



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Kunstwissen: Um 1900 - Aufbruch der Kunst in die Moderne

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de





Thema: **Kunstwissen: Um 1900 - Aufbruch der Kunst in die Moderne**

TMD: 32115

Kurzvorstellung des Materials: Um 1900 bildete sich eine Vielzahl von künstlerischen Strömungen heraus, eine der bekanntesten ist der „Expressionismus“. Was macht diese Kunstrichtung aus?

Das folgende Material will einen knappen Überblick liefern, der das Wesentliche leicht verständlich erklärt. An einem praktischen Beispiel sollen die künstlerischen Stilelemente veranschaulicht werden.

- Übersicht über die Teile
- Aus welchen gesellschaftlichen Bedingungen hat sich der „Expressionismus“ heraus gebildet?
 - Was ist „Expressionismus“?
 - Welche künstlerischen Stilmittel wurden im „Expressionismus“ angewendet?
 - Der Impressionismus ein künstlerischer Vorläufer des „Expressionismus“
 - Bildvergleich

Information zum Dokument Ca. 7 Seiten, Größe ca. 3,3 Mb

SCHOOL-SCOUT – SCHOOl-SCOUT ☐ Der persönliche Schulservice
 schnelle Hilfe Internet: <http://www.School-Scout.de>
 per E-Mail E-Mail: info@School-Scout.de

4. Welche künstlerischen Stilmittel wurden im Expressionismus angewendet?



Die Künstler benutzen kräftige Farben, die oft großflächig aufgetragen werden. Das Motiv wird mit dicken Konturen umrandet, um die Form zu betonen.



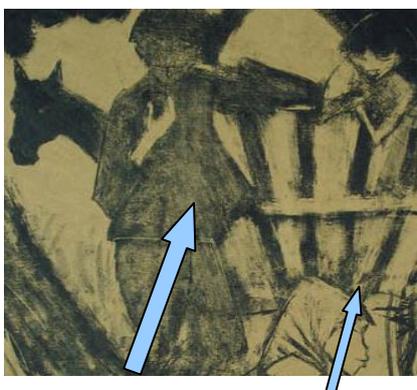
Die Zentralperspektive, die bis dahin in der Malerei für den Bildaufbau bestimmend war, wird abgelehnt.



Das Motiv wird oft in scharfen und zackigen Formen dargestellt.



Expressionistische Künstler arbeiteten in einer schnellen und skizzenhaften Malweise. Es wurde davon ausgegangen, dass durch diese Arbeitsweise das „Wichtige und Wesentliche“ festgehalten und mitgeteilt werden kann.



Bewusst wurde das Leben von gesellschaftlichen Randgruppen dargestellt. Die Künstler wendeten sich damit von bürgerlichen Bildsujets ab.



Durch expressionistische Künstler wurden alte Drucktechniken, wie z. B. Holzschnitt, wieder entdeckt und weiter entwickelt.

5. Bildvergleich

In diesem Abschnitt werden eine Arbeit von Ernst Ludwig Kirchner und Max Liebermann verglichen. Dabei kann näher untersucht werden, ob die „gegensätzlichen“ Kunststile des Expressionismus und Impressionismus nicht doch Gemeinsamkeiten aufweisen können.

Ernst Ludwig Kirchner

Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938, Expressionist, Mitglied der Künstlergruppe „Brücke“, Autodidakt): Fünf Frauen auf der Straße von 1913, Ölfarbe auf Leinwand



Dargestellt ist eine Straßenszene der Großstadt.

Beim ersten Betrachten des Bildes sieht man fünf dicht zusammengedrückte Frauenfiguren die den Bildraum besetzen. Schwarze Konturen umreißen ihre Gestalt.

Die Farbgebung ist kräftig, dunkel, aggressiv. Zackige, spitze Formen unterstreichen den expressiven Eindruck. Die Farben sind flächig aufgetragen.

Hier merkt man, dass der Künstler nicht das Ziel hatte, die Wirklichkeit realistisch wiederzugeben. Die Farben und Formen werden als selbstständige Stilmittel verwendet.

Es ist bekannt, dass die mit Federboa und Hüten bekleideten Frauen Prostituierte waren, die auf Freier warteten. Deshalb werden die Frauen von dem Künstler wie auf einem Laufsteg präsentiert.

Als nächstes fällt die Großstadtkulisse auf, die um die Frauen herum angedeutet ist. Der Raum wirkt flach und einzig durch die unterschiedlichen hellen und dunklen Flächen wird die räumliche Situation angedeutet. Die Stadt wird als zeitloser Raum dargestellt, und es ist nicht erkennbar, ob es Tag oder Nacht ist. Das hektische Leben in der Großstadt, die niemals schläft, wird mit oben beschriebenen Stilmitteln umgesetzt.

Stoßende, drängende Linien verursachen ein Gefühl von Enge und Hektik.

Die nur schemenhaft angedeuteten Züge der Gesichter erinnern an primitive afrikanische Masken, daran sieht man, welche Bedeutung die afrikanische Kunst auf expressionistische Künstler hatte.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Kunstwissen: Um 1900 - Aufbruch der Kunst in die Moderne

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

