



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Lernportfolio: "Mario und der Zauberer" von Thomas Mann*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)





**Titel:** Portfolio Abiturfragen: Thomas Manns „Mario und der Zauberer“ – alles, was man zum Abitur braucht

**Bestellnummer:** 32186

**Kurzvorstellung:**

- Die Analyse und Interpretation von Thomas Manns Novelle „Mario und der Zauberer“ ist ein zentraler Gegenstandsbereich des Abiturs im Fach Deutsch. Dieses Material stellt wesentliche Problemfragen zusammen und liefert dazu stichwortartig das Kernwissen.
- Die Übersicht erhebt nicht den Anspruch auf Vollständigkeit der Qualifikationen und Wissens Elemente – es geht eher um Orientierungshilfen. Im konkreten Alltagsgebrauch kann sie leicht angepasst werden.
- Die Antworten orientieren sich am FSS-Modell (5-Satz-Statement-Modell), gehen hier aber methodisch nicht so streng vor – es reicht, wenn zu jeder Frage einige Schlüsselwörter notiert werden.

**Inhaltsübersicht:**

- Zu diesem Material
- Arbeitsblatt für die Schüler
- Ausgefülltes Blatt für die Hand des Lehrers

## Zur Idee dieses Materials:



### Wo ist das Problem?

Jeder, der sich schon einmal auf eine Prüfung vorbereitet hat, weiß, dass man vor allem einen Überblick braucht. In Deutsch – und besonders im Abitur - bedeutet das, aus einem Wust von Informationen das herauszugreifen, was wirklich zum Verständnis beiträgt. Dabei geht es vor allem um Einsicht in zentrale Fragestellungen und die entsprechenden Zusammenhänge.

### Die Idee des Portfolios

An dieser Stelle greift nun die Idee des Portfolios. Ganz allgemein kann man darunter eine Sammlung von wertvollen Dingen verstehen. Man muss dabei nicht gleich an Wertpapier- bzw. Aktiensammlungen denken. Viel besser geeignet für unseren Zusammenhang sind die Mappen, in denen junge Künstler ihre besten Zeichnungen sammeln, um sie ggf. als Nachweis ihres Könnens zu präsentieren.

Genau dieses Gefühl sollte im Unterricht auch entstehen: dass man sich auf Dauer etwas schafft, das einen Wert besitzt und womit man etwas anfangen kann.

### Was gehört in ein solches Portfolio?

Natürlich spielen Wissens Elemente in der Schule eine große Rolle – vor allem geht es aber um das Verständnis von Problemen und Strukturen.

Dementsprechend haben wir den gesamten Inhalt eines Themas in ein Frage- und Antwortsystem gebracht. Im Einzelfall kann es leicht verändert oder auch ergänzt werden. Das Prinzip ist, dass es um einen Schwerpunktbereich geht, der hier natürlich nur allgemein abgearbeitet werden kann. Wenn man das Prinzip aber erst mal durchschaut, kann man leicht spezielle Zusatzelemente aus der eigenen Kursarbeit mit integrieren.

### Wie ist dieses Portfolio aufgebaut?

Dieses Material erhebt nicht den Anspruch auf Vollständigkeit der Qualifikationen und Wissens Elemente – die Liste von Fragen soll nur die Felder andeuten, auf denen man sich bewegen können sollte.

Die Antworten sind für die Hand des Lehrers gedacht – keineswegs sollen die Schüler all das wissen, was hier aufgeführt ist. Es geht lediglich darum, an wichtigen Stellen Pflöcke in den Sumpf des Nicht-Wissens zu schlagen, die zumindest ein bisschen Tragkraft geben sollen. Hauptziel ist eine möglichst logisch stringente bzw. systematische Entwicklung eines Problemfeldes oder Sachgebietes.

### Wann empfiehlt sich der Einsatz des Portfolios?

Es gibt zwei Zeitpunkte, an denen der Einsatz des Portfolios besonders hilfreich erscheint:

Zum einen beim Abschluss einer Unterrichtsreihe – so kann man schnell feststellen, welche Dinge vielleicht noch nicht behandelt worden sind, weil andere Akzente wichtiger waren.

Der zweite Moment ist natürlich der im Vorfeld des Abiturs: Besonders, wenn man sich auf eine mündliche Abiturprüfung vorbereiten muss, helfen die systematischen Fragen dieses Portfolios mit den Antworthinweisen sehr.

## Portfolio

### Fragen zu den einzelnen Kompetenzen

Mit Hilfe der folgenden Übersicht können Sie „checken“, was Sie schon wissen und was noch geklärt werden sollte.

1. Gehen Sie die Punkte einfach einmal durch. Wenn Ihnen spontan etwas dazu einfällt, notieren Sie es auf diesem Arbeitsblatt oder – mit Angabe der Nummer – separat auf einem Blatt.
2. Wenn Ihnen eine Frage unklar erscheint oder Sie überhaupt keine Ahnung haben, versehen Sie sie einfach mit einem Minus-Zeichen. Auf diese Punkte gehen wir nachher speziell ein.
3. Wenn Sie etwas vermissen, das zur Liste dazugehört, fügen Sie es einfach hinzu.



#### Kompetenzbereich: Allgemeines zum Werk

1. Worum geht es in Manns Novelle? Fassen Sie den Inhalt zusammen!
2. Erläutern Sie den Titel der Novelle!
3. Warum ist die Novelle heute besonders aktuell? Erklären Sie!
4. Beschreiben Sie die Entstehungsgeschichte der Novelle! Wie ist sie entstanden?
5. Wie wurde die Novelle rezipiert?

#### Kompetenzbereich: Aufbau der Novelle

1. Untersuchen Sie den Aufbau der Novelle. Welche Besonderheiten können Sie feststellen?
2. Untersuchen Sie die Erzählstruktur der Lektüre! Wie ist das Verhältnis von Erzähler und Handlung gestaltet?

#### Kompetenzbereich: Figurenkonstellation

1. Charakterisieren Sie die Hauptfigur Cipolla!
2. Charakterisieren Sie den Erzähler!
3. Beschreiben Sie die Beziehungen zwischen Mario und Cipolla!
4. Beschreiben Sie die Personenkonstellation!

#### Kompetenzbereich: Literaturtheorie

1. Erklären Sie den Begriff der „Novelle“. Was versteht man unter einer „Novelle“?
2. Nennen Sie neben Thomas Mann weitere deutschsprachige Literaturnobelpreisträger!
3. Nenne weitere Werke von Thomas Mann!
4. Was versteht man unter Intertextualität? Erkläre!
5. Wie heißt die berühmte Roman-Tetralogie Thomas Manns?

#### Kompetenzbereich: Thematische Schwerpunkte

1. Untersuchen Sie die Intention des Autors! Was bezweckt Thomas Mann mit seiner Novelle?
2. Setzen Sie sich mit der Bedeutung der Hypnose des Generals für den Aufstieg Cipollas auseinander!
3. Untersuchen Sie die Gestaltung der Rolle des Erzählers! Welche Bedeutung hat sie für die Wirkung der Novelle?
4. Warum beginnt die Novelle als scheinbar harmlose Reisebeschreibung und verdichtet sich dann zu einem spektakulären Ende? Nehmen Sie Stellung!

### 3. Beschreiben Sie die Beziehungen zwischen Mario und Cipolla!

Cipolla gelingt es, dem einfachen Mario durch geschickte Fragen intime Details über sein Liebesleben zu entlocken.

Auch Mario lässt sich zunächst von Cipollas Künsten beeindrucken und dazu verführen, den Zauberer zu küssen.

Im Moment des Kusses erkennt er jedoch, dass er verführt und damit zum Gespött der Leute geworden ist. Er hat seinen eigenen Willen verloren, den er sich nun durch den Mord zurück erkämpft.

Er widersetzt sich Cipolla konsequent und ermordet ihn, wodurch er letztlich nicht nur sich, sondern auch die anderen Zuschauer von der Unterjochung durch den Hypnotiseur befreit.

Mario belässt es im Gegensatz zu anderen Zuschauern nicht nur beim halbherzigen Widerspruch gegen Cipolla, sondern lässt seinem Widerstand auch konkrete Taten folgen – nur so ist es schließlich möglich, die Verführung zu überwinden. Auf diese Art und Weise füllt er den Widerstand mit Inhalt und bietet eine Alternative zum gegebenen Zustand an, der, folgt man Mann, notfalls (z.B. im Fall einer menschenverachtenden Diktatur) auch mit Waffengewalt überwunden werden darf.

### 4. Beschreiben Sie die Personenkonstellation!

Der Zuschauerraum ist in zwei Sphären geteilt: Auf der einen Seite die Arbeiterschicht und auf der anderen Seite das Bürgertum.

Cipolla gelingt es, beide Sphären für sich zu begeistern. Dass der erfolgreiche Widerständler Mario aus der Arbeiterschicht kommt, ist kein Zufall. Damit soll deutlich werden, dass sich vor allem diese Schicht gegen eine drohende Diktatur auflehnen muss.

Das Bürgertum zeigt sich sogar als besonders leicht beeinfluss- und formbar, da es sich von Cipolla geschmeichelt fühlt. Dieser macht nämlich lediglich Witze auf Kosten des „niedereren“ Publikums; er umgarnt hingegen die wohlhabenderen Zuschauer (wie z.B. die Signora Angiolieri). Das Bürgertum versteht sich nicht darauf, den Weg des Widerstands konsequent zu Ende zu gehen, wie die erfolglosen Versuche des Herrn aus Rom zeigen.

## Kompetenzbereich: Literaturtheorie

### 1. Erklären Sie den Begriff der „Novelle“. Was versteht man unter einer „Novelle“?

Literarischer Begriff seit Boccaccios „Decamerone“ aus dem 14. Jahrhundert.

Leitmotive, Dingsymbole

Ein zentraler Konflikt im Mittelpunkt (Goethe. „Unerhörte Begebenheit“)

Geringerer Umfang als der Roman

Konzentrierte Erzählform

Verknüpfung von Schicksal und Charakter

### 2. Nennen Sie neben Thomas Mann weitere deutschsprachige Literaturnobelpreisträger!

Eine Auswahl:

- 1902: Theodor Mommsen
- 1912: Gerhart Hauptmann
- 1946: Hermann Hesse
- 1966: Nelly Sachs
- 1972: Heinrich Böll
- 1981: Elias Canetti
- 1999: Günter Grass
- 2004: Elfriede Jelinek
- 2009: Herta Müller

### 3. Nennen Sie weitere Werke von Thomas Mann!

Eine Auswahl:

1901: Buddenbrooks

1903: Tonio Kröger

1903: Tristan

1912: Tod in Venedig

1924: Der Zauberberg

1939: Lotte in Weimar

1954: Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Lernportfolio: "Mario und der Zauberer" von Thomas Mann*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

