahim. Sur le chemin, Moïse voit la voiture de Monsieur Ibrahim retournée au bas-côté. Ils arrivent devant une maison où beaucoup de gens attendent Moïse.

22. séquence [1:23-1:27]: La mort de Monsieur Ibrahim

Monsieur Ibrahim est couché dans un bout de la chambre. Il explique à Moïse que ça serait la fin de sa vie. Moïse est désespéré mais son père le console, il n'a pas peur de mourir puisqu'il est content de sa vie. Il raconte à Moïse que sa femme est morte, il y a longtemps et qu'il serait heureux parce qu'il saurait ce qui se trouve dans son Coran. On ne voit pas Monsieur Ibrahim mourant mais la musique et le plan du ciel illustre sa mort.

A Paris, Moïse reçoit le testament de Monsieur Ibrahim dans lequel il a légué tous ses biens à Moïse. Moïse reçoit aussi le Coran de Monsieur Ibrahim dans lequel se trouvent deux fleurs séchées.

23. séquence [1:27-1:28]: Moïse – L'arabe de la rue

La caméra montre Moïse comme adulte. C'est lui, qui possède l'épicerie maintenant. Un garçon met une boîte dans sa poche et Moïse s'adresse à lui avec les mêmes mots que Monsieur Ibrahim s'est adressé à lui : « Je ne suis pas un arabe, Momo. ».

Arbeitsblatt zur Einführung in den Film „Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran“

Es ist klar, dass man nicht gleichzeitig einen Film „gucken“ und ihn beschreiben oder gar analysieren kann. Dennoch kann es hilfreich sein, wenn man sich am Anfang schon auf einige Dinge konzentriert, über die man nachher sprechen kann. Deshalb enthält dieser Beobachtungsbogen ein paar Anregungen und Vorschläge. Selbstverständlich kann das durch eigene Ideen ergänzt werden. Bitte notiere Dir zu den Punkten kurz ein paar Stichwörter.



1. Quelle est la fonction de la rétrospective à l'enfance de Moïse ?

2. Qu'est-ce qu'est symbolisé par la tirelire de Moïse ?

3. Pourquoi est-ce que Moïse offre son ours en peluche à la prostituée ?

4. Quelle est la fonction de la musique?

5. Comment est le personnage de Monsieur Ibrahim introduit ?

Arbeitsblatt zur Einführung in den Film „Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran“

Es ist klar, dass man nicht gleichzeitig einen Film „gucken“ und ihn beschreiben oder gar analysieren kann. Dennoch kann es hilfreich sein, wenn man sich am Anfang schon auf einige Dinge konzentriert, über die man nachher sprechen kann. Deshalb enthält dieser Beobachtungsbogen ein paar Anregungen und Vorschläge. Selbstverständlich kann das durch eigene Ideen ergänzt werden. Bitte notiere Dir zu den Punkten kurz ein paar Stichwörter.



1. Quelle est la fonction de la rétrospective à l'enfance de Moïse ?

- La rétrospective donne une information très importante aux spectateurs: On apprend que la mère de Moïse a quitté la famille ce qui est la raison pour laquelle Moïse vit seul avec son père.
- La scène introduit le père de Moïse : il est une personne sévère, économe (presque avare) et sérieuse qui aime mener sa vie conformément aux certains principes et règles.

2. Qu'est-ce qu'est symbolisé par la tirelire de Moïse ?

- La tirelire est un cadeau du père de Moïse grâce auquel il doit apprendre comment on s'y prend avec de l'argent.
- Le fait que Moïse détruit la tirelire symbolise qu'il ne respecte plus les principes de son père, maintenant, c'est lui qui décide comment il dépense son argent.
- Quand Moïse fait l'amour avec la prostituée pour la première fois, le bruit de la tirelire claquant fonctionne comme symbole pour son désir devenant plus fort et finalement pour son orgasme.

3. Pourquoi est-ce que Moïse offre son ours en peluche à la prostituée ?

- Après avoir fait l'amour avec Moïse la première fois, la prostituée lui demande d'offrir quelque chose à elle quand il la voit la prochaine fois. Quand Moïse rentre l'appartement, il se jette sur son lit et fait des câlins avec son ours en peluche. Mais quelques secondes plus tard, il part pour offrir l'ours en peluche à la prostituée. L'ours en peluche est un symbole pour la fin de l'enfance de Moïse et pour le début de sa vie comme adulte ce qui commence pour lui après avoir fait l'amour la première fois.
- Avec l'ours en peluche, Moïse prend congé de sa vie passé comme enfant. Il se débarrasse de lui volontairement et de façon équilibrée comme symbole pour le fait qu'il n'est plus un enfant.

4. Quelle est la fonction de la musique?

- Le film est dominé par des chansons américaines des années cinquante, la musique préférée de Moïse. Il allume la radio chaque fois quand il se trouve dans l'appartement, peut-être pour constituer un dérivatif aux problèmes quotidiens. Les chansons semblent de symboliser les sentiments de Moïse : Elles parlent des femmes, de l'amour et symbolisent la liberté qu'il éprouve comme jeune adolescent.
- Contrairement aux chansons représentant la facilité de Moïse, son père préfère la musique classique. Il éteint la radio quand Moïse écoute des chansons parce qu'elles le dérangent.
- La musique symbolise alors deux caractères différents : Les chansons gaies symbolisent Moïse qui n'est pas toujours heureux mais qui profite de sa jeunesse. La musique classique et le silence représente le père de Moïse, la monotonie et la manque d'intérêt pour son fils et pour la musique qu'il aime.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Sequenzübersicht zum Film "Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran - en francais" mit Unterrichtsentwurf

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

