



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Kafka - Auf der Galerie

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Thema: Franz Kafka: Auf der Galerie (Interpretation)

Bestellnummer: 30193

**Kurzvorstellung
des Materials:**

In Kafkas Parabel „Auf der Galerie“ wird die Zirkuswelt beschrieben. Zunächst ist von einer negativ besetzten Vorstellung des Geschehens in der Manege die Rede, welche die scheinbar entgegengesetzte Wirklichkeit ablehnt.

Kafka kritisiert mit seinem Werk eine oberflächliche Gesellschaft, die sich auf Fassaden stützt und nicht hinter die Kulissen blicken will.

**Übersicht über die
Teile**

Das Material enthält eine ausführliche Interpretation der Situation, des Verlaufs und der Wirkung der Geschichte. Eine Beschreibung der Protagonisten ist im Text der Interpretation enthalten. Außerdem wird auf sprachliche Besonderheiten geachtet.

Zudem gibt es transparente Interpretationen mit Zwischenüberschriften und Arbeitsanleitungen mit Hilfen. Am Anfang wird die Geschichte in den wesentlichen Punkten zusammengefasst. Am Ende erfolgt ein Deutungsversuch.

Ohne Primärtext!

**Information zum
Dokument**

Ca. 4 Seiten, Größe ca. 150 KByte

**SCHOOL-SCOUT
– schnelle Hilfe
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice
Internet: <http://www.School-Scout.de>
E-Mail: info@School-Scout.de

Franz Kafka: Auf der Galerie - Interpretation

Um sich einen Überblick zu verschaffen, lohnt es sich immer, den Inhalt einer Kurzgeschichte in den wesentlichen Punkten zusammenzufassen. Auf Besonderheiten der Sprache, der Personenkonstellationen etc. muss später natürlich auch eingegangen werden. Ebenfalls bietet es sich bei der Interpretation vieler Kurzgeschichten an, Zwischenüberschriften zu wählen, um die Interpretation zu strukturieren.

Zunächst die Zusammenfassung:

In der Kurzgeschichte „Auf der Galerie“ von Franz Kafka aus dem Jahre 1919 geht es um eine Kunstreiterin eines Zirkus, welche dem Publikum ihre Kunststücke auf einem Pferd präsentiert.

Zunächst wird eine Vorstellung davon beschrieben, wie es im Zirkus aussieht. Hierbei wird alles negativ dargestellt – die Kunstreiterin leidet unter ihrem Pflichtprogramm und der Strenge des Direktors. Das Publikum sieht die ungerechte Behandlung des Zirkusmädchens und möchte ihr zu Hilfe eilen.

Der weitere Verlauf ist von einem harmonischen und fröhlichen Ablauf in der Manege gekennzeichnet. Die Kunstreiterin zeigt mit Freude ihre Kunststücke und die Masse ist begeistert von der Magie der Show.

Der Einstieg in die Geschichte – was leistet er? Wie führt er in die Geschichte ein? Welche Informationen sind wichtig für den Leser und den weiteren Verlauf der Geschichte? Wie ist die Geschichte sprachlich gestaltet?

All diese Fragen sollen hier kurz beantwortet werden:

Der Einstieg

„Wenn irgendeine hinfällige, lungensüchtige Kunstreiterin in der Manege auf schwankendem Pferd vor einem unermüdlichen Publikum vom peitschenschwingenden erbarmungslosen Chef [...] getrieben würde“ – mit diesem geballten Wortkonstrukt beginnt Kafkas Werk. Der Leser hat es unmittelbar mit informationsreichen Aussagen zum Thema Zirkuswelt zu tun und kann dem Geschehen bzw. Szenario nur schwer folgen. Der Einstieg erstreckt sich insgesamt über zehn Zeilen, in denen ein einziger Satz, in dem etliche Einschübe stecken, dominierend eine mögliche Sichtweise der Show in der Manege aufzeigt. Bereits das erste Wort „wenn“ zeugt von einer Vermutung, einer Vorstellung oder einer möglichen Handlung, nicht aber von einem wirklichen Vorgang innerhalb der Handlung, also keinem definitiven Geschehen.

Sprachliche Auffälligkeiten

„Auf der Galerie“ ist im Präsens verfasst und besteht aus zwei relativ kurzen Abschnitten. Diese Abschnitte enthalten jeweils einen langen Satz, der durch viele Nebensätze und Einschübe gekennzeichnet ist. Obwohl es sich bei diesem Werk Kafkas um lediglich zwei Sätze handelt, wird der Leser mit Informationen überhäuft, verliert aber nicht den Überblick über die Satzstrukturen.

Die beiden Absätze stehen im Kontrast zueinander. Inhaltlich entstehen Spannungen zwischen diesen unterschiedlichen Szenarien.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Kafka - Auf der Galerie

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

