



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Lernportfolio: "Bahnwärter Thiel" von Hauptmann*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)





**Thema:** Portfolio Abiturfragen: Gerhard Hauptmann „Bahnwärter Thiel“

**TMD:** 33448

**Kurzvorstellung des Materials:**

- Die Analyse und Interpretation von Gerhard Hauptmanns Text „Bahnwärter Thiel“ ist ein zentraler Gegenstandsbereich des Abiturs im Fach Deutsch. Dieses Material stellt wesentliche Problemfragen zusammen und liefert dazu stichwortartig das Kernwissen.
- Die Übersicht erhebt nicht den Anspruch auf Vollständigkeit der Qualifikationen und Wissens Elemente – es geht eher um Orientierungshilfen. Im konkreten Alltagsgebrauch kann es leicht angepasst werden.
- Die Antworten orientieren sich am FSS-Modell (5-Satz-Statement), gehen hier aber nicht methodisch so streng vor – es reicht, wenn zu jeder Frage einige Schlüsselwörter notiert werden.

**Übersicht über die Teile**

- Zu diesem Material
- Arbeitsblatt für die Schüler
- Ausgefülltes Blatt für die Hand des Lehrers

## Zur Idee dieses Materials:



### Wo ist das Problem?

Jeder, der sich schon einmal auf eine Prüfung vorbereitet hat, weiß, dass man vor allem Überblick braucht. In Deutsch – und vor allem auch im Abitur - bedeutet das, aus einem Wust von Informationen das herauszugreifen, was wirklich zum Verständnis beiträgt. Dabei geht es vor allem um Einsicht in zentrale Fragestellungen und die entsprechenden Zusammenhänge.

### Die Idee des Portfolios

An dieser Stelle greift nun die Idee des Portfolios. Ganz allgemein kann man darunter ja eine Sammlung von wertvollen Dingen verstehen. Man muss dabei nicht gleich an Wertpapier- bzw. Aktien-Sammlungen denken. Viel besser geeignet für unseren Zusammenhang sind die Mappen, in denen junge Künstler ihre besten Zeichnungen sammeln, um sie ggf. als Nachweis ihres Könnens zu präsentieren.

Genau dieses Gefühl sollte im Unterricht auch entstehen, dass man sich auf Dauer etwas schafft, das einen Wert besitzt und womit man etwas anfangen kann.

### Was gehört in ein solches Portfolio?

Natürlich spielen Wissens Elemente in der Schule eine große Rolle – vor allem geht es aber auch um das Verständnis von Problemen und Strukturen.

Dementsprechend haben wir den gesamten Inhalt eines Themas in ein Frage- und Antwortsystem gebracht. Im Einzelfall kann das leicht verändert oder auch ergänzt werden. Das Prinzip ist, dass es hier um einen Schwerpunktbereich geht, der natürlich hier nur allgemein abgearbeitet werden kann. Wenn man das Prinzip aber erst mal durchschaut, kann man leicht spezielle Zusatzelemente aus der eigenen Kursarbeit mit integrieren.

### Wie ist dieses Portfolio aufgebaut?

In diesem Material geht es nicht um den Anspruch auf Vollständigkeit der Qualifikationen und Wissens Elemente – die Liste von Fragen soll nur die Felder andeuten, auf denen man sich bewegen können sollte.

Die Antworten sind für die Hand des Lehrers gedacht – keineswegs sollen Schüler all das wissen, was hier aufgeführt ist. Es geht nur darum, an wichtigen Stellen Pflöcke in den Sumpf des Nicht-Wissens zu schlagen, die zumindest ein bisschen Tragkraft geben sollen. Hauptziel ist eine möglichst logisch stringente bzw. systematische Entwicklung eines Problemfeldes oder Sachgebietes.

### Wann empfiehlt sich der Einsatz des Portfolios?

Es gibt vor allem zwei Zeitpunkte, an denen der Einsatz des Portfolios besonders hilfreich erscheint:

Zum einen beim Abschluss einer Unterrichtsreihe – so kann man schnell feststellen, welche Dinge vielleicht noch nicht behandelt worden sind, weil andere Akzente wichtiger waren.

Der zweite Moment ist natürlich der im Vorfeld des Abiturs: Besonders wenn man sich auf eine mündliche Abiturprüfung vorbereiten muss, helfen einem die systematischen Fragen dieses Portfolios mit den Antworthinweisen sehr.

## Portfolio Deutsch – Gerhard Hauptmann „Bahnwärter Thiel“

Mit Hilfe der folgenden Übersicht können Sie „checken“, was Sie schon wissen und was noch geklärt werden sollte.

1. Gehen Sie die Punkte einfach einmal durch. Wenn Ihnen spontan etwas dazu einfällt, notiere Sie es auf diesem Arbeitsblatt oder – mit Angabe der Nummer – separat auf einem Blatt.
2. Wenn Ihnen eine Frage unklar erscheint oder Sie überhaupt keine Ahnung haben, versehen Sie sie einfach mit einem Minus-Zeichen. Auf diese Punkte gehen wir nachher speziell ein.
3. Wenn Sie etwas vermissen, was zur Liste dazugehört, fügen Sie es einfach hinzu.



### Kompetenzbereich: Allgemeines zum Werk

1. *Worum geht es in Hauptmanns Text „Bahnwärter Thiel“?*
2. *Was war das Neue an Hauptmanns Novelle?*
3. *Wie und wann ist die „novellistische Studie“ entstanden? Ordnen Sie sie in den Werkkontext Hauptmanns ein*
4. *Nennen Sie einige bedeutende Dramen von Gerhard Hauptmann*
5. *Wie wurde „Bahnwärter Thiel“ rezipiert?*
6. *Skizzieren Sie kurz den historischen Kontext, in dem die Novelle entstand*

### Kompetenzbereich: Aufbau des Romans

7. *Wie ist Hauptmanns Novelle aufgebaut?*
8. *Wie tritt uns der Erzähler entgegen?*
9. *Wo gibt es besonders markante Punkte bzw. Wendepunkte in der Erzählung?*

### Kompetenzbereich: Figurenkonstellation

10. *Wie lässt sich Thiels Person charakterisieren?*
11. *Wie lässt sich die Beziehung Thiels zu Minna und wie die zu Lene beschreiben?*
12. *Vergleichen Sie Thiels Verhältnis zu seinen beiden Söhnen*
13. *Wie verändert sich Lenes Verhalten innerhalb der Erzählung?*

### Kompetenzbereich: Literaturtheorie

14. *Was ist der Naturalismus und was sind Kennzeichen naturalistischen Schreibens?*
15. *Was ist die zentrale Formel der Naturalisten?*
16. *Was versteht man unter einer Novelle?*
17. *Wie erklären Sie sich den Untertitel der Erzählung „novellistische Studie“? Nehmen Sie Bezug auf den Text.*

### Kompetenzbereich: Thematische Schwerpunkte

18. *Welche Bedeutung hat die nächtliche Vision Thiels im dritten Abschnitt der Novelle?*
19. *Welche Rolle spielt die Eisenbahn bzw. die Eisenbahnstrecke in der Erzählung?*
20. *Welche Bedeutung haben die Naturdarstellungen in der Novelle?*
21. *Beschreiben Sie die Entwicklung des Wahns bei Thiel*

## Lösungen zu den Fragen des Portfolios Deutsch

### Kompetenzbereich: Allgemeines zum Werk

#### 1. **Worum geht es in Hauptmanns Text Bahnwärter Thiel?**

- Es geht um die Darstellung eines einfachen Bahnwärters, der an seiner psycho-sozialen Determiniertheit scheitert.
- „Bahnwärter Thiel“ ist die „Zerfallsgeschichte eines in den Irrsinn stürzenden Menschen“ so Fritz Martini im Nachwort der Reclam- Ausgabe.

#### 2. **Was war das Neue an Bahnwärter Thiel?**

- Die Geschichte zeigt einen Ausschnitt aus dem Alltagsleben der „kleinen Leute“. Bislang wurden in der deutschen Literatur nur Adlige oder Bürgerliche dargestellt. Das Leben der „unteren Schichten“ war nicht Gegenstand der Literatur.
- Die Hauptfigur des Textes ist daher auch kein klassischer „Held“, sondern ein einfacher Bahnwärter, der zunehmend dem Irrsinn verfällt.
- Für das Bürgertum stellte die Familie das Fundament der Gesellschaft dar. Indem Hauptmann Gewalt und Missbrauch in der Familie zum Thema seiner Literatur machte, schockierte er seine Zeitgenossen.
- Es gibt in dem Text keine Instanz, die Thiels Verhalten kritisiert oder verurteilt. Der Erzähler entzieht sich einem Urteil; die Leser müssen selbst Stellung beziehen.
- Mit „Bahnwärter Thiel“ leitete Hauptmann zusammen mit Autoren wie Arno Holz und Johannes Schlaf die sogenannte Literarische Moderne in Deutschland ein.

#### 3. **Wie und wann ist die „novellistische Studie“ entstanden? Ordnen Sie sie in den Werkkontext Hauptmanns ein**

- „Bahnwärter Thiel“ entsteht im Jahr 1887 in dem kleinen Ort Erkner (bei Berlin) und wird 1888 veröffentlicht.
- Die „novellistische Studie“ gehört zusammen mit dem Drama „Vor Sonnenaufgang“ und den zwei anderen Novellen „Fasching“ und „Der Apostel“ zu den Frühwerken Hauptmanns.
- Mit „Bahnwärter Thiel“ wird Hauptmann schlagartig bekannt. Mit dem Drama „Vor Sonnenaufgang“ gelingt ihm dann vollends der literarische Durchbruch.
- Was die Gesamteinschätzung seines Schaffens angeht, so zieht die Forschung den Dramatiker Hauptmann dem Erzähler Hauptmann vor.

#### 4. **Nennen Sie einige bedeutende Dramen von Gerhard Hauptmann**

- Vor Sonnenaufgang (1889)
- Die Weber (1893)
- Der Biberpelz (1893)
- Michael Kramer (1900)
- Die Ratten (1911) u. v. m.

#### 5. **Wie wurde „Bahnwärter Thiel“ rezipiert?**

- Erste Veröffentlichung 1888 in der Zeitschrift „Die Gesellschaft“ ( das zentrale Organ der Naturalisten). Erst vier Jahre später wird „Bahnwärter Thiel“ zusammen mit „Fasching“ als Buch herausgegeben
- Begeisterte Aufnahme beim Leserpublikum (viele begeisterte Leserbriefe)
- In konservativen Kreisen wurden Hauptmanns frühen Werke sehr kritisch beobachtet. Kaiser Wilhelm II. ließ sogar einiges zensieren.
- progressive Intellektuelle schätzten an Hauptmann gerade seine „Opposition“ gegen die bürgerliche Literatur der Zeit.
- „Bahnwärter Thiel“ fand viel Zuspruch in der Literaturwissenschaft und avancierte zu einem Klassiker unter den Schullektüren.
- 1968 zeigte das ZDF eine Verfilmung der Novelle; 1982 strahlte die DDR eine Verfilmung aus.

#### 6. **Skizzieren Sie kurz den historischen Kontext, in dem die Novelle entstand**

- Realität des Deutschen Reiches nach 1871: Verschärfung der wirtschaftlichen und sozialen Probleme aufgrund der voranschreitenden Industrialisierung
- Übergang von der Agrar- zur Industriegesellschaft.
- Technisierung des Lebens aufgrund neuer Erfindungen (z.B. Eisenbahn, Fließbandarbeit)
- Sogenannte „soziale Frage“ wird aktuell, da die Menschen in den Städten und Fabriken an Hunger und Belastung zunehmend verelenden.

### Kompetenzbereich: Der Aufbau der Erzählung

#### 7. **Wie ist Hauptmanns Novelle aufgebaut?**

- Die Novelle ist in drei Abschnitte (I, II, TTT) gegliedert.
- In einem zeitlich gerafften Bericht wird im ersten Abschnitt der Novelle (S. 3-9) die Person Thiels vorgestellt sowie die entscheidenden Spannungsfelder beleuchtet. Diese Passage hat die Funktion einer „Exposition“.
- Der zweite Teil (S. 10-17) beginnt mit der Entscheidung Lenes, ihren Mann zu seinem Wärterhäuschen zu begleiten. Das Aufbrechen von Thiels Doppexistenz deutet sich an. Als Art „Hinführung zur Katastrophe“ kann dieser Teil der Novelle gelesen werden. Bedrückender Höhepunkt des Abschnittes ist Thiels Nichteingreifen, als Lene seinen Sohn Tobias schlägt.
- Im dritten Teil der Novelle (S. 17-43) nimmt Thiels Verhalten zunehmend krankhafte Züge an. Die dramatischen Naturbeschreibungen deuten die sich anbahnende Katastrophe (das Zugunglück) an. Thiels Psyche bricht zusammen und es kommt zum dramatischen Ausgang der Erzählung: dem Doppelmord an Frau und Kind.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Lernportfolio: "Bahnwärter Thiel" von Hauptmann*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

