



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Top Lessons - The World of Circus

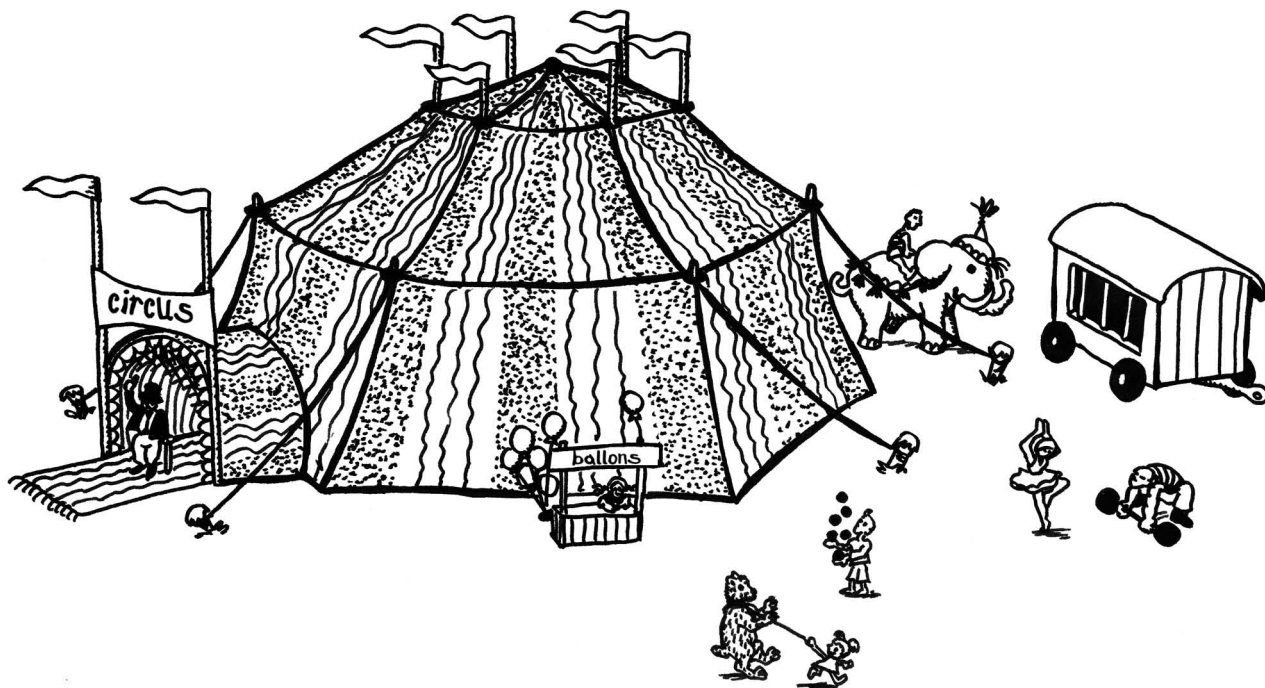
Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



THE WORLD OF CIRCUS

– medium –



Sachanalyse

Allgemeine Vorbemerkung

Im 1. Teil dieser Sequenzen werden die handelnden Personen und Tiere vorgestellt. Sie sind mit positiven und negativen Aufforderungen verbunden und bilden den Transfer auf die Situation *Scenes in the Circus*. Dabei schlüpfen einige Schüler in die Rolle der Zirkuskinder, andere „verkleiden“ sich als Tiere oder agieren als solche. Unterstützt wird dies alles durch authentische Zirkusmusik. Die Kinder sprechen, spielen und tanzen möglichst ungezwungen vor den Zuschauern. Auf diese Weise erfolgt eine enge Verknüpfung zwischen den drei Hauptsäulen eines Gewinn bringenden Englischunterrichts an der Grundschule:

SPRACHE – BEWEGUNG – MUSIK.

Die in der 2. Unterrichtseinheit verwendeten Verben sind den Schülern wahrscheinlich von den *classroom phrases* bekannt. Auf diese Weise

wird bestätigt, welche hohe Bedeutung ein weitgehend in englischer Sprache geführter Unterricht in der Grundschule hat!

Im 3. Teil dieser Unterrichtssequenz werden die Schüler angeregt, einfache Fragen an die Zirkuskinder zu stellen. Nach einer ausführlichen mündlichen Vorbereitungs- und Übungsphase kann dann in Partnerarbeit eine kleine Umfrage – *survey* – durchgeführt werden. Die Schüler lernen dabei eine Übungstechnik kennen, die dreischrittig erfolgt: ASKING YOUR PARTNER – NOTETAKING – REPORTING

Letztere Phase wird zunächst von fortgeschrittenen Schülern angewendet werden, da hier, bedingt durch den Perspektivenwechsel, eine Umsetzung der Personalpronomen (I → *he/she*) verlangt wird. Dabei wird es notwendig sein, diese Pronomen den Lernenden bewusst zu machen, um ihnen eine Lern- und Gebrauchshilfe zu geben.

Lernsequenz

1. UE: *Persons and animals*
Englische Bezeichnungen für Artisten und Tiere im Zirkus kennen lernen
2. UE: *Scenes in the circus*
Befehle/Aufforderungen geben und darauf passend reagieren
3. UE: *Interviewing a circus family*
Fragen an die Mitglieder der Zirkusfamilie stellen, Antworten notieren, darüber berichten
4. UE: *Humpty Dumpty (extra)*
Begegnung mit kulturkundlich interessanten Informationen:
Alfred Schoenhuts Humpty-Dumpty-Zirkusfiguren; authentischer Reim:
Humpty-Dumpty

Lernziele

Grobziele:

- die Freude am spielerischen Umgang mit der englischen Sprache weiter fördern und unterstützen
- Fähigkeit, die Fremdsprache mit allen Sinnen näher kennen zu lernen und szenisch anzuwenden
- Fähigkeit, englische Bezeichnungen für Artisten und Tiere kennen zu lernen
- Fähigkeit, Befehle/Aufforderungen zu geben oder auf diese zu reagieren
- Fähigkeit, im Rollenspiel Mitschülern Fragen zu stellen, sich Antworten kurz zu notieren und ggf. anderen Mitschülern darüber zu berichten
- Neugierde wecken für Hintergrundinformationen zum Zirkus von Alfred Schoenhut

Feinziele:

Die Schüler sollen

- die englischen Bezeichnungen einiger Berufe/Artisten und Tiere im Zirkus kennen lernen, phonetisch einwandfrei sprechen, das Schriftbild erkennen und allmählich die Begriffe frei gebrauchen können
- kurze Aufforderungssätze kennen lernen und in Minisituationen anwenden können
- in einer kleinen Zirkussituation ausgewählte Aufgaben bewältigen, die alle Sinne ansprechen

- in Partnerarbeit/Rollenspiel Fragen stellen, von den Antworten Notizen anfertigen und diese Antworten anschließend vortragen können
- durch wiederholtes Anhören der Erzählung der Großmutter etwas mehr zum Hintergrund des Humpty-Dumpty-Circus erfahren
→ *cultural awareness*

Medien

- Folienvorlage (Grundfolie) „Manege des Circus Saltarelli“
- Folienvorlage (Ergänzung zur Grundfolie) „Zirkusartisten“
- Folienvorlage (Ergänzung zur Grundfolie) „Tiere im Zirkus“
- CD mit authentischer Zirkusmusik, z. B. „*Salto Musicale*“ (komponiert von Georg Pommer; UBM Musikverlag GmbH)
- Vergrößerte Abbildung (DIN A 3) der Grundfolie für die Hand der Schüler
- Schere, Klebstoff
- Realien: Stofftiere, z. B. Tiger, Äffchen, Hund usw.; Stuhl, Stab, Leiter
- ggf. Kostüme, Decken und weitere typische Utensilien des Zirkus
- Arbeitsblatt „*The Saltarellis*“
- Lied „*The circus song*“
- Abbildung der Humpty-Dumpty-Figuren
- Reim „*Humpty-Dumpty*“

Unterrichtsverlauf (1. UE)

Einstimmung

Der Lehrer spielt authentische Zirkusmusik, z.B. **Salto Musicale No.1** vor.

Vorstellung des Handlungsrahmens

Der Lehrer legt zunächst die **Grundfolie** auf und ergänzt diese fortlaufend.

L: *Welcome ladies and gentlemen, welcome boys and girls. Welcome to Circus Saltarelli. I'm Ernesto Saltarelli, the ringmaster. Let's start the show.*

Die Schüler sitzen wie in einem Zirkus im Halbkreis. Die Schüler klatschen, der Zirkusdirektor begrüßt ggf. einzelne Schüler, diese antworten mit „Hello/Hi“ usw.

Bereitstellung des neuen Wortschatzes

Der Lehrer übernimmt die Rolle des *ringmaster*. (Im Hintergrund läuft z.B. **Salto Musicale No.2.**)

L: *Look, boys and girls, this is Mario. He is the clown.*
Look, boys and girls, this is Mrs Elvira Saltarelli and this is Susan. They are the dancers.
Look, boys and girls, this is Freddy. He is the acrobat.
Look, boys and girls, this is Morena. She is the juggler.

Der Lehrer zeigt auf den Clown und sagt: „*This is Mario. He is a clown*“ (Folienvorlage „Ergänzung“), die Schüler wiederholen; dergleichen mit *dancer, acrobat* und *juggler*.

Begegnung mit dem Schriftbild

Der Lehrer schreibt als Gedächtnisstütze die neuen englischen Wörter auf die Folie zur Abbildung der einzelnen Figuren. Die Schüler lesen die neuen Wörter.

Arbeit mit dem Zirkusposter

Die Schüler erhalten das **Poster** „*Circus Saltarelli*“ (auf **DIN A 3 vergrößerte Kopie** der

Grundfolie) und eine **Kopie der Folie** mit den Zirkusartisten. Die Schüler schneiden die einzelnen Figuren aus und arrangieren sie auf dem Poster. Die Schüler ordnen die **Kärtchen (Wortkarten)** mit den englischen Bezeichnungen zu. (Ggf. können sie schon jetzt eingeklebt werden, allerdings müssen die Schüler noch ausreichend Platz für die Tiere lassen, die später hinzugefügt werden.) Als Unter-malung läuft z.B. „Harlekino“.

Introducing animals

Der Lehrer übernimmt wieder die Rolle des ringmaster (im Hintergrund kann wieder Zirkusmusik laufen).

L: *Look, boys and girls, this is Jumbo, the baby elephant (Folienvorlage Animals).*
And this is Tiny, my old tiger.
These are Mario's dogs. They can do tricks.
And this is Cordula, my horse. She's a very good horse.
And this is Jacko. He is our monkey.

Der Lehrer zeigt auf die einzelnen Tiere auf der Folie und spricht den neuen Wortschatz deutlich vor, die Schüler wiederholen.

Begegnung mit dem Schriftbild

Der Lehrer schreibt als Gedächtnisstütze die neuen englischen Wörter auf die Folie zur Abbildung der einzelnen Tierfiguren. Die Schüler lesen die neuen Wörter (*brickwords t_ger, m_nk_-, ho_s_*).

Arbeit mit dem Zirkusposter

Die Schüler nehmen ihr **Zirkusposter** zur Hand, schneiden die einzelnen Tierfiguren ihres **Arbeitsblattes** aus und kleben sie auf das Poster. Ebenso ordnen sie die **Kärtchen** mit den **englischen Bezeichnungen** zu und kleben diese ebenfalls auf das Poster.

Gestaltung

L: *Now you can colour your circus poster.*

(Ggf. weitere musikalische Unter-malung)



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Top Lessons - The World of Circus

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

