



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Infos und Materialien zur Filmanalyse: Die Welle

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Zu diesem Material und seinem Ansatz

Filme in der Schule – zwischen Anspruch und Wirklichkeit

Das Zeigen und Besprechen von Filmen ist schon seit langem eine von vielen Möglichkeiten, im Unterricht Medien einzusetzen. In den letzten Jahren, wenn nicht inzwischen Jahrzehnten ist zudem immer stärker deutlich geworden, dass besonders Spielfilme eine eigene Gattung sind, die auch eigene Zugänge und Analysemethoden verlangen. Dementsprechend spielen sie auch in den Richtlinien eine große Rolle – bis hin zum Einsatz im Abitur.



In der Praxis ist das nicht in gleicher Weise so: Das hängt zum Teil damit zusammen, dass die Ausbildung der Lehrer im Bereich der Analyse und Interpretation von Filmen immer noch nicht in allen Fällen optimal ist. Vor allem ist die Spannweite zum Teil zu groß zwischen der Ebene der Cineasten und der der einfachen Nutzer, zu denen gerade die Schüler zunächst einmal gehören.

Besonders die **scheinbare „Leichtigkeit des Dabeiseins“** im Film **vergrößert natürlich** auch die Gefahr, ihn im Unterricht einfach nur einzusetzen und bei der genaueren Betrachtung und Auswertung Abstriche zu machen.

Die Angebote des School – Scout - **Verlags im Bereich „Film“**

Der School – Scout - Verlag hat es sich zum Ziel gesetzt, ganz praktisch einsetzbare Hilfen bereitzustellen: Dabei geht es weniger um die Ausbildung zum Nachwuchskameramann oder gar Regisseur, auch nicht um die letzten Feinheiten der Filmästhetik, sondern darum, zum einen Verständnis für die ganz eigene Darstellungsweise und Formensprache eines Filmes zu wecken, d.h. **ihn herauszulösen aus den „naiven“ Rezeptionsweisen des ungeschulten (wenn auch häufig glücklichen) Kino- oder Fernsehzuschauers.**

Zum anderen sollen ganz praktische Hilfen angeboten werden: Das beginnt bei einer Sequenzübersicht, die es Lehrern wie Schülern erlaubt, schnell eine bestimmte Stelle im Film zu finden (besonders wichtig, wenn man 90 oder noch mehr Minuten dauernde Filme unter den Bedingungen des Unterrichts sinnvoll einsetzen will), geht über zu Arbeitsblättern, die das gezielte Sehen und Verstehen unterstützen und endet nicht unbedingt bei detaillierten Szenenanalysen, die auch sehr gut als Basis für eine Klassenarbeit oder Klausur verwendet werden können.

Darüber hinaus werden Filme natürlich auch als Kunstprodukte verstanden mit einer eigenen Intentionalität und einem Sinnpotenzial, das über entsprechende Verweise erschlossen werden kann.

Allgemeine Informationen “Die Welle”

Der Film “Die Welle” von Alexander Grasshoff (1981) handelt von einer Schulklasse, die im Rahmen des Geschichtsunterrichtes die Taten der Nazis unter Hitler behandelt. Der Lehrer Benn Ross (Bruce Davidson) lässt die Schüler aus pädagogischen Gründen ein totalitäres System innerhalb der Klasse aufbauen. Das Experiment gerät im Laufe des Films immer mehr außer Kontrolle.

Dieser Film ist wertvoll für den Deutschunterricht, weil er sich kritisch mit der Rolle des Individuums in einem totalitären System auseinandersetzt. Des Weiteren zeigt er die Gefahren solcher Systeme, die Verführbarkeit des Menschen an sich und die Möglichkeiten, solch ein System zu durchbrechen. Dem Schüler wird die Gefahr faschistischer Systeme deutlich gemacht. Der Film ist somit didaktisch wertvoll und spricht, auch vor dem Hintergrund der deutschen Geschichte, ein kritisches und wichtiges Thema an.

Inhaltskern und Thema des Films:

- Der Film spielt in einer amerikanischen Highschool Anfang der achtziger Jahre. Einige weitere Szenen spielen auf einem Fußballfeld, sowie im Haus des Lehrers Benn Ross.
- Der Lehrer Benn Ross unterrichtet eine Schulklasse in Geschichte und zeigt ihnen einen Film über die Zeit des Nationalsozialismus in Deutschland. Insbesondere werden die Konzentrationslager, die Leiden der Insassen dieser Lage und die Rolle der deutschen Bevölkerung behandelt.
- Die Schüler verstehen nicht, dass die Deutschen trotz der Minorität der offiziellen Nazis, nichts gegen das System unternommen haben. Insbesondere die Schüler Laurie und ihr Freund David sind empört.
- Benn Ross erstellt ein Planspiel mit der Schulklasse, um ihr zu zeigen, dass jeder Mensch in einem ungerechten System mitmacht, wenn die äußeren Umstände stimmen und die richtigen psychologischen Tricks angewandt werden. Er bringt ihnen zu diesem Zweck Disziplin bei und **gründet mit ihnen die Gemeinschaft „Die Welle“**.
- **Die vorher so undisziplinierte Klasse verändert sich in ihrer Struktur völlig und der Club „Die Welle“** gleicht nach und nach einem totalitären System, das sich gegen vermeintliche Feinde zu wehr setzt und ihre Struktur im Inneren stärkt.
- Einige aus der Gemeinschaft werden zu sogenannten OB-Männern befördert, die die Aufgabe haben, Störenfriede in der Gruppe an Benn Ross zu melden. Als die Gewalt nach innen und außen **eskaliert, beginnt Laurie, sich von „Der Welle“ zu emanzipieren. Ihr Freund David, der stark an die Wichtigkeit der Welle glaubt, beendet die Beziehung zu ihr.**
- Die anderen Lehrer der Schule empfinden die Welle als immer stärkere Bedrohung der Sicherheit und auch Laurie und David suchen nach einer Eskalation ihres Konfliktes den Lehrer Benn Ross auf, um ihn zu bitten, das Experiment zu beenden. Mittlerweile hat die Gemeinschaft durch Werbung neuer Mitglieder Einfluss in der ganzen Schule gewonnen.
- Benn Ross organisiert eine Vollversammlung in der Aula der High School. Er kündigt einen Führer für die Gemeinschaft „Die Welle“ an. Diese Nachricht wird **positiv aufgenommen**.

Überblick über die Sequenzen des Films (mit Minutenangabe)

00:00 – 01:00 Einführungssequenz.

Totale auf die Highschool. Voice-over des Erzählers wechselt zur Stimme der Figur des Lehrers Benn Ross, der über Konzentrationslager aufklärt. Nahaufnahme: Schockierte Gesichter der Schüler. Zusammen mit Montage: Schüler – Aufklärungsfilm.

01:00 – 02:00 Credit Sequence.

Weiteres Einführen in das Geschehen durch den Lehrer. Montage: Totale der Klasse, Nahaufnahme von Schülern. Im Vordergrund: Angaben zum Film und bei der Produktion Beteiligten. Die Kamera folgt Benn Ross.

02:00 – 03:00 Diskussion der Thematik.

Schuss-Gegenschuss Verfahren: Schüler Fragen nach den Möglichkeiten einer solchen Diktatur, Benn Ross antwortet. Die Schüler bezweifeln, dass eine solche Diktatur noch einmal möglich wäre. Schulklingel beendet die Sequenz. Zoom auf das Gesicht der Figur Laurie. Schnitt

03:00 – 04:00 Auf dem Schulhof.

Darstellung der sozialen Stellung Roberts. Zoom auf Laurie und ihren Freund David. Nahaufnahme, Dialog der beiden über den gesehenen Film. Zwei Figuren treten auf. Totale. Konversation aller Figuren. Schnitt

04:00 – **08:30 Benn Ross' Idee**

04:00 – 07:00 Einführung.

In der Bibliothek: Konversation zwischen Ross und einer Kollegin. Halbnahaufnahme. Im Vordergrund: Bücher über das dritte Reich. Schnitt. Im Klassenraum: Halbtotale auf das Geschehen. Schuss-Gegenschuss-Verfahren: Worte des Lehrers Benn Ross (Halbnahaufnahme), Reaktionen der Schüler (Halbtotale). Benn Ross führt die Schüler in seine disziplinarischen Übungen ein.

07:00 – 08:30 Disziplinarische Übungen.

Interaktion zwischen Amy und Benn Ross vor der Klasse. Weiter Schuss-Gegenschuss-Verfahren **zwischen den Aktionen Benn Ross' und denen der Schüler (taucht die gesamte Sequenz immer wieder auf)**. Konversation zwischen Ross und Robert. Schuss-Gegenschuss-Verfahren: Nahaufnahme Ross, Nahaufnahme Robert. Halbtotale auf die Klasse und die sich bewegenden Schüler. Totale auf die Schulklasse. Fade-Out der Schülerfiguren und der Lehrerstimme. Schnitt.

08:30 – 11:30 Die disziplinierte Schulklasse.

Nahaufnahme: Stoppuhr. Schuss-Gegenschuss-Verfahren **der Worte Benn' Ross und der disziplinierten Reaktionen der Schüler**. Jeweils in Nahaufnahme und Halbtotale. Schulklingel beendet die Szene. Schnitt.

11:30 – 15:00 Die Reaktionen der Schüler.

Halbtotale: Aufnahme verschiedener Schüler; Dialog des Freundeskreises um Laurie. Schnitt. Nahaufnahme eines Schuhs, Zoom-Out. Halbtotale auf den Schüler Robert. Dramatische Klaviermusik im Hintergrund. Robert steht vor dem Spiegel und betrachtet sich zufrieden. Schnitt. Benn Ross betritt die Klasse. Totale auf die Schulklasse, Nahaufnahme seines Gesichts. Schuss-Gegenschuss-Verfahren: Worte des Lehrers und Reaktionen der Schüler. Schülerreaktionen werden nur in der Totalen gezeigt. **Zwischendurch: Nahaufnahme der schreibenden Hand Benn Ross'. Laurie und Robert als einzige Figuren in der Nahaufnahme. Überblende zur nächsten Szene.**

15:00 – 16:30 Die Reaktionen unbeteiligter Figuren.

Einblendung aus der vorherigen Szene. Elternhaus von Laurie. Nahaufnahme Laurie. Totale über den Esstisch der Familie. Dialog zwischen Laurie und ihren Eltern über das Für und Wider der Bewegung „Die Welle“. Schuss-Gegenschussverfahren zwischen den drei Figuren. Schnitt. Dialog zwischen Laurie und ihrem Freund. Schnitt.

16:30 – 19:00 Die Klasse als Gemeinschaft „Die Welle“.

Nahaufnahme des Banners der Gemeinschaft „Die Welle“. Die Kamera folgt Benn Ross in der Halbtotale auf dem Weg durch die Klasse. Nahaufnahme Laurie, Nahaufnahme Davids und ein Freundes. Nahaufnahme Benn Ross. Kamera folgt ihm, langsamer Zoom-Out, während Benn Ross das Geschehen erklärt. Schuss-Gegenschuss-Verfahren: Worte des Lehrers Benn Ross, Nahaufnahme des Gesichts von Robert, Halbtotale der Schulklasse. Benn Ross fordert das Anwerben neuer Mitglieder. Halbtotale: Reaktionen der Schüler. Zoom auf David, Nahaufnahme des bestürzten Gesichts von Laurie. Der Lehrer lässt die Schüler Parolen wiederholen. Schuss-Gegenschuss-Verfahren: Parole des Lehrers, Antwort der Schülergruppe.

19:00 – 22:00 Die Welle verändert die Verhältnisse.

Im Schulflur: Dialog zwischen Laurie und ihrem Freund David. Schuss-Gegenschuss-Verfahren während des Gesprächs. David beendet die Beziehung mit Laurie, da sie gegen die Welle arbeitet. Traurige Musik im Hintergrund, Zoom auf Lauries Gesicht. Schnitt. Plakate der Bewegung werden im Schulflur aufgehängt. Heroische Musik: Die Mitglieder der Welle machen Werbung in der Schule für ihre Bewegung. Dialog zwischen Benn Ross und Robert. Schnitt. Aufsicht auf eine Schlägerei zwischen einem Mitglied der Welle und einem Nichtmitglied. Benn Ross bringt beide zum Direktor. Schnitt.

22:00 – 29:00 Der Widerstand gegen die Welle.

In der Redaktion der Schülerzeitung: Laurie präsentiert einer Freundin ihren kritischen Artikel über die Welle. Dialog zwischen beiden Figuren. Lauries Freundin verlässt die Szene. Schnitt. Dialog zwischen Robert und Benn Ross. Schnitt. Im Haus von Benn Ross: Halbtotale: Dialog zwischen dem Lehrer Benn Ross und seiner Frau über die Welle. Nahaufnahme, als das Gespräch intensiver wird. Schnitt. Die Mitglieder der Welle lesen einen kritischen Artikel über die „Welle“. Diskussion der Mitglieder. Schnitt. Im Schulflur lange nach Schulschluss: Laurie findet an ihrem Spind das Wort „Feind“ geschrieben. Dramatische Musik: Laurie wird verfolgt. Schnitt: David und sein Freund sitzen im Auto und warten auf Laurie. Nahaufnahme: Dialog der beiden. Diskussion zwischen Laurie und David über die Welle. Ihr Freund misshandelt sie, Handgemenge zwischen den beiden Figuren. Zoom-In auf David. Dramatische Musik wird zu fröhlicher Musik, als die beiden Figuren sich versöhnen. Fade-Out.

29:00 – 30:00 Umstimmung von Mr. Ross.

Fade-In. Im Haus von Benn Ross: Der Lehrer öffnet Laurie und David die Haustür. Dialog der Figuren über den weiteren Verlauf des Experiments „Die Welle“. Schuss-Gegenschuss-Verfahren zwischen den Worten Mr. Ross und denen der Figuren Laurie und David. Benn Ross verspricht, die Welle zu vernichten. Schnitt.

30:00 – 34:30 Die Welle geht weiter (?)

Im Klassenraum: Nahaufnahme auf Robert. Benn Ross spricht über die Zukunft der Welle. Die Kamera folgt ihm. Zwischendurch: Reaktionen von Laurie und David. Die beiden werden nach Protesten aus der Schulklasse befördert. Die Schulklasse ist aufgeheizt durch die bevorstehende nationale Versammlung der Welle, die Ross ankündigt. Applaus der Klasse. Schnitt.

34:30 – 38:00 Widerstand und Fügung.

Am Strand: Zoom-Out. Montage zwischen den Gegebenheiten in der Versammlung der Welle und Aktionen von Laurie und David: Dialog zwischen Laurie und David. Schnitt. Vorbereitungen zur Versammlung der Welle. Nahaufnahme der Mitglieder der Welle. Skandierung der Parolen der Welle. Benn Ross kündigt einen Führer der Welle an. Unheilvolle Musik, dabei: Aufnahme von Benn Ross und den Mitgliedern der Welle. Schnitt. Laurie und David versuchen in den Versammlungssaal zu gelangen und erreichen ihn schließlich durch einen Trick. Ende der Montage.

38:00 – 43:00 Das Ende der Welle.

Im Versammlungssaal. Benn Ross zeigt ein Video von Adolf Hitler und kritisiert die Menge. Schuss-Gegenschuss-Verfahren des Videos und der Reaktionen der Schüler. Verschiedene Kameraperspektiven dramatisieren die Sequenz: Nahaufnahmen und Halbtotale, sowie totale. Am Ende: Die Schüler verlassen die Aula. Gelöste, entspannte Klaviermusik. Schnitt: Zoom auf den weinenden Robert, dramatische Musik. Standbild von Benn Ross und Robert. Abspann.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Infos und Materialien zur Filmanalyse: Die Welle

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

